



Rondalla ALAITASUNA Errondaila

1964-2014

Kronikak eta bizipenak
Crónicas y vivencias

Bittor Larraza Zubieta y Otros.



Rondalla ALAITASUNA Errondaila

1964-2014

Kronikak eta bizipenak | Crónicas y vivencias

Bittor Larraza Zubieta y Otros.



Argitaratzailea | Editor:
Rondalla Alaitasuna Errondaila

Lehen argitaraldia | Primera edición:
Noviembre 2014ko azaroa

Lege gordailua | Depósito Legal:
SS 1373-2014

Izenburua | Título:
Rondalla ALAITASUNA Errondaila
1964-2014. Kronikak eta bizipenak | Crónicas y vivencias

Egilea | Autor:
Bittor Larraza Zubieta y Otros.

Zuzendaritza eta koordinazioa:
Bittor Larraza Zubieta

Azaleko argazkia | Foto de portada:
Ricardo Vierbücher (Foto Luz)

Kontrazaleko bertsoak:
Asier Iriondo

Euskarazko itzulpenak:
Aztiri Itzulpen Zerbitzuak O.E. - Legazpi (Gipuzkoa)

Sorkuntza, diseinua eta maketazioa:
Creativos gh publizitatea - Legazpi (Gipuzkoa)

Aleak: 350

Eskerrak liburu hau gauzatzen lagundu duten guztiei.
Gracias a todos los que han hecho posible este libro.

AURKIBIDEA

ATARIKOA / PRÓLOGO	4
---------------------------------	---

ALAITASUNA ERRONDAILA URTEZ URTE

CRONICA DE LA RONDALLA ALAITASUNA

Hasiera: 1964-1974

Inicios: 1964-1974	6
--------------------------	---

1975-2001

1975-2001	28
-----------------	----

2002-2013

2002-2013	36
-----------------	----

ERASKINAK - BESTE AURKIBIDEAK / ANEXOS - OTROS INDICES

ALAITASUNA Errondailaren Zuzendariak

Directores de la Rondalla ALAITASUNA

- Bautista Armendariz Larrea	74
------------------------------------	----

- Jesús Gordo Leceta	75
----------------------------	----

- Eli Gordo Larrainzar	75
------------------------------	----

Gure gurasoen oroimenez

A nuestros padres en el recuerdo

- Familia Armendariz familia	76
------------------------------------	----

- Familia Gordo familia	77
-------------------------------	----

Taldekideten eta taldekide ohien bizipenak

Vivencias de componetes y excomponentes	78
---	----

ALAITASUNA ERRONDAILAREN KIDE IZANDAKOEN ZERRENDA

Componentes de la Agrupación desde 1964 hasta la actualidad	99
---	----

ATARIKOA

PROLOGO



José Mari Urceley

Gustosamente he aceptado la invitación que la Rondalla me ha ofrecido para prologar este libro, escrito por los responsables de esta entidad musical. Es para mí un grato ejercicio de memoria, el recordar la historia de la Rondalla, ahora que se cumplen cincuenta años de su fundación. De hecho, este año 2014 es el escenario de otra celebración cincuentenaria, la de la primera Tamborrada de Sociedades. Ambos acontecimientos me han brindado la oportunidad de colaboración en sus respectivas efemérides: con la Tamborrada, mediante un relato publicado en el suplemento de fiestas de Legazpi en el DV; con la Rondalla Alaitasuna, a través de este prólogo.

Tengo que confesar que cuando asumo el compromiso de recuperar recuerdos de hace medio siglo, interiormente se produce en mí una especie de viaje personal al pasado, que, por un lado, me devuelve la riqueza de actualizar recuerdos, reviviéndolos desde la perspectiva del tiempo, y por otro, la evidencia de que, como testigo de tales hechos históricos, me encuentro ya en el atardecer de mi vida. Si me permiten la digresión, esta evidencia hace que recuerde un entrañable relato que la escritora Rosa Montero publicó en el País Semanal. En él narraba la preocupación de un tabernero que, siendo consciente de que se hallaba en el ocaso de su vida, mostraba una honda preocupación por el porvenir de una libreta en la que conservaba la relación de personas que le habían causado impacto y dejado huella a lo largo de los años en los que había regentado la tasca. Aquella libreta era su tesoro.

Pues bien, mi tesoro, como la vieja libreta del tabernero, se halla en la recogida personal de muchos datos e historias que, gracias a las labores informativas que durante cuarenta años desarrollé, pude ir recopilando. A estas fuentes recurro para recordar con admiración y afecto a don Bautista Armendáriz, fundador de la Rondalla Alaitasuna.

Don Bautista Armendáriz (Villanueva de Araquil (Hiriberri), 1899 - Legazpi, 1985), estudió su carrera de Magisterio en Pamplona. Desde pequeño compatibilizó sus estudios con la actividad musical. Fue solista del coro de la Parroquia de San Cernin desde que a los 14 años se trasladó a Pamplona por razones de estudios. Amante de los instrumentos musicales de cuerda, dominó la guitarra, la bandurria, el laúd, la mandolina e hizo sus pinitos con el violín.

Como maestro llegó destinado a Legazpi en el año 1947, tras haber ejercido su labor docente durante 24 años en Inza (Navarra). Ejerció en Legazpi hasta su jubilación en el año 1960, tras haber cumplido los 40 años de docencia escolar. Pero su trabajo por el pueblo no terminó con el final de su vida profesional. Al contrario, participó en distintos ámbitos sociales y se arriesgó con nuevos retos. Así pues, asumió la concejalía en el Ayuntamiento de Legazpi en el periodo de 1955-1961. Al fundarse la Asociación de Padres de Familia en el año 1961, pasó a formar parte de la junta directiva de la misma con el cargo de tesorero. Cuando la Asociación de Padres de Familia creó el Centro de Enseñanza Santa Cruz, la junta directiva le designó director técnico del centro en calidad de asesor. Asumió ambos cargos de manera desinteresada. En el año 1963 formó su primer grupo de integrantes de la Rondalla que, con el nombre de Alaitasuna, se estrenó el 3 de enero de 1964. Posteriormente, hacia finales de la década, creó las rondallas escolares en su afán de propagar la afición por la música y garantizar la continuidad de la Rondalla.

En esta breve síntesis de la trayectoria vital de don Bautista Armendáriz ya se puede apreciar el testimonio personal de alguien que, no sólo supo mantenerse socialmente activo tras su jubilación, sino que también supo promover la participación activa en la sociedad.

Si se observan más de cerca las singularidades de sus compromisos con la educación, la enseñanza y la cultura, se puede contemplar un mosaico compuesto por varias piezas, que cada una de ellas se completa en sí misma. Es decir, cada nueva etapa en la trayectoria de don Bautista supuso el comienzo de una nueva experiencia, con la dificultad que ello entraña. Es cierto que todas estas variadas experiencias de su trayectoria vital están enlazadas por su vocación educadora.

También resulta particularmente interesante resaltar que don Bautista fue promotor de una iniciativa cultural en aquel entonces novedosa en Legazpi, puesto que la creación de la Rondalla Alaitasuna supuso una variante en la familia de entidades musicales, contribuyendo con ello al enriquecimiento del ámbito musical en la localidad.

En un par de ocasiones don Bautista tuvo la satisfacción de ver cómo su labor era reconocida con solemnidad. En efecto, el día 20 de noviembre de 1960 recibió un homenaje con motivo de su jubilación y el 27 de enero de 1974 compartió, junto a Víctor Yarza, el premio al reconocimiento a la ejemplaridad ciudadana al servicio de la comunidad legazpiarra.

Dejando ya a su fundador y refiriéndome específicamente a la propia Rondalla Alaitasuna, quisiera apuntar, en primer lugar, que, si ésta ha pervivido durante estos cincuenta años, ha sido gracias a la acción y responsabilidad de muchas personas que han tejido su historia cotidiana. Para recordarlas servirá el testimonio del contenido del libro.

Personalmente, si alguna característica me resulta interesante en las vivencias de la Rondalla, me gustaría destacar la de haber sido un espacio de aprendizaje abierto a todos, sin discriminaciones de edades ni de sexos. Entre sus peculiaridades quiero resaltar un detalle especial: la presencia de las sagas familiares entre sus componentes, comenzando por las dos líneas de los Armendáriz con don Bautista y Julián, y siguiendo por otras como los Vega, Gordoia, Casales, Lasa, Yeregui y Ripa. Esta circunstancia de los lazos familiares entre sus componentes también se produce en la dirección de la agrupación. Así pues, al fundador y primer director le reemplazó Jesús Gordoia, quien, tras su fallecimiento, fue sustituido por su hija Eli Gordoia, actual directora.

En el seno de la misma Rondalla surgió un quinteto con el nombre de Alaita, que alcanzó sonados éxitos en varios certámenes celebrados en los Festivales de la Canción Alsasuarra.

Por todo ello, podemos deducir que la Rondalla Alaitasuna ha desarrollado con enorme vitalidad varios planos: en primer lugar, el de creación, con la formación y la preparación continuada; en segundo lugar, el del fomento de la afición musical mostrada a través de las paulatinas incorporaciones de rondallistas, logrando con ello que la música haya sido una afición de interés para muchas personas; finalmente, el del servicio desinteresado a la comunidad, en innumerables acciones y actividades solidarias.

En suma, que con sus múltiples iniciativas y actividades musicales, la Rondalla Alaitasuna ha sido un foco generador incesante de cultura, con su derroche de generosidad en tantas actuaciones impagables.

El programa de actos e iniciativas que la Rondalla Alaitasuna ha preparado para conmemorar su cincuentenario, va a propiciar que se rememoren tiempos pasados, personas, lugares y momentos concretos, a través de los cuales se ha ido completando la trayectoria de la agrupación musical. Es la hora de transmitir a todos cuantos han tenido relación con la Rondalla mi más efusiva y cariñosa felicitación. Como colofón, espero y deseo que la celebración de los 50 años no sirva sólo como recuerdo de tiempos pasados, sino sirva también como acicate para alentar e impulsar nuevos proyectos para tiempos venideros.

ZORIONAK!

1964-1974

Hasiera | Inicios

HASIERAKO UNEAK...

Alaitasuna Errondaila 1963an hasi zen lehen pausoak ematen. Hauxe dio Bautista Armendariz fundatzaile eta maisuak, historiaren hasierako une horiei buruz utzi dizkigun idatzietan.

“1963. urte aldera, musika mota hau gustuko genuen lagun talde batek pentsatu genuen errondaila bat antolatzea. Hasierako lagun talde horri beste batzuk batu zitzaizkion, eta, 1963. urteko uda amaiera aldera, entseatzen hasi ginen Guraso Elkartearen lokaletan, agintarien aurrean haren babesarekin. Entseguak astean hiru aldiz egiten genituen. Taldekide ugari joaten zen entseguetara, eta ikasten ari ginen. Garai hartako xehetasun bat aipatzearren, errondailako kide bakoitzak entseguetarako eserleku bat ekarri behar izan zuela esan dezakegu. Forma eta neurri guztietako kutxak zeuden han. Gerora, banakako aukerak erosi ahal izan genituen, eta kutxa haiek burdinurtuko berogailuaren galdara pizteko erabili ahal izan ziren, neguko egun hotzetan.”

LOS INICIOS...

La Historia de la “Rondalla Alaitasuna” inicia su andadura en 1963. Así nos lo relata en los escritos que nos dejó el fundador y maestro Don Bautista Armendariz:

“Allá por el 1963, un grupo de amigos aficionados a esta clase de música pensamos organizar una rondalla. A este grupo se unieron algunos más y, así, a finales del verano de 1963, empezamos los ensayos en los bajos de la Asociación de Padres de Familia y bajo su amparo ante las Autoridades. Los ensayos los hacíamos tres veces por semana. La asistencia era buena e íbamos progresando en el aprendizaje. Como detalle de la citada época, diremos que cada miembro de la rondalla, tuvo que hacerse con un asiento para los ensayos. Había cajones de todas las formas y tamaños. Más tarde, se pudieron comprar unas banquetas individuales, y los cajones nos sirvieron para encender la caldera de la calefacción (estufa de hierro fundido) en los fríos del invierno siguiente.”



1964

1964. urtean hasi zen Alaitasuna Errondaila elkarte gisa Legazpin jendaurrean jotzen, eta musika-talde gisa ere urte horretan jaio zen. Bautista maisuak hala dio: “Entsegu asko egin ondoren, iritsi zen gure lehen emanaldiaren eguna. Urrutitik ikus zitekeen batzuk oso urduri zeudela, 1964ko urtarrilaren 3ko gauean, ESLESA (Espectáculos Legazpia, S.A.) aretoan.

1964

1964 supone el comienzo de actuaciones ante el público de Legazpi como “Rondalla Alaitasuna” y el nacimiento de la agrupación musical como tal. Nos sigue narrando el maestro Don Bautista: “Después de muchos ensayos, llegó el día emocionante de nuestra primera actuación. El nerviosismo de algunos, era perceptible a la legua. La noche del 3 de enero de 1964, en Salón ESLESA (Espectáculos Legazpia, S.A.).

Legazpiko musika-taldeek antolatu zuten musika-jaialdi hura, eta jaialdian parte hartzeko gonbita haiek egin ziguten: Santikutz Abesbatzak, Goretti Abesbatzak eta Ángel María Gurruchaga tenoreak. Huraxe izan zen gure estreinaldia, eta espero baino hobeto atera zitzaigun. Gogotik egin zigun txalo jendeak”.



“Lehen emanaldi horren ondorenean, sarri samar egin genituen entseguak, eta herriko zaindariaren jaietan, Santikutz Jaietan, jotzeko prestatu ginen (1964-05-10). Jai haietan, herriko auzo guztietan ibili ginen: San Juanen, San Ignazion, Mantxolan, Elbarrenan eta Bikuñan; amaitzeko, herriko plazan eman genuen kontzertua.”

Esta actuación fue posible gracias a la invitación cursada por las agrupaciones musicales de Legazpi, organizadoras de este festival musical; el Coro Santa Cruz, el Coro Goretti y el tenor Ángel María Gurruchaga. Hicimos nuestro debut, que salió mejor de lo que esperábamos. El público nos aplaudió mucho.”



“Después de esta primera actuación, continuaron con asiduidad los ensayos, y nos preparamos para actuar en las fiestas patronales de la villa, Santikutz Jaiak (10-05-64). En ellas, recorrimos en los distintos días todos los barrios del pueblo; San Juan, San Ignacio, Mantxola, Barrio Abajo, Bikuña, terminando con un concierto en la plaza de la localidad.”



Errondailak bere lehen uniformea ere Santikutz Jaietarako prestatu zuen talde gisa.

La rondalla también dispuso de su primer uniforme para las fiestas de Santikutz Jaiak de este año.

“Errondailako kideen ekarpenei eta oro har auzokideen, tabernen eta denden laguntzari esker, uniforme xume batzuk egin ahal izan genituen, baina horien truke ordaindu behar izan genuen kopurua nahiko handia zen guretzat (Ana Mari Armendariz arduratu zen egiteaz)”.

Hauek izan ziren urtean zehar eskaini ziren beste emanaldi batzuk: Uztailaren 31n, San Ignazio auzoan. Abuztuaren 30ean, Brinkolan, hango jaietan.



“Irailaren 10ean, Ziordiko jaietan izan ginen, eta herri horretan jo genuen egun osoan zehar. Oso ondo pasatu genuen. Goizean, kalejiran ibili ginen herrian; ermitan saio labur bat egin ondoren, kaleetan jo genuen berriro. Bazkaria izan genuen gero, eta, arratsaldean, udalerriko pilotalekuan kontzertua eskaini genuen. Etxera itzuli ginen ondoren”.

“Legazpitik kanpo, 1964ko musika-denboraldia lagunarteko irteera batekin amaitu zuen errondailak, irailaren 27an Esa, Xabier eta Zangozara egin baitzuten txangoa. Kaleetan barrena erronda egiteko jotzeko eta Zangozako Plaza Nagusian kontzertu txiki bat emateko aukera izan zuten orduko hartan. Bakoitzak bere bazkaria eraman zuen, eta oso ondo pasatu genuen. Bat-batean egin genuen guztia; eta merienda bat eta txalo ugari egin zizkiguten opari”. Elkarteak urtero egin zituen horrelako txangoak musika-denboraldiaren amaieran, eta ohitura horri eutsi egin zaio gaur egun arte.

Azaroaren 30ean, Santa Zeziliako emanaldia eskaini zuen errondailak, herriko beste talde batzuekin batera. Guraso Elkartearen Urteko Biltzarrean ere jo zuen, bai eta La Salleko Ikasle Ohien Elkartearen ere. Bautista jaunak zerrenda batean jaso zituen 1964an errondaila osatzen zuten kideen izenak:

Gitarrek: Cecilio Godoy García, José Ramón Iriondo Zabaleta, Beatriz Doman Otaola, Víctor Porrás Manzanares, Arturo Martínez Martínez, Andrés Enrique Magallan, Inés Elorza Maiztegi, M^ª Esther Gordoia Mujika, Jesús J. Gordoia Lezeta, Ramón Vila Soler, Epifanio Baztarrika, Vicente Razquin Echeverria, Raquel M^ª

Como agrupación, “gracias a las aportaciones de los miembros de la rondalla y a la ayuda del vecindario, bares y comercios en general, pudimos hacernos unos uniformes sencillos, pero fue muy importante la cantidad que tuvimos que pagar por ellos (la confección fue a cargo de Ana Mari Armendariz), para que esto fuera posible”.

Otras actuaciones realizadas a lo largo del año fueron:

El 31 de julio en el barrio de San Ignacio.

El 30 de agosto, actuación en Brinkola, con motivo de sus Fiestas. “El día 10 de septiembre y con motivo de las fiestas patronales de Ziordia, actuamos en la población durante todo el día. Lo pasamos estupendamente. Por la mañana, actuación con un pasacalles por el pueblo; después, breve actuación en la ermita, y vuelta a tocar por las calles. Comida, y por la tarde, actuación en concierto en el frontón municipal. Después retorno a casa.”

“La temporada musical de 1964, fuera de Legazpi, se cerró con una excursión de hermandad de los miembros de la rondalla, el 27 de septiembre a Yesa, Javier y Sangüesa (Zangotza). Aprovechando la ocasión para tocar de ronda por las calles y un pequeño concierto en la Plaza Mayor de Sangüesa. Cada uno llevó su comida y lo pasamos muy bien. Todo fue improvisado; nos obsequiaron con una merienda y muchos aplausos”. Este tipo de excursiones de hermandad, de finales de temporada musical, se hicieron en años consecutivos, y se han mantenido hasta la actualidad



El 30 de noviembre, con motivo de Santa Cecilia, actuación de la rondalla junto a otras agrupaciones locales. También se actúa en la Asamblea anual de la Asociación de Padres de Familia, así como en la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle. Don Bautista nos hace una relación de componentes de la rondalla en 1964:

Guitarras: Cecilio Godoy García, José Ramón Iriondo Zabaleta, Beatriz Doman Otaola, Víctor Porrás Manzanares, Arturo Martínez Martínez, Andrés Enrique Magallan, Inés Elorza Maiztegi,

Armendariz, Pablo Martín, Ascensión Arraiz, Javier Urra, Pedro López Dominguez, Migel M^a Armendariz, M^a Carmen Ibáñez Polo, Crescencio Ollo Pandilla, Marcial Lasa, José Luis Fernández, José Antonio Yeregui, Arantxa Ibarreta, M^a Jesús Zabalo.

Bandurriak: Julián Armendariz Saralegi, Ignacio Arrieta Olea, Teodoro Casales, Andrés M^a Kortaberria Azpeitia, José Antonio Agirre Garziandia, Trinidad Izkue, Eladio Vega Rivas, Rafael Gómez Botran, Julián Armendáriz Larrea, Rufino Zabaleta Cantero, Bautista Armendáriz Larrea.

Lauteak: José Angel Tovío, José Luis Vega González, José M^a Zudaire Etxabari, Eladio Sánchez López, Emilia Lizarraga.

“Hilero errondailaren gastuak ordaintzeko egiten genituen ekarpenen (kuotak) orri batzuetatik jaso dugu zerrenda hau. Hasierako ekarpena 50 pezetakoa zen.

Eta 10 pezeta ordaintzen ziren hilero. Ikasleek ez zuten ordaintzen.

1963an hasi ginen hori egiten, eta irailetik otsailera 50 pezetako hasierakoa ordaindu zen, zehazki, 1964ko otsailera arte; eta martxotik aurrera, 15 pezetara igo zen kuota”.

1965

Errondailaren bizitza nolakoa zen kontatzen jarraitzen du Bautista Armendariz jaunak: “1964ko udazkenean, errondailaren entseguei ekin genien, eta, urte hasieran, herriko musika-taldeen emanaldian jo genuen berriro ere; jendeak gero eta harrera hobea egiten zigun, gainera”.

“Maiatzaren 4an, Santikutz Jaietan jo genuen: auzoz auzo ibili ginen, eta plazan kontzertu bat eman genuen amaitzeko.

M^a Esther Gordoia Mujika, Jesús J. Gordoia Lezeta, Ramón Vila Soler, Epifanio Baztarrrika, Vicente Razquin Echeverria, Raquel M^a Armendáriz, Pablo Martín, Ascensión Arraiz, Javier Urra, Pedro López Dominguez, Migel M^a Armendáriz, M^a Carmen Ibáñez Polo, Crescencio Ollo Pandilla, Marcial Lasa, José Luis Fernández, José Antonio Yeregui, Arantxa Ibarreta, M^a Jesús Zabalo.

Bandurrias: Julián Armendáriz Saralegi, Ignacio Arrieta Olea, Teodoro Casales, Andrés M^a Kortaberria Azpeitia, José Antonio Agirre Garziandia, Trinidad Izkue, Eladio Vega Rivas, Rafael Gómez Botran, Julián Armendáriz Larrea, Rufino Zabaleta Cantero, Bautista Armendáriz Larrea.

Laúdes: José Angel Tovío, José Luis Vega González, José M^a Zudaire Etxabari, Eladio Sánchez López, Emilia Lizarraga.

“Este listado proviene de una hoja de aportaciones (cuotas) mensuales que hacíamos para sufragar los gastos de la rondalla. La aportación inicial era de 50 ptas. Y cada mes se daban 10 ptas. Los estudiantes no pagaban. Esto se inició en el año 1963, y a partir de septiembre hasta febrero se pagó el inicial de 50 ptas. Hasta febrero de 1964 y a partir de marzo se subió, la cuota a 15 Ptas”.

1965

Don Bautista Armendariz continua narrándonos la vida de la rondalla por aquellos años. “ En el otoño del 64 comenzamos nuevamente los ensayos en la rondalla, y a primeros de año, actuamos en el festival de las agrupaciones musicales del pueblo, gustando cada vez, más”.

“El 4 de mayo, actuamos en los Santikutz Jaiak, y visitamos los barrios, terminando con concierto en la plaza.





1965a oso oparoa izan zen irteerei zegokienez, txango eta emanaldi ugari izan baikenituen.

Ekainaren 14an, gure ibilaldia Harora egin genuen. Aurrez hango kaleetan jotzeko baimena eskatu genuen, eta idatzi bat zuzendu genion alkateari". "Baimena emateaz gain, herriko musika-bandarekin batera La Vega pasealekuko kioskoan txandaka jotzeko eskatu zigun, eta txalo ugari jo ziguten. Kaleetan zehar egindako errondak oso harrera ona izan zuen, eta oso egun ederra pasatu genuen." Ekainaren 27an, emanaldia Telleriarteko jaietan. Uztailaren 10ean, Zumarraga eta Urretxuko Geltokietako auzoan jo zuen errondailak, eta, kaleetan errondan ibili ondoren, kontzertua eskaini zuen geltokian.

"Uztailaren 31n, San Ignazio auzoan jo genuen berriro. Auzoko neska ederrena aukeratzeko lehiaketa egiten zen jai horietan, eta lore ederreneko balkoiari saria ematen zitzaion; eta Errondaila han izaten zen, neska ederrenaren ondoan, saria jaso zuen balkoiaren omenez joz". Abuztuaren 28an, Brinkolako jaietan jo zuen taldeak.



1965 fue un año muy pródigo en salidas, tanto en excursiones como en actuaciones.

El día 14 de junio, nos fuimos de excursión a Haro. Con anterioridad, se solicitó permiso de actuación por las calles, dirigiéndonos por escrito al Sr. Alcalde. Aparte de concedernos el permiso, cuando llegamos, nos hizo alternar con la banda local de música en el quiosco del paseo de La Vega, siendo muy aplaudidos. La ronda por las calles fue muy bien recibida y pasamos un bonito día.

" El 27 de junio, actuación en las fiestas de Telleriarte.

El 10 de julio, la rondalla actúa en el barrio de las Estaciones de Zumarraga/Urretxu, con ronda por las calles y concierto en la estación.

"El 31 de Julio, actuamos nuevamente en el barrio San Ignacio. En esta fiesta, se celebraba con todo rigor la elección de la guapa del barrio, y la rondalla le acompaña en la entrega de premios al balcón más florido, donde se actúa en honor de la guapa y del balcón premiado". El día 28 de agosto, actuación en las fiestas de Brínkola.



Irailaren 12an, beste emanaldi bat izan zen, eta errondan, kontzertuan eta bazkalondoan jo zuen errondailak Hiriberri Arakilgo Senidetasuren Jaian. "Abegi onez eta txalo artean hartu gintuzten". Urte horretatik aurrera, etenik gabe joko da egun horretan, 50 urtean zehar.

Urriaren 3an, ibilaldia egin zen berriro, Lizarrara ordukoan, eta emanaldia eskaini zen. "Goizean, geldialdia egin genuen Zudairin, bi taldekideren herrian, emanaldi labur-labur bat eskaini genuen, eta abegi onez hartu gintuzten. Lizarrara jarraitu genuen, eta, bazkaldu aurretik, alde zaharrea eta herriko plazan jo genuen. Bazkaldu ondoren, kontzertua eskaini genuen Oasis aretoan".

Beste emanaldi batzuk etorri ziren ondoren, Guraso Elkarteko Urteko Biltzarrekoa eta La Salleko Ikasle Ohien Elkartekoa. Santa Zeziliako emanaldia azaroaren 21ean egin genuen, eta bazkaria Andres Enea tabernan.

Herrian omenaldia egin zitzaizen abenduaren 8an bokazio musikal handiko bost gizoni, Legazpi zentzu artistikoa eman zioten bost gizoni: Victor Elustondo Sagastume apaiz agurgarriari, Pedro Urcelay Elorza jaunari, Avelino Ciarán Apaolaza jaunari, Facundo Urcelay Elorza jaunari eta Pedro Ercilla Garciandía jaunari. Errondaila kalejiran ibili zen 8:30ean, eta, gero, ESLESA aretoan jo zuen 12:30ean, beste musika-talde batzuekin batera (txistularien banda, Goretti Abesbatza eta Santikutz Abesbatza). Bautista Armendarizek zuzendutako taldeak hauexek jo zituen okasio horretan: SI VAS A CALATAYUD-(pasodoble), Valverde eta Zarzosorena, eta EN MI VIEJO SAN JUAN (puertorricarra), Noel Estradarena.

1966

Urtea musika-taldeen ESLESA aretoan eskainitako emanaldiarekin hasi zen.

Apirilaren 14an, Valtieran egin zuen saioa taldeak. Errondailako bi kide hangoak ziren jatorriz. "Hauxe izan zen programa: erronda eguerdian, bazkaria, eta, ondoren, kontzertua Valtierako zinema-aretoan."



El 12 de septiembre, actuación con ronda, concierto y sobremesa en la Fiesta de la Hermandad de Villanueva Arakil. "Fuimos correspondidos con muchos agasajos y aplausos. A partir de este año, no se faltará a esta cita anual a lo largo de estos 50 años."

El 3 de octubre, nuevamente excursión y actuación en Estella. "Por la mañana, paramos en Zudaire, localidad de dos componentes, actuamos brevemente y fuimos obsequiados. Continuamos viaje a Estella, y antes de comer actuamos en ronda por la parte vieja y la plaza de la localidad. Comida y a continuación concierto en la sala Oasis".

Siguieron otras actuaciones, en las Asambleas anuales de Asociación de Padres de Familia y Antiguos Alumnos de La Salle. Celebración de Santa Cecilia el 21 de noviembre y comida en el Restaurante Andrés-Enea.

Homenaje de la villa, el 8 de diciembre, a cinco hombres con vocación musical que habían dado sentido artístico a Legazpi: Rvdo. D. Víctor Elustondo Sagastume, D. Pedro Urcelay Elorza, D. Avelino Ciarán Apaolaza, D. Facundo Urcelay Elorza y D. Pedro Ercilla Garciandía. La rondalla participa con un pasacalles a 8:30, y posteriormente participa en el Salón ESLESA a las 12:30 junto a otras agrupaciones musicales (Banda de Txistularis, Coro Goretti, Coro Santa Cruz, y Rondalla Alaitasuna). Para la ocasión la Agrupación dirigida por D. Bautista Armendariz, interpreto: "SI VAS A CALATAYUD" (pasodoble), de Valverde y Zarzoso, y "EN MI VIEJO S. JUAN" (Portorriqueña), de Noel Estrada.

1966

El comienzo de año fue con la actuación de las entidades musicales locales en el salón ESLESA.

El 14 de abril actuación, en Valtierra, localidad de la que eran oriundos dos componentes de la rondalla. "El programa fue el siguiente: ronda al mediodía, comida, y a continuación, concierto en el cine de Valtierra."



Aukera horretaz baliatu zen errondaila bere bandera aurkezteko, eta bandera horixe erabiliko du aurrerantzean taldeak musika-ekitaldi guztietan.

Santikutz Jaietan jo zuen errondailak, kale eta auzoetan erronda eginez. Eta, amaitzeko, kontzertua eskaini zuen plazan. Ekainaren 23an, gaueko erronda egin zuen San Joan gauean, herriko Kale Berrian eta Kale Zaharrean.



Uztailaren 10ean, Zumarraga eta Urretxuko Geltokietako auzoko kaleetan barrena erronda egin zuen, eta kontzertua eskaini zuen ondoren.

Uztailaren 24an, irteera egin genuen Gares eta Iruñera. "Garesen, herriko jai nagusiak ziren, eta Garesko kaleetan eta zenbait kultura-etxe eta elkartetan jo genuen. Giro onean eta herritarren txalo artean eman genion amaiera bisitari, eta Iruñera jo genuen gero, eta handik Legazpira berriro."

Uztailaren 31n, San Ignazio auzoan jo genuen, eta balkoien lehiaketako epaimahaiari lagun egin genion; amaitzeko, kontzertua eskaini genuen eguerdian. Brinkolako San Agustín Jaietan, abuztuaren 28an, erronda eta kontzertua egin genuen geltokiko plazan. Irailaren 13an, Hiriberri Arakilgo Senidetasunaren Jaia: erronda kaleetan, eta emanaldia Otamenen. Bazkaria, eta, ondoren, bazkalondoan, errondailaren musika; gero, kaleetan zehar erronda egin genuen, urteko bisitari amaiera emateko.

Abenduaren 4an, emanaldia herriko taldeekin batera, udal musika-bandaren berregituraketaren XXV. urteurrenaren kariatz. Urteroko emanaldiak Guraso Elkartearen eta La Salleko Ikasle Ohien Elkartearen. Santa Zezilia eguneko ospakizunetan ere parte hartu zuen errondailak. Urte horretan, kide batzuek Andres Enrique jotariari lagun egin zioten, Azkoitian pertsona ezindu baten alde egin zen jaialdi batean.

La rondalla aprovecha la ocasión para presentar su bandera que presidirá las distintas actividades musicales de la agrupación.

Actuación en las fiestas patronales de Santikutz, con ronda por sus calles y barrios, finalizando con un concierto en la plaza.

El 23 de junio, ronda nocturna en la noche de San Juan por la calle Nueva y Calle Vieja de la localidad.

El 10 de Julio, en el barrio de las Estaciones de Zumarraga/Urretxu, con su consabida ronda por las calles, y concierto.

El 24 de julio, excursión a Puente La Reina y Pamplona. "En Puente La Reina, coincidimos con las fiestas patronales, y se actuó por las calles y por algunos centros y sociedades culturales de Puente La Reina. El buen ambiente y el aplauso de los conciudadanos puso el broche final a la visita, trasladándonos a Pamplona, y de aquí vuelta a Legazpi."

El 31 de julio, actuación en el barrio San Ignacio, ronda y acompañamiento al jurado en el concurso de balcones, concluyendo con un concierto al mediodía. Fiestas de San Agustín de Brinkola, el 28 de agosto, con ronda y concierto en la plaza de la estación.



El 13 de septiembre, actuación en la fiesta de la Hermandad de Villanueva Arakil. Ronda por sus calles e intervención en el Otamen. Comida con sobremesa, acompañada de la música de la rondalla, y posterior ronda por sus calles, dando por finalizada la visita del año.

El 4 de diciembre, actuación conjunta con las agrupaciones locales, con motivo del XXV aniversario de la reorganización de la Banda Municipal de Música. Consabidas actuaciones en las Asambleas de Asociación de Padres de Familia y Antiguos Alumnos de La Salle. También se participa en la celebración de Santa Cecilia.

1967

Urte honek aparteko garrantzia izan zuen errondailarentzat: Altsasuko Kantu Jaialdiaren lehen edizioan parte hartu zuen elkarteak. Otsailaren 19an izan zen jaialdia, Altsasuko Bengoetxea zinema-aretoan. Alaitasuna Errondaila izenarekin parte hartu zuen Altsasuko Lehen Kantu Jaialdian, eta 1967ko otsailean 26an finalera iritsi, eta garaile atera zen taldeen atalean. Alaitasuna Errondailak lortu zuen oihartzunaren adierazgarri da Legazpiko Guraso Elkarteak 1967ko apirilaren 7an igorri zion gutuna. Horrela dio:

“Juan Bta. Armendáriz jauna,
ALAITASUNA Errondailako zuzendaria, LEGAZPI.”

Jaun hori:

Guraso Elkarte honen egungo zuzendaritza-batzordeak hilaren 7an egin zuen bilkuran, Altsasuko musika- eta ahots-taldeen lehiaketan lortutako saria dela-eta, zuri gure partetik zorionak helarazteko erabakia hartu zen. Mesedez, helaraz iezazkiezu gure zorionik beroenak ALAITASUNA Errondailako gainerako kideei ere, gure elkartearekin lotura estua baitu errondailak. Bihoakizu gure agurrik beroena.

ZUZENDARITZA-BATZORDEA.

Idazkaria. Sin.: Javier Berasategi.”

Bere burua prestatzeko egindako ahalegin saiatuari esker, garai hura oso oparoa izan zen Alaitasuna Errondailarentzat. Urtean zehar beste hainbat emanaldi eskaini zituen herrian. Santikutz Jaietan, maiatzaren 1ean, 2an, 3an eta 4an. Ekainaren 23an, San Joan gauean, erronda egin zuen Kale Berrian eta Kale Zaharrean (Kale Nagusian eta Nafarroa kalean).





Ekainaren 25ean, errondailak Uharte Arakilen (Nafarroa) kontzertua eskaini zuen, San Joan Jaietan. Goizetik hasi ziren jotzen, kontzertua eman zuten eguerdian, herri-bazkaria ondoren, eta arratsalde gau aldean, herriko plazan jo zuten berriro.

Uztailaren 9an, kontzertua eta erronda Zumarragan eta Urretxun, Geltokietako Jaietan. Herriko San Ignazio Jaietan, uztailaren 30ean eta 31n, erronda eta kontzertua. Eta, ondoren, Brinkolako jaietan, abuztuaren 27an. Irailaren 10ean, errondaila berriro ere Hiriberri Arakilera joan zen, Senidetasunaren Jaian jotzeko. Aurrez, irailaren 4an, errondailaren fundatzaileari, Bautista Armendarizi, omenaldia eskaini zioten udalerrri horretan. Urriaren 2an, Urretxuko zaindariaren jaietan, kontzertua eman zuen Ederrena pilotalekuan, eta, kontzertuaren ondoren, erronda egin zuen kaleetan zehar.

Urriaren 4an, emanaldia eskaini zuen Etxarri Aranazko zaindariaren jaietan. Goizean erronda, eguerdian kontzertua, eta erronda berriro, arratsalde gauean. Kantu hauek eskaini ziren: CARNAVAL DEL 85 (martxa); VIRGEN DE AMOR (balsa); ALLÁ EN LA HABANA (habanera); RONDAS DE ESPAÑA (pasodoblea); ESTAMPAS BILBAINAS (popourria); EL PAYADOR (bals kreolea); GITARRA ZAHARTXO BAT (Iparragirre); JOTAS NAVARRAS (herrikoia); TE TRAIGO UNA SERENATA (mexikarra); LA BATURRICA (jota aragoiarra); NIÑA BONITA; ESTUDIANTINA ANDALUZA; CARNAVAL DE TOLOSA; VERONICAS Y FAROLES; A TODO DAR (mexikarra).

También este año, algunos componentes intervinieron acompañando al jotero Andrés Enrique en un festival a beneficio de una persona impedida en Azkoitia.

1967

Este año tuvo un aliciente extra para la rondalla, su participación en el Primer Festival de La Canción Alsasuarra, celebrado el 19 de Febrero, actuación en el Cine Bengoechea de Alsasua. La rondalla participó en este festival como Rondalla Alaitasuna, llegando a la final y proclamándose, el 26 de febrero de 1967, ganador del Primer Festival de La Canción Alsasuarra como agrupación. La repercusión obtenida en Alsasua por la rondalla se plasmó en la carta recibida de la Asociación de Padres de Familia de Legazpia con fecha del 09-04-1967, que dice así:

“Sr. D. Juan Bautista. Armendáriz
Director de la Rondalla ALAITASUNA – LEGAZPIA.
Muy Sr. Nuestro:

En la Reunión Celebrada el pasado día 7 del actual por la Junta Rectora de esta Asociación de Padres de Familia, se tomó el acuerdo de hacer llegar a usted nuestra felicitación por el primer premio conseguido en el concurso para agrupaciones músico-vocales de Alsasua. Le rogamos haga extensiva nuestra felicitación a los componentes de esa Rondalla ALAITASUNA, tan estrechamente ligada a esta Asociación. Con este motivo, le saludamos muy atentamente.

POR LA JUNTA RECTORA

El Secretario – Firmado: Javier Berasategi.”

La preparación intensa y laboriosa hizo de esta época una de las más florecientes de la Rondalla Alaitasuna.

Otras actuaciones locales se sucedieron a lo largo del año.

En las fiestas patronales de Santikutz, el 1, 2, 3 y 4 de mayo.

23 de junio, noche de San Juan. Ronda por la Calle Nueva y Calle Vieja (Kale Nagusia eta Nafarroa kalea).

El 25 de junio, la rondalla actúa en concierto en la localidad de Uharte Arakil (Navarra), con motivo de las fiestas de San Juan, actuando desde la mañana, al mediodía concierto, comida popular y vuelta a actuar en la tarde/noche en la plaza de la villa

El 9 de julio, concierto y ronda por las calles en las fiestas de la Estación en Zumarraga/Urretxu. Fiestas de San Ignacio en la localidad, los días 30 y 31 de julio, con ronda y concierto incluido. Le suceden las fiestas de Brincola, el 27 de agosto. El 10 de septiembre, un año más la rondalla se traslada a Villanueva de Arakil, con motivo de la fiesta anual de la Hermandad. Con anterioridad, el 4 de septiembre, en dicha localidad fue homenajeado el fundador de la rondalla, Bautista Armendariz.

Legazpiko udal musika-bandak Santa Zezilia zaindariaren omenez antolatutako kontzertuan parte hartzeko aukera izan zuen errondailak urte horretan ere, azaroaren 26an. Herriko beste talde batzuek ere parte hartu zuten emanaldian, musika-bandak, txistularien bandak eta abesbatzak, hain zuzen. Aurreko urteetan bezala, urte horretan ere Guraso Elkartean eta La Salleko Ikasle Ohien Elkartean jo zuen.

“Azaroan, errondailaren saio bat grabatu zuten LOIOLAKO HERRI IRRATIra, eta grabazio hori jarri zuten entzuleekin egin zuten solasaldi batean. Zenbait entzulek grabazio hura eskatzeko dei egin zuten, eta eskarien artean ENE EUSKO LUR zortzikoa nabarmendu zen.”

“Irteerei dagokienez, oparoa izan zen urte hura ere. Emaizta artistikoak modu positiboan balioetsi zituzten, bai publikoak eta bai errondailako kideek.”

El 2 de Octubre, con motivo de las fiestas patronales de Urretxu, concierto en el frontón Ederrena, y posterior ronda por sus calles.

El 4 de octubre, actuación en las fiestas patronales de Etxarri Aranz. Ronda por la mañana, concierto al mediodía y nueva ronda por la tarde/noche. Obras interpretadas: CARNAVAL DEL 85 (Marcha) - VIRGEN DE AMOR (Vals) - ALLÁ EN LA HABANA (Habanera) - RONDAS DE ESPAÑA (Pasodoble) - ESTAMPAS BILBAINAS (Potpurri) - EL PAYADOR (Vals criollo) - GITARRA ZAHARTXO BAT (Iparragirre) - JOTAS NAVARRAS (Populares) - TE TRAIGO UNA SERENATA (Mexicana) - LA BATURRICA (Jota aragonesa) - NIÑA BONITA - ESTUDIANTINA ANDALUZA - CARNAVAL DE TOLOSA - VERONICAS Y FAROLES - A TODO DAR (Mexicana)



1968

Musika-urteari otsailean eman zitzaion hasiera, bigarren aldiz Altsasuko Kantu Jaialdian parte hartu baitzuen, Bengoetxea zinema-aretoan; finala, berriz, Altsasuko Paraiso dantzalekuan izan zen.

Edizio honetan, elkartearen barnean sortutako talde baten bidez hartu zuen parte, “Los Alaita” izena hartu zuen talde baten bidez. Eta Altsasuko Kantu Jaialdiko lehen saria irabazi zuen, taldeen atalean.

Errondaila sendotu egin zen urte horretan, herrian eta herritik kanpo musika-esparruan lau urtean egin zuten ibilbideari esker.

Este año todavía depararía a la rondalla el placer de participar en el concierto organizado por la Banda de Música de Legazpi en honor a su Patrona Santa Cecilia el domingo 26 de noviembre. Participación compartida con otras agrupaciones de la localidad, Banda de Música, Banda de Txistularis y Agrupación Coral. Como años anteriores, actuamos en la Asamblea anual de Asociación de Padres de Familia y Antiguos Alumnos de La Salle.

“En Noviembre, grabaron a la rondalla para Radio Popular de LOYOLA (HERRI IRRATIA); pusieron dicha grabación en antena en una sección que había en tertulia con los radioyentes. Hubo llamadas de oyentes solicitando las grabaciones, de las solicitudes destacó el zortziko ENE EUSKO LUR.”

DIARIO DE NAVARRA egunkariak berri hau jasotzen du bere hemerrotekan, titular honekin: "EN MEDIO DE GRAN EXPECTACION SE CLAUSURO EL II FESTIVAL DE LA CANCION. El alsasuarra "Robert": primer premio en Vocalistas, trofeo Diario de Navarra y 2.500 ptas. Y en conjuntos: el conjunto guipuzcoano "Los Alaita" vencedor con trofeo y 2.500 ptas. Una final emocionante con "Sanints's" en segunda posición como Vocalistas de Urretxu con 1.500 ptas. Los "Simbas", de Beasain, en segunda posición, premiado con también con 1.500 ptas."

Urte horretan ere Legazpiko herriaren zaindariaren jaietan jo zuten, bai eta auzoetan eta Geltokietako Jaietan ere, uztailaren 26an. Hiriberri Arakilgo (Nafarroa) Senidetahunaren Jaian ere jo zuten, irailaren 8an, igandean. Ez zioten hutsik egin musikarien zaindarien Santa Zeziliaren ohorezko kontzertuari ere, eta herriko beste talde batzuekin batera parte hartu zuten bertan. Gure Adinekoei Laguntzeko Nazioarteko Astearen barnean, Zahar Etxean jo zuten. Santikutz Txiki Jaietako ekitaldietan ere parte hartu zuten errondailak.



"Urte horretan, La Salleko haurren errondaila osatu zen, eta Artzain Onaren Ikastetxeko 55 mutilek parte hartu zuten bertan. Aldi berean, Santa Teresa ikastetxeko 15 neskekin ere talde bat osatu zen, eta 1968ko maiatzaren 20an egin zuen debuta". Guztiak Bautista Armendariz irakaslearen gidaritzapean.

1969

"Urtea errondailako kideen arteko lagunarteko bazkari batekin hasi zen; urtarrilaren 4an izan zen, eta hotz handia egin zuen gainera". Laubide tabernan berriro zituzten indarrak kideek, 23 lagunek, hain zuzen.

Maiatzean, Santikutz Jaietan aritu ziren, eta uztailaren 13an, berriz, Zumarraga eta Urretxuko Geltokietako Jaietan. Urtero bezala, San Ignazio auzoko jaietan jo zuten errondailak uztailaren 31n.

"Un año más, fue pródigo en salidas. Los resultados artísticos fueron evaluados positivamente tanto por el público como por los miembros de la rondalla."

1968

Comienzo del año musical, en febrero, con la presencia de nuevo en el Segundo Festival de la Canción Alsasuarra en el Cine Bengoetxea, y la final en la Sala de Fiestas Paraiso de Alsasua.

En esta edición, actuó un conjunto surgido de la misma agrupación con el nombre "Los Alaita". En esta edición, este grupo obtuvo el Primer Premio de la Canción Alsasuarra como conjunto. También fue un año de consolidación para la rondalla, después de 4 años de andadura en el mundo musical tanto local como fuera del mismo.

EL DIARIO DE NAVARRA, recoge en su hemeroteca, con el siguiente titular: "EN MEDIO DE GRAN EXPECTACION SE CLAUSURO EL II FESTIVAL DE LA CANCION. El alsasuarra "Robert": primer premio en Vocalistas, trofeo Diario de Navarra y 2.500 ptas. Y en conjuntos: el conjunto guipuzcoano "Los Alaita" vencedor con trofeo y 2.500 ptas. Una final emocionante con "Sanints's" en segunda posición como Vocalistas de Urretxu con 1.500 ptas. Los "Simbas", de Beasain, en segunda posición" premiado con también con 1.500 ptas."

Fue un año en que repitieron actuaciones en fiestas patronales de Legazpi, como en sus barrios y en Fiestas de las Estaciones el 26 de julio. Y en la Fiesta de la Hermandad de Villanueva de Arakil (Navarra), el domingo 8 de septiembre. No faltó tampoco el concierto en honor a Santa Cecilia, patrona de los músicos, junto a otras agrupaciones locales. Intervención en el hogar del jubilado con motivo de la Semana Internacional de Ayuda a Nuestros Mayores.



Abuztuaren 10ean, txangoa egin zuen taldeak Castro Urdialesera (Santander), eta, Regato jatetxean, Santanderko gastronomia dastatu ahal izan zuten taldekideek.

1970

Urteko lehen emanaldia otsailaren 15ean izan zuen errondailak, Guraso Elkartearen Urteko Batzarrean jo baitzuen.

Maiatzeko Santikutz Jaietan ere parte hartu zuen. "Orduko hartan bi aldiz, gainera, jaien errepikapenean ere parte hartu baitzuen, maiatzaren 15ean, Ibaiondo zinema-aretoan kontzertu bat emanez".

Urteroko irtenaldia ekainaren 14an egin zuen taldeak, Irun eta Elizondoko lurretara, eta Iruñetik egin zen itzulerako bidea. Urte horretan, 43 taldekide eta senitartekok egun ederra pasatu zuten; Casa Berecochea jatetxean egin zituzten bazkaria eta bazkalondoa, Nafarroako Elbete herrian.

Ekainaren 23an, herriko musika-taldeen kontzertua. Amaitzeko, bazkaria egin zuen errondailak Txoko tabernan.

Uztailaren 31n, San Ignazio auzoko jaietan jo zuen.

Irailaren 13an, aurreko urteetan bezala, "Hiriberri Arakilgo Senidetasunaren Jaian eskaini genuen saioa".

Santa Zezilia eguneko ospakizunetan parte hartu zuen, Legazpiko beste musika-talde batzuekin batera.

1971

Herriko zaindariaren jaietako kontzertuaz eta errondaz gain, ekinaren 27an urteroko irteera egin zuen taldeak. Orreagara joan zen errondaila, eta Auritzen ere geldialdia egin zuen; herri horretako jakiez gozatu ahal izan zuten bazkalorduan, Loizu ostatuan.

San Ignazio auzoko jaietako emanaldia, uztailaren 31n.

Jubilatuen Jaieguneko ekitaldia. San Sebastian irratia (SER) Legazpiri buruzko programa bat egin zuen, eta herriko hainbat musika-talderen doinuak, tartean Alaitasuna Errondailarenak, grabatu ziren saiorako. Azaroan, Santa Zezila eguneko kontzertua, eta kontzertu osteko afaria.

Abenduaren 5ean, Altsasuko kontzertu batera gonbidatu zuten errondaila; Arbizu herriko (Nafarroa) zenbait sutetan kaltetuak izan zirenen alde egin zen kontzertu hura, hain zuzen.

1972

Legazpiko Udalak eskaria egin zion errondailari, urtarrilaren 6an, Errege egunean, Legazpiko Santikutz Egoitzako egoiliarrei eta mojei lagun egin ziezaien eta emanaldia eskaini ziezaien.

"San Sebastian irratirako emanaldia apirilaren 1ean, probintziako herriei zuzendutako saioan. Errepikatu egin zen

Mencionar también la participación de la rondalla en los actos de Santa Cruz Txiki. "Este año también se constituyó la rondalla infantil de La Salle, 55 niños pertenecientes al Colegio del Buen Pastor. Al mismo tiempo, se constituyó otro grupo de 15 niñas en el colegio de Santa Teresa y estas hicieron su debut el 20 de mayo de 1968.". Todos ellos de la mano del profesor Bautista Armendariz.

1969

"Este año se inicia con una comida de confraternización entre los componentes de la rondalla, el día 4 de enero, por cierto con mucho frío." Se pudo reponer fuerzas en el Bar Lau Bide con la asistencia de 23 componentes.

En mayo se interviene en las fiestas de Santikutz, y el 13 de Julio actuando en las fiestas de la Estación de Zumarrága/Urretxu.

El 31 de julio, como todos los años, se actúa en las fiestas del Barrio San Ignacio.

Excursión el 10 de Agosto a Castro Urdiales (Santander) degustando la gastronomía santanderina en el Restaurante Regato.

1970

Comienza el año con la primera actuación de la rondalla el 15 de febrero, con motivo de la Asamblea anual de Padres de Familia. Intervención en las fiestas de Santikutz en mayo. "En esta ocasión lo hicimos por doble partida, puesto que se actuó también en la repetición de fiestas el día 15 de mayo, con un concierto en el cine Ibai-ondo".

Excursión anual el 14 de junio a Irún y a tierras de Elizondo, y vuelta por Pamplona. Este año, 43 miembros entre componentes y familiares pasaron una feliz velada con comida en el Restaurante Casa Berecochea del pueblo Elvetea, de Navarra y posterior sobremesa.

EL 23 de junio, concierto de las agrupaciones musicales locales. La rondalla termina con una comida en el Bar Txoko.

El día 31 de julio, actuación en la fiestas del barrio San Ignacio.

El 13 de septiembre, como en años anteriores, "actuamos en la fiesta de Hermandad de Hiriberi-Villanueva Arakil."

Celebración de Santa Cecilia conjuntamente con las agrupaciones musicales de Legazpi.

1971

A las actuaciones en concierto y ronda de fiestas patronales se suma el 27 de junio una excursión anual de la rondalla a Roncesvalles-Orreaga, haciendo un alto en el camino en Burguete, donde se deleitó con los platos gastronómicos de esta localidad en el Hostal Loizu.

emanaldi hura apirilaren 30ean Loiola irratian, Santikutz Jaiak zirela-eta. San Sebastian irrতিরাকo eta Loiola irrতিরাকo bi saio horiek Txoko Zar elkartean egin ziren.”

“Santikutz Jaiak zirela-eta, maiatzaren 2an Santikutz Egoitzako egoiliarrei bisita egin zion berriro errondailak, baina oraingoan bere kabuz joan zen taldea. Festa handia egin zen, eta eskerrak eman zizkiguten egoiliarrek zaintzen dituzten mojek. Bisita amaitu ondoren, egun berean, Zahar Etxera joan ginen. Orduari begiratu gabe, luze jardun genuen, eta, festetan gertatu ohi denez, espontaneo batek baino gehiagok esku hartu zuten gurekin batera.”

“Maiatzaren 28a. Odol-emaileen herriko batzordeak eskaera bat egin zigun, Urteko Probintziako Biltzarra zela-eta, lagunarteko bazkariaren ondoren jo genezan. Opari eta esker on ugari jaso genituen.”

“Ekainaren 10a. Afaría Andres Enea jatetxean, herriko taldeen azken jaialdian parte hartu zuten talde guztiek batera. Oso giro ona afalondoan. Gaixoen Herriko Batzordearen eskariz, ekainaren 16an errondailak bazkalondoa girotu zuen, bazkaltiarren pozerako.”

“Uztailaren 25ean, errondailak Jubilatuen Eguneko bazkalondoa girotu zuen. Abestiak, dantzak..., alaitasuna gainezka itxierako orduan.”

“Olatzagutiko jaietan eta herri horretako udalaren eskariz, uztailaren 27an kaleko erronda egin genuen goizean, eta, arratsaldean, Enrique Celaya soinu-jotzailearekin batera aritu ginen udal-pilotalekuan, udalak antolatutako jaialdian. Bai emanaldiak berak eta bai jendearen esker-erakutsiak eta abegiak gustura utzi gintuzten.”

Aurreko urteetan bezala, uztailaren 31n, “Legazpiko San Ignazio Jaietan aritu ginen, kontzertua emateko eskakizun guztiak betez, hots: auzoko neskarik ederrenari lagun egitea balkoi loratuenari saria emateko orduan.”

Irailaren 10a. Hiriberriko (Hiriberri Arakil) seme-alaba eta lagun Senidetanaren Jaiko emanaldia.

Irailaren 29an, Oñatin egin genuen saioa, jai-batzordeak kontratatuta. Arratsaldean, kalejira, eta, ondoren, kontzertua Foru Plazan. Afaría, eta, ondoren, berriro ere kalejira. Oñatin jotako lanak:

POLKA BARRIL DE LA CERVEZA; NUBE GRIS; MUÑEQUITA LINDA; MAITE, MAITE; ESTAMPAS BILBAINAS; RIANTXEIRA; UME EDER BAT; ALMA, CORAZÓN Y VIDA; NESKA ZAHARRAK; ISIL- ISILIK DAGO, MARIPOSA. Kalejiran, berriz: FIESTAS DE ALSASUA, IKUSI MENDIZALEAK, CARNAVAL DE TOLOSA, MARI CARMEN, RONDAS.

Fiestas de San Ignacio en Legazpi el 31 de julio. Actuación en la Fiesta del Día de los Jubilados, Radio San Sebastián (SER) realiza un programa dedicado a Legazpi grabando a varios grupos musicales de la localidad, interviniendo entre ellos la Rondalla Alaitasuna. En Noviembre, concierto de Santa Cecilia con la posterior cena de celebración de la misma.

El 5 de Diciembre, la rondalla es invitada a un concierto en Alsasua, a beneficio de los damnificados por el incendio de barrios de la localidad de Arbizu (Navarra).

1972

A petición del Ayuntamiento de Legazpi, se cursa una invitación a la rondalla para actuar y acompañar el 6 de enero, Día de Reyes, a los residentes y religiosas del hogar de la Santa Cruz de Legazpi.

“Actuación, el 1 de Abril, para Radio San Sebastián en el programa EMISION PARA LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA. Actuación que se repitió con motivo de las fiestas Patronales de Santikutz el 30 de Abril en Radio Loyola. Estas dos intervenciones para radio San Sebastián y Radio Loyola se efectuaron en la Sociedad Txoko Zar.”

“Con motivo de los Santikutz Jaiak, el 2 de mayo se visita nuevamente este año pero esta vez por cuenta propia a los residentes en Santikutz Egoitza. Fiesta por todo lo alto y agradecimiento de la comunidad de religiosas que están al cuidado de los residentes. Terminada la visita, el mismo día nos trasladamos al hogar del jubilado. Actuamos con amplitud de horario, y como es sabido en fiestas, las intervenciones de espontáneos fueron amplias.”

“El 28 de mayo, la Junta Local de Donantes de Sangre y con motivo de la Asamblea Anual Provincial nos solicitó nuestra intervención en la sobremesa de su comida de hermandad. Nos obsequiaron y agradecieron la misma con efusión.”

“El 10 de Junio, cena conjunta en el restaurante Andres Enea de los componentes intervinientes en el último Festival de Agrupaciones. Buen ambiente en la sobremesa. A solicitud de la Junta Local de Enfermos, el 16 de junio la rondalla ameniza la sobremesa de la comida llevando la alegría para regocijo de los mismos.”

“El 25 de julio la rondalla ameniza la sobremesa de la Fiesta de los Jubilados. Canciones, bailes, alegría desbordante hasta la hora del cierre del local.”

“Con motivo de las fiestas patronales de Olazagutia y a requerimiento del ayuntamiento de esta localidad, el 27 de julio, se actuó por la mañana de ronda por las calles y por la tarde junto al acordeonista Enrique Celaya en el festival organizado por el Ayuntamiento en el Frontón Municipal. Quedando satisfechos por la intervención realizada y por las muestras de cariño recibidas.”



“Urriaren 7an, errondaila zain zeukan parrokia kanpoan Miguel Angel Aracama lagun eta kideak ezkontza-elizkizunaren irteeran, zorionak emateko, zenbait abesti kantatzeko eta bere bizitzan hasiera zehatuaren etapa berri hartan lagun egiteko.”

Urriaren 14an, errondailaren saioa Urretxuko Pasiotarren Elizan. “Julian Armendarizen ezkontza-ospakizunetan izan zen taldea, eta elizkizunean zehar hainbat unetan hartu zuen parte. Afalondan ere aritu ziren errondailan jotzen zuten senitartekoak.”

Abenduaren 3an, Legazpiko musika-taldearen jaialdia, ESLESA aretoan. Zorionak eman zizkieten errondailari, saio bikaina eskaini zuelako.

Abenduaren 22an, taldearen saioa Legazpiko Santa Teresa Ikastetxean, Gabonetako porrak zirela-eta.

Bautista Armendariz jaunak hainbat datu ematen dizkigu, 1972. urtean taldean zeuden diru-sarrerak eta gastuak, abestiak, eta abar ezagutzeko lagungarri izan daitezkeenak. “Gitarra-harien sorta osoa, PIRAMID etxekoa: 90,00 pezeta. Autobus-zerbitzua Olatzagutira: 1.750,00 pezeta. Olatzagutian emanaldiaren truke kobratutakoa: 4.000,00 pezeta. Ogitartekoak Olatzagutian: 700,00 pezeta. San Ignazio auzoko saioa (kobratuta): 1.000,00 pezeta. Oñatiko saioagatik kobratutakoa: 3.000,00 pezeta. Autobusa Hiriberrira (Hiriberri Arakil): 2.500,00 pezeta. Errondailako nesken jakaren oihalaren faktura: 4.800,00 pezeta. Disko-jogailua konpontzea (biniloa): 500,00 pezeta. 22 lagunen afora Andres Enean, 1972ko abenduaren 2an: 3.410,00 pezeta. Esku-hartzeen truke udalak emandako diru-laguntza (1972): 5.000,00 pezeta. San Sebastian irrartira egindako bisitako kafeak: 200,00 pezeta.”

Como en años anteriores, el 31 de julio, “intervinimos en las fiestas de San Ignacio en Legazpi con todos los requisitos que nos solicitan para dar el concierto y acompañar a la guapa del barrio en la entrega de premio al balcón más florido.”

El 10 de Septiembre, actuación en la fiesta de Hermandad de Hijos y Amigos de Hiriberri (Villanueva Arakil).

El 29 de septiembre, se actuó en Oñati, contratados por la Comisión de Fiestas. Actuación al atardecer con un pasacalles seguido por un concierto en la Plaza de los Fueros. Cena y nuevo recorrido en pasacalles. Obras interpretadas en Oñati:

POLKA BARRIL DE LA CERVEZA, NUBE GRIS, MUÑEQUITA LINDA, MAITE, ESTAMPAS BILBAINAS, RIANTXEIRA, UME EDER BAT, ALMA, CORAZÓN Y VIDA, NESKA ZAHARRAK, IXIL IXILIK DAGO, MARIPOSA. El listado de pasacalles fue el siguiente: FIESTAS DE ALSASUA, IKUSI MENDIZALEAK, CARNAVAL DE TOLOSA, MARI CARMEN, RONDAS.

“El 7 de octubre la rondalla espera al amigo y compañero Miguel Angel Aracama a la salida de la ceremonia de boda en la iglesia parroquial para darle nuestra enhorabuena, cantarle unas canciones y acompañarle en su inicio de la nueva etapa de vida.”

14 de octubre, actuación de la Rondalla, esta vez en la Iglesia de los Pasionistas de Urretxu. “Con motivo de la ceremonia de los esponsales de Julian Armendariz, se intervino en varios momentos de la celebración y posteriormente en la sobremesa de la cena por parte de los familiares que tocaban en la rondalla.”

3 de diciembre, festival de las agrupaciones de música de Legazpi, en ESLESA. Felicidades a la rondalla por su actuación. El 22 de

1973

Urteko lehen emanaldia Errege Magoen desfilean izan zen, urtarilaren 5ean, Guraso Elkartek eskatuta. "Elkartea Plazaolako eskola aurrefabrikatuetan bildu zen, arratsaldeko 6etan. Honako ibilbide hau egin zuen: Urtatza, Laubide. Muruko ingurabidea, Muru Berri, San Jose, Zaharren Egoitzara bisita, Santikutz kalea, Patrizio Etxeberria kalea, Espainia Plaza (Adorazio Plaza), General Mola kalea, Calvo Sotelo kalea. Apirilaren amaieran, Legazpiko musika-taldeek Legazpiko zaindariaren jaiak zirela-eta Laubiden egindako jaialdian parte hartu zuen errondailak.

Santikutz Jaietan, honako emanaldi hauek: maiatzaren 1ean, Santikutz Egoitzan. Maiatzaren 2an, Zahar Etxean.

San Joan gaueko errondaren ospakizunetan, ekainaren 29an Kale Nagusia eta Nafarroa kalea alaitu zituen errondailak, balsean, boleroen, zortzikoen eta kalejiren erritmoekin.

diciembre, en el Colegio Santa Teresa de Legazpi, con motivo de las vacaciones navideñas, actuación de la Agrupación.

Don Bautista Armendariz nos ofrece varios datos, que pueden servir de orientación sobre lo que suponían las entradas de dinero y gastos, canciones, etc., de la agrupación en 1972. "Juego completo de cuerdas de guitarra PIRAMID: 90,00 ptas. Servicio de autobús a Olazagutia: 1.750,00 ptas. Cobrado por actuación en Olazagutia 4.000,00 ptas. Bocado en Olazagutia: 700,00 ptas. Actuación barrio San Ignacio (cobrado): 1.000,00 ptas. Cobrado actuación Oñati: 3.000,00 ptas. Autobús a Hiriberri (Villanueva Arakil): 2.500,00 ptas. Factura tela chaquetas de las neskas de la rondalla: 4.800,00 ptas. Arreglo de tocadiscos (vinilo): 500,00 ptas. 22 cenas en Andres-Enea el 2-12-72: 3.410,00 ptas. Subvención del ayuntamiento por intervenciones (1972): 5.000,00 Ptas. Cafés con motivo visita radio San Sebastián 200,00 ptas."



Laster etorri zen errondailak urtero egiten zuen irteera-eguna ere. Uztailaren 1ean, Hondarribia eta Lesaka bisitatu zituen errondailak, herri horietan aurreko urteetan izan zuten harrera onak bultzatuta; Lesakan egin zuten bazkaria, KASINO jatetxean, eta 43 bazkaltiar izan ziren, kide eta senitartekoak barne.

Uztailaren 22a. Legazpiko musika-taldeek kontzertua Santo Domingo de la Calzada herrian. Honako lan hauek eskaini zituen errondailak: MUÑEQUITA LINDA, ALMA, CORAZON Y VIDA, FASCINACION. Ekitaldi horri buruzko kronikek Legazpiko musika-taldeek musika-emanaldi ugari eskaini zituztela adierazten dute.

1973

La primera actuación del año se inició con la intervención en la Cabalgata de Reyes, el 5 de enero, a petición de la Asociación Padres de Familia. "Concentración de la agrupación en las escuelas prefabricadas del Plazaola a las 6 de la tarde. Con el siguiente recorrido: Urtatza, LauBide, Variante de Muru, Muru-Berri, San José, Visita al Asilo, calle Santa Cruz, Calle Patricio Echeverria, Plaza de España (Adoración), calle General Mola, calle Calvo Sotelo. Finales de abril, participación de la rondalla en el Festival celebrado en LauBide con las agrupaciones musicales de Legazpi con motivo de las fiestas patronales de Legazpi. Dentro de las Fiestas Patronales de Santikutz. Actuaciones: 1 de mayo,

Jaiegun horren biharamunean kaleratutako kronika bat duzue ondoren, Jesús Angulo Díaz berriemailearena da testua (El Correo):

“Profundo ambiente de fiesta vasca flotó el pasado domingo en la ciudad del Santo. Alrededor de las 11 de la mañana, el txistu y el acordeón se adueñaron de nuestras calles, agitando balcones y ventanas. El alma de la vecina tierra vasca estaba con nosotros. La Agrupación Musical de Legazpi, había llegado. Emocionante resultó el pasacalles todo un tentador prelude de lo que luego veríamos en el Teatro Avenida.

Funcionarios, obreros, artesanos, estudiantes, todos ellos trabajadores, fueron los componentes de tan exquisita Agrupación Musical, que, tras la dura jornada laboral, dedican su tiempo libre en pro del arte, del arte de la música, del canto recio, de toda esa poesía hecha armonioso sonido.

Las distintas interpretaciones, fueron presentadas por D. Wenceslao Azpilicueta, abriendo programa con la banda Municipal Legazpiarra, con el pasodoble-marcha ARRAUNLARIAK, bajo la batuta de D. Jose M^a Gorrochategui. La banda municipal de Txistularis, con su ALBORADA, abrió de par en par el paisaje vasco, humedeciendo los ojos de mas de una donostiarra entrada en años. El ochote TXOKO ZAR, dejó firmado por todo lo alto la dura, recia, varonil y bella voz del hombre del caserío; varonil y dura, pero, no menos espiritual. Sí, belleza y fuerza, llevado magistralmente por la dirección de D. Miguel Barandiaran.

El joven dúo de acordeonistas justificó suficientemente su pasado premio en Bonn con la típica MAITE y la BRUAYSENNE.

Mas, no olvidemos a la Rondalla ALAITASUNA, fruto de D. Juan Bautista Armendáriz, Maestro jubilado, que, alejado de las aulas por cuestión simplemente cronométrica, ha sabido seguir siendo joven, dando alegría con su Rondalla adolescente a multitud de corazones tan solo físicamente jóvenes. TE QUIERO... DIJISTE; ALMA, CORAZON Y VIDA y FASCINACIÓN, fueron sus tres interpretaciones, actuando como solista la excelente voz del joven Juan José Armendariz.

Como broche, francamente aureo, la actuación conjunta de la Banda Municipal de Música de Legazpi, la Banda Municipal de Txistularis y la Agrupación Coral Mixta, interpretaron la extraordinaria composición del maestro Luis Aramburu titulada ZERUKO DEIA (Alborada, Zortziko, Bribilketa); solista J. Galfarsoro; director, D. José M^a Gorrochategui.

¿Qué diremos de esta última interpretación? No tenemos palabras para elogiarla. Son las tierras vascas las que cantan, por medio de este conjunto músico-vocal. Son los verdes valles los que han reído, los montes y arroyos vascos, los caseríos, los hombres

actuación en la Residencia Asilo Santikutz. El 2 de mayo, en el Hogar del Jubilado.

Con motivo de ronda de la noche de San Juan, el 29 de junio, la rondalla ambienta a ritmo de valsos, boleros, zortzikos y pasacalles Kale Nagusia y Nafarroa kalea.

La excursión de rigor, como todos los años, no se hizo esperar. La rondalla visitó el 1 de Julio, Fuenterrabia y Lesaka, respondiendo a la buena acogida de años anteriores en estas localidades, con comida en esta última localidad en el Restaurante KASINO, con la participación de 43 comensales de la rondalla, entre componentes y familiares.

El 22 de Julio, concierto de las agrupaciones musicales de Legazpi en Santo Domingo de la Calzada. Por parte de la rondalla éstas son las obras que se interpretaron: MUÑEQUITA LINDA, ALMA, CORAZÓN Y VIDA, FASCINACION.

Las crónicas posteriores a este evento reflejan el día lleno de actividad musical efectuado por las agrupaciones de Legazpi. Reflejamos una de las crónicas aparecidas el día posterior a esta fiesta, del corresponsal Jesús Angulo Díaz (El Correo):

“Profundo ambiente de fiesta vasca flotó el pasado domingo en la ciudad del Santo. Alrededor de las 11 de la mañana, el txistu y el acordeón se adueñaron de nuestras calles, agitando balcones y ventanas. El alma de la vecina tierra vasca estaba con nosotros. La Agrupación Musical de Legazpi, había llegado. Emocionante resultó el pasacalles todo un tentador prelude de lo que luego veríamos en el Teatro Avenida.

Funcionarios, obreros, artesanos, estudiantes, todos ellos trabajadores, fueron los componentes de tan exquisita Agrupación Musical, que, tras la dura jornada laboral, dedican su tiempo libre en pro del arte, del arte de la música, del canto recio, de toda esa poesía hecha armonioso sonido.

Las distintas interpretaciones, fueron presentadas por D. Wenceslao Azpilicueta, abriendo programa con la banda Municipal Legazpiarra, con el pasodoble-marcha ARRAUNLARIAK, bajo la batuta de D. Jose M^a Gorrochategui. La banda municipal de Txistularis, con su ALBORADA, abrió de par en par el paisaje vasco, humedeciendo los ojos de más de una donostiarra entrada en años. El ochote TXOKO ZAR, dejó firmado por todo lo alto la dura, recia, varonil y bella voz del hombre del caserío; varonil y dura, pero, no menos espiritual. Sí, belleza y fuerza, llevado magistralmente por la dirección de D. Miguel Barandiaran.

El joven dúo de acordeonistas justificó suficientemente su pasado premio en Bonn con la típica MAITE y la BRUAYSENNE.

Más, no olvidemos a la Rondalla ALAITASUNA, fruto de D. Juan

del campo, el alma de toda una tierra noble, profundamente humana, a la cual los riojanos, al igual que ellos a nosotros, nos sentimos unidos, pues, riojanos, navarros y vascos, todos, primos hermanos.

Terminado el espectáculo, los miembros de la Agrupación Musical, entre txistu, acordeón y tamboril visitaron nuestra Santa Iglesia Catedral. Viaje de Hermandad fue el de estos legazpiaras, y con sabor de hermandad (pues ella con nuestra hospitalidad se dio la mano), regresar a su tierra, no sin el eco del canto de un gallo y una gallina."

San Ignazio auzoko jaiak. Uztailaren 31. Aurreko urteetan bezala, Jaietako Erreginari lorarik ederreneko balkoiaren saria ematen lagundu genion kontzertuaren ondoren.

Errondailaren ikasturte hasiera irailaren 3a izan zen. Ikasturte hasiera horretan, entsegetarako zenbait musika-lan planteatu ziren, hauek, zehazki:

RONDAS, AUPA GAZTEAK, FIESTAS DE ALSASUA, CARNAVAL DE TOLOSA, PIROPOS DE LA TUNA, NUBE GRIS, HACE UN AÑO, MARIBEL, YO NO SE, NO SE, VIVA LA GENTE, CINCO LETRAS.

Irailaren 9a. Hiriberriko seme-alaba eta lagunen Senidetasunaren Jaia. Jaietan parte hartzeaz gain, urtean zehar hil direnen alde izaten den mezan ere esku hartu zuen.

Santa Zezilia eguneko jaialdia, eta lagunarteko afaria ondoren. Abenduaren 20an, errondailaren emanaldia Santa Teresa Ikastetxean, Gabon Jaien ildotik. Jaialdiaren bigarren zatian, SIETE CALLES kalejira, ADIOS AMOR eta AL FILO DE LA MEDIA NOCHE eskaini zituen errondailak.

1974.

ALAITASUNA ERRONDAILAREN X. urteurrena

Urte hau erabakigarria izan zen errondailarentzat, Alaitasuna Errondailaren sorreraren X. urteurrena baitzekarren urteak (1964-1974). Urtarrilean, saio ugari izan zituen errondalaik: urtarrilaren 1ean, Legazpiko parrokiaren jo zuen, Gabon Jaien barnean.

Hilaren 4an, Zumarragako parrokiaren, han ere Gabon Jaien barnean. Gabonen inguruko bi jaialdiotan, bi taldeekin aritu zen errondaila (seniorrak eta juniorrak).

Urtarrilaren 5ean, Errege Magoen desfilean aritu ziren. Hilaren 6an, Santikutz Egoitzan. Hilaren 10ean, Zumarragako Legazpi Ikastetxean.

Urtarrilaren 27an, Eslesa aretoan, Legazpiko udalerrriak omenaldia eskaini zien Victor Yarzari eta Bautista Armendarizi. Bautista jaunari omenaldi bikoitza egin nahi zitzaion, irakaskuntzari eta musikari egin zien ekarpenagatik, eta udalerriri egin zion ekarpenagatik. Errondailarekin batera, musika-banda, txistularien

Bautista Armendáriz, Maestro jubilado, que, alejado de las aulas por cuestión simplemente cronométrica, ha sabido seguir siendo joven, dando alegría con su Rondalla adolescente a multitud de corazones tan solo físicamente jóvenes. TE QUIERO... DIJISTE; ALMA, CORAZON Y VIDA y FASCINACIÓN, fueron sus tres interpretaciones, actuando como solista la excelente voz del joven Juan José Armendariz.

Como broche, francamente áureo, la actuación conjunta de la Banda Municipal de Música de Legazpi, la Banda Municipal de Txistularis y la Agrupación Coral Mixta, interpretaron la extraordinaria composición del maestro Luis Aramburu titulada ZERUKO DEIA (Alborada, Zortziko, Bribilketa); solista J. Galfarsoro; director, D. José M^a Gorrochategui.

¿Qué diremos de esta última interpretación? No tenemos palabras para elogiarla. Son las tierras vascas las que cantan, por medio de este conjunto músico-vocal. Son los verdes valles los que han reído, los montes y arroyos vascos, los caseríos, los hombres del campo, el alma de toda una tierra noble, profundamente humana, a la cual los riojanos, al igual que ellos a nosotros, nos sentimos unidos, pues, riojanos, navarros y vascos, todos, primos hermanos.

Terminado el espectáculo, los miembros de la Agrupación Musical, entre txistu, acordeón y tamboril visitaron nuestra Santa Iglesia Catedral. Viaje de Hermandad fue el de estos legazpiaras, y con sabor de hermandad (pues ella con nuestra hospitalidad se dio la mano), regresar a su tierra, no sin el eco del canto de un gallo y una gallina."

Fiestas del barrio San Ignacio. 31 de julio. Como en años anteriores, acompañamos después del concierto a la Reina de las Fiestas a realizar la entrega del premio al balcón elegido mejor engalanado de flores.

El inicio del curso musical de la Rondalla Alaitasuna se marca el 3 de Septiembre. En este inicio de curso, se plantean obras a ensayar, que son las siguientes:

RONDAS, AUPA GAZTEAK, FIESTAS DE ALSASUA, CARNAVAL DE TOLOSA, PIROPOS DE LA TUNA, NUBE GRIS, HACE UN AÑO, MARIBEL, YO NO SE, NO SE, VIVA LA GENTE, CINCO LETRAS.

El 9 de Septiembre, fiesta de la Hermandad de Hijos y amigos de Hiriberrí (Villanueva). Aparte de intervenir en la fiesta, también se actuó en la misa que se celebra por los fallecidos de la Hermandad. Fiesta de Santa Cecilia y posterior cena de confraternización.

Intervención de la rondalla, el 20 de diciembre, en el Colegio Santa Teresa, con motivo del Festival de Navidad. La rondalla interpreta en la segunda parte del mismo el pasacalles "SIETE CALLES", ADIOS AMOR y AL FILO DE LA MEDIA NOCHE.

banda eta Itxaropena taldeko dantzariak ere aritu ziren jaialdian. Jaialdiak urrezko amaiera izan zuen, ondorengo bazkariaren eta errondailaren saioaren bidez.

Apirilean, Santa Ageda erietxe psikiatrikora bisita egin zuen elkarteak, eta, opariak banatzeaz gain, emanaldia eskaini zuten. Maiatzaren 1ean, goizean, Santikutz Egoitzara bisita, eta arratsaldean, emanaldia Zahar Etxean. Ekainaren 15ean, Jubilatuen Jaiegunaren barnean, Segura irratan aritu zen errondaila.

Alaitasuna errondailaren 10. urteurreneko jaialdia.

“Ekainaren 21ean izan zen. Lagunarteko bazkaria egin zen, eta, meza ospakizunen ostean, Alaitasuna Errondailaren sorreraren 10. urteurrena ospatzeko jaialdia antolatu zen, gaueko 10:00etan, Eslesa aretoan.

Jaialdia prestatzeko eta garatzeko, hainbat zeregin eta kudeaketan egin behar izan zen zenbait hilabete lehenagotik. Alde batetik, ekitaldi hori gauzatzeko agintarien aurrean egin beharreko kudeaketa-lan ofiziala zegoen, egoera konprometitu baitzen: agintariak eskakizun zorrotzak egiten zituzten, jo eta abestu beharreko musika-lanei zegokienez, batez ere, horietakoren bat euskaraz bazen. Planteamendua askoz lehenago egin behar zen, eta euskarazko musika-lanik bazegoen, hitzez hitzeko itzulpena aurkeztu behar zen; halaxe egin zen, eta dokumentatuta dago guztia. Eskaria egin behar zitzaion Gobernu Zibilar, eta goian adierazitako dokumentazioa aurkeztu behar zitzaion.

Udalaren idatzi baten bidez iritsi zen baiezkoa; baina elkarteko arduraduna ohartarazten zuen, ekitaldi hartako arau-hauste edo adierazpen oro bere gain hartu beharko zuela esanez”. Baimen hori emateko, 4 instantzia igorri behar izan zitzaizkien honako sail ofizial hauei: Egileen Elkarteari, udalari, Informazio eta Turismo sailari, eta Gobernu Zibilar. Sarrerak Adingabeak Babesteko Elkartek zulatu behar zituen. Baimena jaso ondoren, jaialdia kudeatzeak berak lan handia eman zuen, eta Legazpin zeudenek egin zuten lan gehien. (Taldekide batzuk kanpoan ari ziren ikasten,



SALON ESLESA - LEGAZPIA

FESTIVAL CONMEMORATIVO DEL 10º ANIVERSARIO
DE LA FUNDACION DE LA RONDALLA ALAITASUNA

Día 21 de Junio de 1974

Hora: 10 de la noche.

LEGAZPI'N ESLESA ANTZOKIA'N

RONDALLA ALAITASUNAREN 10 URTE BETETZEA

1974'garrengo Ekainaren 21'an

Ordua: iluntzeko 10'tan.

Programa

Egitaraua

Primera parte

Lenengo satia

CONJUNTO LOS DIAMANTES

Ai. Amatxo - Igunako Boluan

CORAL SANTA CRUZ

Saratarría - Blancas como palomas

XABIER MADINA - Acompañando Los Diamantes

Agur eta Agur - Nun da Nekazariak - Ainhoa, Ainhoa

Rondalla Alaitasuna

Carnaval del 86 - Txarmangarria Zera - En mi Viejo San Juan

Segunda parte

Bigarren satia

ENRIQUE ZELAIA

Festival Vasco 2.ª parte - Naparra - Espata dantza de Amaya

El Caballero alegre - Vasconia - Fantasía Euskeldun

Presentadores

Aurkulari

URCELAY-AZAROLA-AGUIRRE

**Caja de Ahorros Municipal
de San Sebastián**

Donosti'ko Aurrezki Kutxa

Gráficas ZUBI - San Ignacio, 46 - Azpeitia - Año 1974

1974.

X Aniversario de la RONDALLA ALAITASUNA

Este año fue decisivo para la rondalla: se celebró el X aniversario de la fundación de la Rondalla Alaitasuna (1964-1974). El mes de enero estuvo lleno de actuaciones: el 1 de Enero, intervención en la parroquia de Legazpi con motivo del festival navideño. Y el día 4, en la parroquia de Zumarraga en el Festival navideño. En estos dos festivales navideños, la rondalla actuó con los dos grupos (senior y junior). Intervención en la Cabalgata de Reyes, el

beste batzuk beste herri batzuetan bizi ziren, etab.) Xehetasun modura, esan dezakegu jaialdi horretako eskuko programa ele bitan osatu zela (ez zen oso ohikoa hori, agintariek oztopo ugari jartzen zituztenez).

Kontu handiz jokatu zen, Legazpiko talde eta elkarte guztiek parte hartzeko aukera izan zezaten, eta, horretarako, sarrerak eta programak igorri zitzaizkien.

UDALA (17), LA SALLE Elkarte (2), ARTZAIN ONAREN Ikastetxea (2), SANTA TERESA Ikastetxea (2), IKASTETXE NAZIONAL MISTOA (2), ILINTXA Astialdiko Elkarte (2), ILINTXA Kirol Elkarte (2), TXOKO ZAR Astialdiko Elkarte (2), KATAGORRI Ehiza eta Arrantzako Elkarte (2), LAGUN ARTEA Kasino Elkarte (2), ELKANO Aisialdiko Kultura Elkarte (2), IZADI ZALEAK Elkarte (2), udal musika-bandaren zuzendaria (2), txistularien bandaren zuzendaria (2), LA VOZ DE ESPAÑAko berriemailea (2), EL DIARIO VASCOKO berriemailea (1), UNIDADeko berriemailea (1), Urretxu Abesbatzaren zuzendaria (2), ALAITASUNA Errondailako kide ohia (38).



Kide ohiei gonbidapena eta programa igorri zitzaizkien, honako gutun honekin batera:

“Lagun hori:

Errondailaren sorreraren hamargarren urteurrena dela-eta, zuk egindako ekarpenaz gogoratu nahi izan dugu, eta, eskerrak emateaz bat, gertakari hori guztiok batera ospatzeko gonbita egin nahi dizugu.

Ekitaldi nagusizat, jaialdi bat antolatu dugu, eta, Jainkoa lagun, hilaren 21ean izango da, ESLESA aretoan. Enrique Celaya, Javier Madina, Los Diamantes, Legazpiko Abesbatza eta errondaila izango dira partaideak. Ordua, gaueko bederatzi eta erdiak. Beraz, gonbidatuta zaude, eta asko poztuko gintuzke zuk egun hori gure ondoan igarotzeak.

día 5 de enero. El 6 de enero en la Residencia Asilo Santa Cruz. El 10 de enero, actuación en las Escuelas Legazpi de Zumarraga.

El 27 de Enero, en el ESLESA, se organiza un homenaje del pueblo de Legazpi a Victor Yarza y Bautista Armendariz. A Don Bautista se le homenajea por partida doble, por su contribución a la enseñanza y a la música y por su colaboración en la vida municipal de la localidad. Junto a la rondalla, en este festival actúan también la Banda de Música y los Txistularis, junto al grupo de dantzaris Itxaropena. El broche final se pone con una comida y actuación de la rondalla.

En Abril, la agrupación realiza la visita al Psiquiátrico de Santa Agueda, con entrega de obsequios y actuación. El 1 de mayo por la mañana visita a la Residencia Asilo Santa Cruz, y a la tarde, actuación en el hogar del jubilado El 15 de junio, la rondalla interviene en radio Segura con motivo de la fiesta de los jubilados.

Festival X aniversario de la Rondalla Alaitasuna.

“Se celebró el día 21 de junio con una comida de hermandad, y la celebración de la misma tuvo como colofón un festival conmemorativo del X Aniversario de la fundación de la Rondalla Alaitasuna a las 10 de la noche en Cine Eslesa.

La preparación del festival y el desarrollo del mismo lleva varios meses previos de trabajo y gestiones. Por una parte, está la gestión oficial de dicho evento en una situación comprometida delante de las autoridades, que solicitaban unos requerimientos muy minuciosos en cuanto a obras a interpretar, sobre todo si se planteaba alguna de ellas en euskera. El planteamiento tenía que hacerse con mucha antelación y con traducción literal de las obras que se interpretasen en euskera como así ocurrió y está documentado. Se tenía que pasar una solicitud al Gobierno Civil con la documentación arriba reseñada.

La concesión llegó por medio de un escrito del ayuntamiento dando dicho permiso, pero con advertencia al responsable de la agrupación de que cualquier infracción de actividad o manifestación recaía sobre su persona”. Para dicha autorización, se debían enviar 4 instancias a los siguientes departamentos oficiales: Sociedad de Autores, Ayuntamiento, Información y turismo y Gobierno Civil. Las entradas debían ser taladradas por la Sociedad Protectora de Menores.

Una vez recibida la autorización, la gestión posterior a la misma llevó gran labor y, efectivamente, recayó más en los que estaban presentes en Legazpi. (Había miembros que estaban estudiando, otros residían en otras poblaciones, etc.). Como detalle, diremos que la concepción del programa de mano para dicho festival se realizó en bilingüe (no era muy usual, dadas las trabas que ponían las autoridades).

Bitartean, bihoakizu gure agurrik beroena.
AGUR. Batzordea. Sin.: B. Armendáriz”

Lehen zatia. Los Diamantes taldea, Santikutz Abesbatza, Xabier Madina Los Diamantes taldea lagun hartuta, eta Alaitasuna Errondaila. Bigarren zatian, Enrique Zelaia. J. M. Urceyayk, Azarolak eta Agirrek aurkeztu zuten saioa. Eta babeslea, berriz, Donostiako Kutxa.

Zehaztutako programa zen bezalakoa zelako, ezin izan zitzaion erantzun txistularien bandak bertan parte hartzeko egindako eskaintzari. Dena den, eskerrak eman zitzaizkion adeitasun-seinale harengatik.

Jaialdiaren emaitza oso positiboa izan zen. Legazpiko herriak buru-belarri hartu zuen parte, jaialdira joanez eta ekarpenak eginez: “Ordaindu egin behar zen jaialdia, eta sarrerek, aretoko eserlekuen kokapenaren arabera, 50 eta 60 pezeta balio zuten”.



Salmentetatik, 49.611,00 pezeta bildu ziren.

Emaitza hauek izan ziren:

LA SALLE elkarteak, 5.000,00 pezeta. DONOSTIAKO KUTXAK, 3.500,00 pezeta. ILINTXA Aisialdiko Elkarteak, 250,00 pezeta. GUZTIRA: 58.861,00 pezeta.

Gastuak, berriz, hauek izan ziren:

Enrique Zelaia eta haren taldeak, 15.000,00 pezeta | Los Diamantes taldeak, 9.000,00 pezeta | Xabier Madinak, 8.000,00 pezeta | ESLESA aretoak, 6.000,00 pezeta | Adingabekoen Batzordeak, 2.511,00 pezeta | Egileen Ekarteak, 2.660,00 pezeta | Graficas Zubi (eskuko programak eta kartelak), 1.950,00 pezeta | J. Armendarizen kudeaketa-gastuak, 500,00 pezeta | B. Armendarizen kudeaketa-gastuak, 605,00 pezeta | Toki Alai taberna (meriendak), 1.000,00 pezeta | Aretozainen opariak (ordainsaririk gabe egin zuten lan), 220,00 pezeta | Santikutz Abesbatzari oparia, 1.170,00 pezeta | Izadi Zaleak elkarteko gastuak

Se tuvo sumo cuidado en hacer partícipe a todos los grupos y sociedades de Legazpi, y para ello, se les envió localidades y programas.

AYUNTAMIENTO (17), Asociación LA SALLE (2), Colegio BUEN PASTOR (2), Colegio SANTA TERESA (2), Colegio NACIONAL MIXTO (2), Sociedad Recreativa ILINTXA (2), Sociedad Deportiva ILINTXA (2), Sociedad Recreativa TXOKO ZAR (2), Sociedad Caza y Pesca KATAGORRI (2), Sociedad Casino LAGUN ARTEA (2), Sociedad Cultural Recreativa ELKANO (2), Sociedad IZADI ZALEAK (2), Director Banda Municipal de Música (2), Director Banda Txistularis (2), Corresponsal LA VOZ DE ESPAÑA (2), Corresponsal EL DIARIO VASCO (1), Corresponsal UNIDAD (1), Director Coro de Urretxu (2), antiguos componentes de Rondalla ALAITASUNA (38).

Para los antiguos componentes, se remitió la invitación y el programa con una carta en los siguientes términos:

“Estimado/a Compañero/a:

Con motivo de celebrar el X aniversario de la fundación de esta rondalla, y acordándonos de la colaboración que prestaste, queremos agradecerte e invitarte a celebrar todos juntos este acontecimiento.

Como acto principal, hemos organizado un festival que, Dios mediante, tendrá lugar el día 21 en el Salón ESLESA, en el que intervendrán Enrique Celaya, Javier Madina, Los Diamantes, la Coral de Legazpia y la rondalla. Hora, nueve y media de la noche. Quedas, pues, invitado, y nos alegrará mucho el que nos acompañes en ese día.

Mientras tanto, recibe nuestro más cordial saludo.

AGUR. Por la comisión (Fdo) B. Armendáriz”

Primera parte. Conjunto Los Diamantes, Coral Santa Cruz, Xabier Madina acompañado por Los Diamantes, y la Rondalla Alaitasuna. Una segunda parte, con la presencia de Enrique Zelaia. El acto estuvo presentado por J. M. Urzelay, Azarola y Agirre. Y sponsorizados por la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián

Debido al programa establecido, no se pudo atender el ofrecimiento efectuado por parte del director de La Banda de Txistularis para actuar en el mismo. Se le agradeció el detalle.

El balance del festival fue muy positivo, el pueblo de Legazpi se volcó con la rondalla, a través de su presencia y aportaciones tal y como se detalla aquí: “Dicho Festival fue de pago y las entradas costaban según situación del Salón 60 y 50 ptas.

La recaudación por ventas fue de 49.611,00 ptas.

Los donativos recibidos fueron los siguientes:

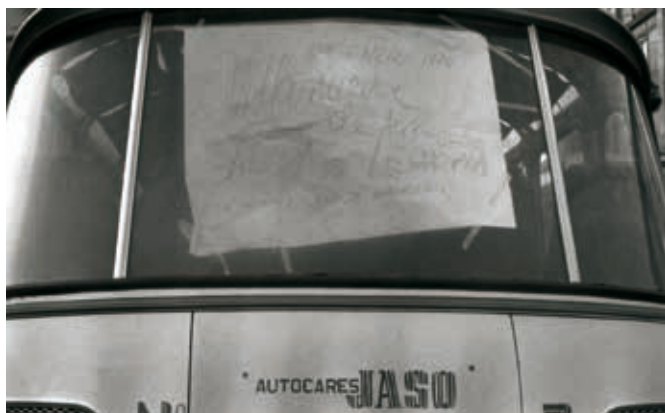
Asociación LA SALLE 5.000,00 ptas. CAJA DE AHORROS

(parte-hartzaileen kafeak, kopak, freskagarriak), 1.705,00 pezeta | ANDRES ENEAn afaria (errondaila), 6.600,00 pezeta.
GUZTIRA: 56.921,00 pezeta.
Jaialdiak 1.940,00 pezetako soberakina utzi zuen.

Anekdota modura, aipatu artxiboetan euskarazko abesti guztiak gaztelaniara itzulita aurkitu ditugula, garai hartan agintariak baldintza hori jartzen zutenez.

Ekainaren 23an, San Joan gau magikoan, herriguneko kaleetan ibili zen errondaila, urtero bezala.

Uztailean, Alaitasuna Errondailako lau gitarra-jotzailek Euskal Mezaren disko bat grabatzen parte hartu zuten; Columbia etxeak editatutako diskoa zen, Pascual Barturen pasiotarraren lana. Errondailako kideez gain, San Anton Orfeoiko kideek eta Bilboko Txistularien Bandako kideek ere parte hartu zuten.



Uztailaren 31n, San Ignazio auzoko jaietan aritu zen errondaila. Hiriberri Arakilgoko Senidetaren Eguneko emanaldia, irailaren 8an.

Urte horretan, errondailako lagunartea Bastida eta Harora joan zen, irailaren 29an. Lagun kopurua aurreko urteetakoaren antzekoa izan zen, taldekide eta senitartekoen artean 37 bat lagun joan baitziren, eta Bastidako Bodegon jatetxean, lur haietako jakiak dastatu ahal izan zituzten.

Urte horretatik aurrera, errondailaren jarduna murriztu egin zen, aurreko urteetan hartutako konpromiso guztiei erantzutea zail gertatzen baitzitzaion jada; izan ere, lana eta lekualdaketak zirela-eta, taldekide askok ezin izaten zuten entseuetara joan.

MUNICIPAL 3.500,00 ptas. Sociedad Recreativa ILINTXA 250,00 ptas. TOTAL: 58.861,00 ptas.

Los gastos también fueron los siguientes:

Enrique Zelaia y su Grupo 15.000,00 ptas. | Los Diamantes: 9.000,00 ptas. | Xabier Madina: 8.000,00 ptas. | Salón E.S.L.E.S.A. 6.000,00 ptas. | Junta de Menores: 2.511,00 ptas. | Sociedad de autores: 2.660,00 ptas. | Graficas Zubi (programas de mano y carteles) 1.950,00 ptas | Gastos de gestión de J. Armendáriz: 500,00 ptas. | Gastos de gestión B. Armendáriz: 605,00 ptas. | Bar Toki Alai (meriendas):1.000,00 ptas. | Obsequio acomodadores (trabajaron sin retribución): 220,00 ptas. | Obsequio Coral Santa Cruz: 1.170,00 ptas. | Gastos Izadi Zaleak (café, copas, refrescos,) : 1.705,00 ptas. | Cena en ANDRES-ENEA (Rondalla) 6.600,00 ptas.
TOTAL: 56.921,00 ptas.

El festival supuso un superávit de 1.940,00 ptas.

Como anécdota, en los archivos nos encontramos con todas las traducciones efectuadas de canción en euskera a castellano, puesto que así lo exigían los guiones de las autoridades por estas fechas.

El 23 de junio, un año más actúa por las calles del centro la rondalla en la mágica noche de San Juan.

En julio, 4 guitarras de la rondalla Alaitasuna participaron en la grabación de un disco de la Herri Meza, editado por Columbia, creación del pasionista P. Pascual Barturen. En la grabación participaron además de los miembros de la rondalla, el Orfeón San Antón y la Banda de Txistularis de Bilbao.

El 31 de Julio, la rondalla actúa en las fiestas del barrio San Ignacio.

Actuación en la fiesta de Hermandad de Hiriberri-Villanueva Arakil, el 8 de septiembre.

Este año, excursión de la hermandad de la rondalla a la Bastida y Haro, el 29 de septiembre. La participación fue similar a años anteriores, 37 personas entre componentes y familiares, degustando los platos típicos de Labastida en el Restaurante Bodegón.

A partir de este año, la actividad de la rondalla se vio mermada por la imposibilidad de cumplir todos los compromisos de años anteriores, debido a la imposibilidad de asistir a los ensayos de un buen número de sus integrantes, por motivos laborales y desplazamiento.

1975-2001

1975-1978

1975etik 1981era bitartean, bi etapa bereiz daitezke: bata, ekitaldi eta jarduera ugariak, elkartearen hamargarren urteurrenetik 1979ra artekoa; eta bigarrena, urte horretatik 1981. urtearen amaiera artekoa.



Lehen etapa horretan, Bautista Armendariz fundatzaile eta zuzendariak bere irakaskuntza-lana herriko ikastetxeetara zabaldu zuen, zehazki, Santa Teresa Ikastetxera, eta gitarra, bandurria eta lautearen inguruan oinarritzko nozioak irakatsi zizkien ikasleei. Errondailan kide berriak sartu ziren horri esker, eta harrera ona egin zitzaizkien kide berrioi, aukera eman baitzuen horrek, belaunaldi-aldaketarako ez ezik, arrazoi profesionalak edo bestelako arrazoiak medio, azaldu ezin zutenei edo taldearen erritmoari jarraitu ezin ziotenei txanda hartzeko. Laster eman zituen lehen fruituak horrek, txikien Alaitasuna Errondaila osatu ahal izan baitzen. Lehen taldearekin batera ere aritu izan zen inoiz.

Errondailaren jarduerak, bitartean, bere ohiko bideari jarraitu zion. Aurreko urteetako emanaldiekin jarraitu zuen: herriko jaietan, San Joan bezperan, ekainean, San Ignazio auzoko jaietan, Zahar Etxean, Santikutz Egoitzan; toki horietan guztietan, maiz ikusi ahal izan zen taldea. Ezin dugu ahaztu, Legazpiko udalbatzarekin eta herriko beste musika-talde batzuekin batera, Santa Ageda erietxera egiten zen ohiko bisita ere.

Urte horietan, errondailak Segura irratiko zuzeneko saio batean parte hartu zuen, Zahar Etxeak (Buztintegi gizarte-etxea) antolatutako jai baten barnean. Bitxikeria modura, esan dezakegu zuzeneko grabazioetarako gelatxo batean 20 lagun sartu ginela, "baina ez zegoen musika-tresnetarako tokirik; ahal bezala moldatu ginen irratsaio hartan grabazioak egiteko, eta okasio hartarako hautatutako hainbat lan jo genituen".

1975-1978

El período comprendido entre los años 1975 y 1981 se podría dividir en dos etapas diferentes: Una etapa de gran actividad a partir de cumplir el 10º aniversario, que llegó hasta 1979, y la otra, desde esa fecha hasta finales de 1981.

En la primera etapa, el fundador y director Don Bautista Armendariz extendió sus enseñanzas a los centros de enseñanza de la localidad, y concretamente al Colegio Santa Teresa, impartiendo nociones básicas de guitarra, bandurria y laúd. Esto permitió nuevas incorporaciones a la rondalla, que fueron bien recibidas, facilitando de esta forma el relevo generacional y suplencias del personal, que por razones profesionales u otras no podían asistir o seguir el ritmo que requiere esta agrupación. Esto dio sus primeros frutos, formándose la Rondalla Alaitasuna de "txikis". La misma actuó en alguna ocasión conjuntamente con la primera.

La actividad de la rondalla, mientras tanto, sigue su curso normal. Se siguen realizando actuaciones como en años anteriores: fiestas patronales, víspera de San Juan en junio, fiestas de San Ignacio, hogar del jubilado, residencia y asilo Santikutz son testigos de la presencia habitual de la agrupación. Sin olvidar la tradicional visita año tras año al Sanatorio de Santa Ageda conjuntamente con la corporación municipal de Legazpi y en compañía de otras agrupaciones musicales locales.

En estos años, en una fiesta organizada por el Hogar del Jubilado (Centro Social Buztintegi), la rondalla participó en directo en Radio Segura. Como anécdota, decir que en un habitáculo de grabación directa, "entramos 20 personas sin sitio para los instrumentos, nos las apañamos como pudimos para realizar las grabaciones en la emisora interpretando una variada selección de obras ensayadas para la ocasión".



Errondailaren urteroko txangoek jarraitu egin zuten, eta hainbat herri bisitatu genituen: Bastida, Fuenmayor, Haro, Otxondo, Elizondo, Lesaka.

Aparteko izaeraz Legazpin izan ziren ekitaldietan ere, ez zuen hutsik egin errondailak: gaixoen egunean, odol-emaileekin, La Salleko Ikasle Ohien Elkartearen, etab.

1979-1981

1979an, honako emanaldi hauek nabarmendu daitezke, besteak beste: ekainean, Santa Ageda erietxe psikiatrikora bisita, aurreko urteetan bezala. Eta, urriaren 21ean, Zahar Etxean jo zuen errondailak, Legazpin adinekoen omenez egiten den jaiaren 50. edizioa ospatzeko ekitaldien ildotik.

1979tik 1982ra bitarteko etaparen hasieran, garrantzi handia izan zuen taldearen zuzendaritzan izan zen aldaketak. Bautista Armendariz fundatzailea, ordura arte zuzendaria izan zena, lekua hartuko zion norbait eskatzen ari zen aspaldian. Ordurako aurrera zihoan urteetan, aurreko mendearen amaiera aldera jaioa baitzen.

1979an etorri zen belaunaldi-aldaketa, eta Jesus Gordoak hartu zuen kargua. Argi zegoen zer zeregin bete behar zituen, eta bide horri jarraitu behar zion, besterik gabe. Ikasleen parte-hartzeak ere ildo horretatik jo zuen lehen bi urteetan, baina behera egin zuen 1982tik aurrera. Garai horren ezaugarri izan zen, ikasle kopuruaren jaitsiera ez ezik, emanaldiak murriztea ere; eta taldeak bere lokala edo berariaz taldearen zereginetara zuzenduko zen toki bat falta zuen.

En este periodo continuaron las excursiones anuales de la rondalla, visitando: Labastida, Fuenmayor, Haro, Otxondo, Elizondo o Lesaka.

Tampoco faltó la rondalla en aquellos actos que se celebraban en Legazpi con carácter extraordinario: enfermos, donantes de sangre, juntas de Antiguos Alumnos de La Salle, etc.

1979-1981

Destacar en 1979, entre otras, las siguientes actuaciones: en junio, la visita al Psiquiátrico de Santa Ageda, como otros años anteriores. Y el 21 de octubre, la Rondalla actúa en el hogar del jubilado con motivo de la celebración de la 50 edición del Homenaje a la Vejez en Legazpi.

La etapa transcurrida entre 1979 y 1982 estuvo marcada en su inicio por el cambio efectuado en la dirección de esta agrupación. El fundador y director hasta esta fecha, Don Bautista Armendariz, pedía repetidamente el relevo. El director fundador ya tenía sus años en aquella época, puesto que había nacido justamente a finales del siglo anterior.

En 1979, llegó el relevo generacional, y se hizo cargo de la rondalla Jesús Gordo. La labor a desarrollar era clara, y se trató de seguir la misma. La participación de los alumnos fue en la misma línea durante los dos primeros años, descendiendo a partir de 1982. Estuvo también marcada esta época por el descenso de alumnos así como de actuaciones y la falta de un local propio o dedicado en exclusividad a la agrupación.

El peregrinaje de la rondalla por diferentes locales fue en parte la razón de la baja presencia del personal a los ensayos. Era fundamental y necesario el poder contar con un local adecuado; sobre todo en otoño e invierno, se hacía indispensable e imprescindible una adecuada temperatura para poder ensayar en condiciones.



Taldea lokalez lokal ibili izanak ere izan zuen zerikusirik jendeak entseguetara huts egitearekin. Beharrezkoa eta funtsezkoa zen elkarteak lokal egoki bat izatea, udazken-negu partean batik bat. Ezinbestekoa zen tenperatura egokia izatea, baldintza onetan entseatu ahal izateko.

Urtez urte, gero eta nabarmenagoa zen taldeak gero eta kide gutxiago zituela. Zeregin ugari zituzten ikasleek, eta Legazpiko herriak gero eta maila handiagoa zuen musikaren arloan, Musika Eskolari esker. Musikaren eta musika-tresnen esparruan ere gero eta aniztasun handiagoa nabarmentzen zen, eta bazuen eragina horrek ere, 8 urtetik 20ra bitartekoei aukera mugatua eskaintzen baitzien errondailak, bai musika ikasten ari ziren ikasleei zegokienez eta baita gainerakoei zegokienez ere, sakrifizio handiegia eskatzen baitzien.

Emanaldiak murriztuz joan ziren, eta errondailaren irteerak ere kolaborazio berezi batzuetara mugatu ziren. 1981ean, adibidez, azken aldiz jo genuen ESLESA aretoan areto hura eraitsi aurretik, adimen-urritasunen aldeko jaialdi batean.

1982-1988

Taldearentzat bigarren etapa bat adierazi zuen, ez oso pozgarria. Urteetan aurrera egin ahala, errondailako kide ugariak gero eta zeregin gehiago zituzten, eta elkarte eta emanaldiak bigarren maila batean utzi zituzten pixkana. Horrek eta gure zaletasunari bizirik eusteko lokal baten faltak lozorroan uzten zituen taldekideon notak eta ahotsak, urteroko Santa Zezilia egunaren inguruko bilkurak iritsi arte eta Andres Enea jatetxean egun hura ospatzeko egiten genuen afarira arte. Nahiko modu informalean egin zuen, beraz, errondailak etapa hura; baina gure zaletasunari eutsi genion, askotariko arrazoiak tarteko, batzuk beste batzuk baino gogotsuago aritu arren.

Garai horretan, gure fundatzailea galdu genuen, Bautista Armendariz jauna, eta, inprobisatuki, zenbait taldekide bildu ziren, ondo merezia zuen omenalditxo eskaintzeko; 1985eko ekainaren 26an izan zen, hain zuzen.

1988ko Santa Zezilia egunaren ildotik taldeko kideek egin genuen bileran eta afarian, Alaitasuna Errondailaren 25. urteurrena zela-eta ahalegin berezi bat egitea erabaki genuen; eta Gabon egunak pasatu arte egon ginen, 25. urteurreneko ospakizunei jendaurreko emanaldi baten bidez ekiteko.

1989-1990

Errondailak helburu hauei eman nahi izan zien lehentasuna, urte berriaren etorrerarekin: alde batetik, San Joan gauean berriro irteteta erabaki genuen, eta, bestetik, 25. urteurreneko ospakizunak egitea. Hori guztia antolatzeko, kideen arteko lehen bilkura 1989ko urtarrilaren 28an izan zen.



A medida que transcurren los años, el decrecer de la agrupación es palpable. Los alumnos tienen muchas ocupaciones y el nivel musical de Legazpi va subiendo, gracias a la Música Eskola. Se da una diversificación musical e instrumental, y esto se nota también en el nivel musical, que hace que la rondalla sea una meta corta para edades comprendidas entre 8 a 20 años, tanto para alumnos que estudian música como para el resto, a quienes les supone demasiado sacrificio.

Las actuaciones fueron decreciendo, de tal modo que las salidas de la rondalla se redujeron a colaboraciones muy especiales. Como en 1981, nuestra última actuación en ESLESA antes de ser derruido, participando en el festival a beneficio de los discapacitados intelectuales.

1982-1988

Supone una segunda etapa para la agrupación, nada alentadora. A medida que los años transcurrían, una parte importante de los componentes de la rondalla tenía otras obligaciones sociales, quedando la agrupación y sus actuaciones en un segundo plano. Esto, juntamente con la falta de un local social para mantener viva nuestra afición, dejó en letargo las notas y voces de nuestra agrupación hasta las reuniones anuales por Santa Cecilia y su celebración con la cena tradicional en el restaurante Andres-Enea. Así llegó la rondalla a cubrir esta etapa de una manera informal, pero sin dejar de seguir nuestra afición, unos más que otros por circunstancias diversas.

En este periodo, sufrimos la pérdida de nuestro fundador, Don Bautista Armendariz, e improvisadamente se juntaron algunos componentes para rendirle un merecido homenaje, el cual aconteció el 26-06-1985.



Artzain Onaren Ikastetxeko liburutegi zaharrean egin zen bilkura, eta 26 lagun bildu ziren bertan. Lehenengo, errondailaren 25. urteurreneko ekitaldiak antolatu eta gauzatzeko ados jarri ziren guztiak, eta, horretarako, entseguen egutegia eta lantaldeak antolatu zituzten. Horrela banatu zituzten ardurak: dokumentuak eta argazkiak biltzea: Kontxi Urkia, Roberto Ripa eta Angel Luis Antolin; azken kide horren ardurak izango zen errondailako kideen zerrenda eguneratua egitea ere. Diruzaintzaz eta finantziario kontuez Miguel Angel Arakama eta Elias Diez arduratuko ziren. Musika-tresnetarako haren hornikuntzaz Rafa Lasa arduratu zen, bai eta musikaren ataleko kantuez ere. Jesus Gordoak, berriz, entseguetarako lokalen kudeaketaz eta gitarrez arduratu zuen. Jose Luis Vegak lauteen ardurak hartu zuen, eta Julian Armendarizek, berriz, bandurriena. Bileren atzetik entseguak etorri ziren, eta taldekideen artean ahotsak eta musika-tresnak bateratzeko saioak. Hainbat musika-lan jo eta abesteko berriro jendaurrera irteteak ahalegin handia eskatzen zuen.

Lehen entseguak 1989ko otsailaren 4an egin zen, eta, Aste Santuan eta Legazpiko jai nagusietan izan ezik, larunbatero-larunbatero bildu ziren ekainaren 23ra bitartean. Hogeiren bat entsegu egin ziren, eta, eguna gerturatu ahala, areagotu egin ziren entseguak azken asteetan.

En la última reunión anual de los componentes, con motivo de la celebración de Santa Cecilia de 1988 y posterior cena, acordamos hacer un esfuerzo especial para la celebración del 25 Aniversario de la Rondalla Alaitasuna, dejando transcurrir las fechas navideñas para retomar los planes de celebración de los 25 años en la primera actuación al público de esta agrupación.

1989-1990

La rondalla, este nuevo año, se marca como metas prioritarias, por un lado, salir nuevamente en la noche de San Juan, y por otro, la celebración del 25 aniversario. Para todo ello, los primeros contactos de los componentes se llevan a cabo el 28-01-1989.

La reunión se realiza en la antigua Biblioteca del Colegio del Buen Pastor, con una asistencia de 26 componentes. En primer lugar se establece el común acuerdo de llevar adelante los actos de conmemoración del 25 Aniversario de la rondalla, estableciéndose para ello un calendario de ensayos, así como grupos de trabajo del siguiente modo: Recopilación de documentos y fotos: Kontxi Urkia, Roberto Ripa, Angel Luis Antolin, este último se encargará también de la realización de un listado actualizado de los miembros de la Rondalla. La parte de tesorería y financiación correrá a cargo de Miguel Angel Arakama y Elias Diez.

Taldea abian jarri ahal izateko, zenbait kudeaketa-lan egin behar izan ziren, eta taldekide ohiei deitu behar izan zitzaizkien, guztia prestatzeko bilerak egin behar izan ziren, edota entseguetarako lokala kudeatu, musika-tresnak, uniformeak eta hariak prestatu, etab.

Gastuei aurre egiteko, taldekide bakoitzak larunbateko entsegu bakoitzean 100 pezetako ekarpena egitea erabaki zen. Okasio hartarako, uniforme hauxe erabaki zen: niki zuria eta galtza urdinak, eta errondailaren ezkutu brodatua erabiliko zen berriro.

Hasieran, lehen entseguek ahalegin gehigarri bat egitea eskatzen zuten, azken emanaldietatik iragandako denboragatik, zenbait kideren berekoikeriagatik, etab.

Taldekideen arteko konfiantza-giroaren lehen seinaleak bigarren hilabetetik aurrera hasi ziren, eta gero eta kide gehiagok hartu zuen parte; 35 lagun bildu ziren azkenerako.

Azterketa hura gainditu beharra genuen. Bigarren hilabetetik aurrera, konfiantza handiagoa genuen, eta taldea asko hobetu zen, berriro 35 laguneko taldea osatu arte.

Apirilaren 22an, San Joanetan jotzeko musika-lanak zehaztu ziren. Hauxe zen egitaraua:

CIELITO LINDO, QUE NADIE SEPA MI SUFRIR, LA RONDALLA, CANCIÓN DEL CORAZÓN, TERMINA LA FERIA, HAY UNOS OJOS, EN MI VIEJO SAN JUAN, HAURRAK IKAS ZAZUE, EZIN AHAZTU, AGUR ZUBEROA, HIRIBERRI, BARRIL DE CERVEZA.



Ekainaren 23an, Zahar Etxean (Buztintegi gizarte-etxea) emanaldia eskaini eta kideok gizarte-etxe horretako lokaletan afaldu ondoren, kalera irten ginen, garai batean utzi genuen jendearekin eta giroarekin bat egiteko berriro. Hasierako urduritasunaren ondotik, pozak eta alaitasunak hartu gintuen, eta berotasunez eta txaloak joz erantzun zuen jendeak. Errondailako kideen

Rafa Lasa se encargará de la intendencia de cuerdas para los instrumentos así como del canto en el apartado musical. Mientras Jesús Gordo se responsabiliza de la gestión de locales para el ensayo, así como de guitarras. José Luis Vega, de los laúdes y Julian Armendariz, de las bandurrias.

A las reuniones les sucedieron los ensayos y se tuvieron que conjuntar voces e instrumentos entre sus componentes. El salir de nuevo ante el público requería mucho esfuerzo, para poder interpretar una serie de obras. El primer ensayo se realizó el 4 de febrero de 1989, y fueron sucediéndose, sábado tras sábado, hasta el día 23 de junio, salvo Semana Santa y fiestas patronales de Legazpi.

Fueron una veintena de ensayos, e incluso se intensificaron durante las últimas semanas, según se acercaba la fecha. Fue necesario realizar una serie de gestiones para poner la agrupación en marcha, llamada a los ex componentes, reuniones de puesta a punto, gestión de local de ensayo, instrumentos, uniformes, cuerdas, etc.

Para afrontar los gastos, se acordó realizar una aportación por cada componente de 100 ptas. todos los sábados de ensayo. Para la ocasión, se estableció un uniforme, compuesto de niqui blanco y pantalón azul, y al mismo tiempo, se recuperó el escudo bordado de la rondalla.

En un comienzo, los primeros ensayos suponen un esfuerzo extra, por el tiempo transcurrido desde las últimas actuaciones, por el individualismo de los componentes, etc.

Las primeras muestras de confianza en el grupo se empezaron a notar a partir del segundo mes, con una alta participación de hasta 35 miembros.

Necesitábamos pasar la reválida. A partir del segundo mes, ya habíamos cogido más confianza, y así pudimos superarlos hasta ver realizado nuevamente el grupo de 35 miembros.

El 22 de abril se confirmaron las obras para interpretar en San Juan. El programa fue el siguiente:

CIELITO LINDO, QUE NADIE SEPA MI SUFRIR, LA RONDALLA, CANCIÓN DEL CORAZÓN, TERMINA LA FERIA, HAY UNOS OJOS, EN MI VIEJO SAN JUAN, HAURRAK IKAS ZAZUE, EZIN AHAZTU, AGUR ZUBEROA, HIRIBERRI, BARRIL DE CERVEZA.

El 23 de junio, con previa actuación en los jubilados (Centro Social Buztintegi) y cena de los componentes en los mismos locales del centro social, salimos a la calle, para reencontrarnos con el público, y el ambiente que habíamos dejado años atrás. Los nervios del primer momento dieron paso, a la satisfacción, alegría y al calor del

artean sortu zen ilusioak ordaina jaso zuen kalean, jende ugari bildu baitzen eta Kale Nagusian eta Nafarroa kalean lagun egin baitzigun. Berrito ere, eta bereziki 25. urteurreneko ospakizunen idotik, gau magikoa izan zen hura gure taldearentzat.

San Joan gau hura izan zen errondailaren 25. urteurreneko ospakizunen hasiera. Horrez gain, zaletasun hura sustatzeko eta ibilbide berri bat urratzen hasteko aukera eman zuen; gainera, 25 urteko ibilbidearen ondoren, indar berria adierazi zuen taldekideentzat, maila pertsonalean ere.

Saio haren ondotik, hainbat ekitaldi etorri ziren, modu informalean eginak batzuk, eta oroitzapen-izaeraz beste batzuk, Santa Zeziliakoa, esaterako.

Gure taldea horrelaxe joan zen aurrera egiten, garai batzuetan lasaiago eta beste batzuetan biziago, baina lokal bat geureganatzea eta elkarrekin biltzeko toki bat izatea xede hartuta, betiere; horrela, gure zaletasun hartaz gozatzeko aukera izango genuen, eta 50. urteurrena ospatzeko halako jarraipen bat ahalbidetu nahi genuen; ez zen besterik eskatzen.

25. urteurreneko ospakizunek urrezko amaiera izan zuten, abenduaren 3an Santikutz Egoitzan eskaini genuen emanaldiaren bidez.

público, que una vez más nos agradecieron con aplausos y ánimos. La ilusión creada en los miembros de la rondalla quedó altamente recompensada por la cantidad de público que se agolpó en las calles, que nos acompañó por Kale Nagusia y Nafarroa Kalea. Un año más y especialmente con la conmemoración del 25 aniversario, se convirtió en una noche mágica para nuestra agrupación.

Esa noche de San Juan fue el inicio de la conmemoración del 25 aniversario de la rondalla, y también una ocasión especial para avivar la afición y poder facilitar una nueva andadura de la agrupación, además de un nuevo impulso personal para poder continuar después de 25 años de andadura.

A ésto le siguieron algunos encuentros un tanto informales como conmemorativos, sobre todo por Santa Cecilia. De esa forma fue transcurriendo nuestra agrupación, en algunos momentos más relajada que en otros, pero siempre con la mirada puesta en hacernos con algún local y tener así una sede donde reunirnos, para dar rienda suelta a nuestra afición y para que fuera posible su continuidad hacia la celebración del 50 aniversario; no se pedía más.

El broche final al 25 aniversario se llevó a cabo con la actuación del 3 de diciembre en la residencia Santa Cruz.



1990-1993

Halako iragaitte bat adierazten dute urte horiek; San Joan bezperako irteera egiten zen, arratsaldean Kultur Etxean kontzertua eskaini ondoren eta San Joanetako ohiko erronda eta afaria eginez.

1994-1997

1994an, Kilometroen antolatzaile izan zen Legazpi. Egun horren kariaz, Legazpiko musika-taldeekin eta dantza-taldeekin batera agertu zen errondaila, irailaren 16an herriko kiroldegian egin zen "Kilometroak Kamp" jaialdian. Hainbat musika-talde eta bertsolari bildu zen ekitaldi hartan.

1990-1993

Son unos años más de tránsito, con la salida la víspera de San Juan, después de haber realizado la rondalla un concierto por la tarde en Kultur Etxea y, por la noche la ronda tradicional de San Juan y cena de los componentes asistentes.

1994-1997

Legazpi es en el año 1994 la organizadora del Kilometroak. Con motivo de este día y junto a las agrupaciones musicales de Legazpi, acompañados también por los grupos de dantzaris, la rondalla reaparece en el festival Kilometroak Kamp del 16 de septiembre en el polideportivo, junto a una serie de grupos musicales así como de bertsolaris.



1998-2001

San Ignazio auzoaren 50. urteurrena zela-eta, jendaurrean jo zuen berriro taldeak.

Errondailak ez zion hutsik egin nahi izan ospakizun-ekitaldietan parte hartzeko aukerari, auzoko kaleak maiz girotu baitzituen hainbat urtean San Ignazio Jaietan, kalejira eta erronden bidez. Auzoan erronda eginez hasi zen, eta, ondoren, kontzertua eskaini zuen Santa Teresa Ikastetxean.

Hurrengo hitzordua Hiriberri Arakilgo Senidetasunaren Jaiarekin etorri zen, eta garai horretan ere maiz errepikatu zen ekitaldi hura.

1998-2001

La agrupación vuelve a reencontrarse con el público con motivo del 50 aniversario del barrio de San Ignacio.

La rondalla, no quiso perder la ocasión de participar en los actos de celebración, puesto que, en muchas ediciones anteriores y con motivo de la fiestas de San Ignacio, habían amenizado las calles del barrio con pasacalles y rondas. Comenzó con una ronda por el barrio, y continuó con un concierto en el Colegio de Santa Teresa. La próxima cita para la rondalla fue la Fiesta de la Hermandad de Hiriberri (Villanueva de Arakil), que se repitió a lo largo de este periodo con asiduidad.

2002-2013

2002

Urte hau erabakigarria izango da Alaitasuna Errondailarentzat, talde gisa aurrera jarraitzeko eta 50. urteurrena ospatu ahal izateko. Sortu zenetik, Alaitasuna Errondailak ez du izan lokal finkorik taldeko kideak bildu ahal izateko, tresnak uzteko nahiz musika-jarduerarekin aurrera jarraitzeko beharrezko entseguak egiteko. Eta urte honetan, entseguak egiteko nahiz taldearen egoitza ezartzeko lokal bat eskuratzeko aukera sortuko da.

URBELTZ pilotaleku berria eraikitzearekin bat, herriko musika-taldeentzako lokalak ere ezarriko dira, eta Santikutz Abesbatzak, Legazpi Musika Bandak eta Goiz Deia Txistulari Taldeak, adibidez, lokalak eskuratzeko aukera izango dute.

Talde horiekin batera, Alaitasuna Errondailak eskaera egingo dio Juan Ramon Larrañaga alkate jaunari eta udal-korporazioari, gure beharrak kontuan har ditzan, eta taldeak 1964. urtetik egindako lana nahiz taldearen musika-ibilbidea azalduko dio.

Honako gutun hau bidali genion:

“Gaur egun, 24 kide irteten gara jotzera, eta kopuru hori handitu egin daiteke, azken aldian jende gehiagoren eskaerak jasotzen ari baikara, baina oso mugatuta gaude une honetan, egoitza finkorik ez dugulako. Kideek taldean hainbat proposamen garatu nahi dituzten arren, ezinezkoa gertatzen zaigu, horretarako baliabide egokirik ez dugulako.”

Eskaerak bere helburua bete zuen, eta, izendatutako beste 3 elkarteekin batera, gaur egun entseatzeko toki bat dugu eta, beraz, baita etorkizun musikala ere. Lokalen esleipena 2003. urtean egin zen. 2002. urtean, llintxa Kirol Elkartearekin harremanetan jarri ginen, Saturnino Telleria kalean duen lokala eskatzeko.

Errondailak entseguak egiteko lokal moduan erabili zuen hasiera batean, esleipena egin bitartean, eta, ondoren, elkartzeko eta elkartearen egoitza ezartzeko erabili zuen, errondailako kideen eta jarraitzaileen arteko harremanak estutzeko.

Bien bitartean, taldea apirilean bilduko da, Santikutz Abesbatzarekin batera San Joan gaueko erronda prestatzeko, aurreko urteetan bezalaxe. Entseguak azken urteetako lokal berean egingo ditugu, hau da, Artzain Onaren Ikastetxeko (Haztegi Ikastola) kaperaren ondoko lokalean.

Guztira, 10 entsegu egin genituen saioa prestatzeko. Abestien bilduma berritu genuen, eta 5 lan berri gehitu genituen: SALBADORREN HERIOTZA - HABANERA (X. LETE) - MIRANDO AL MAR - LA GOLONDRINA - PALOMA QUERIDA - ITSASONTZI BATEN.

2002

Este año va a ser crucial para la continuación de la Rondalla Alaitasuna como tal y su supervivencia para llegar a celebrar su 50 aniversario. Desde su nacimiento, la Rondalla Alaitasuna no ha podido disponer de un local fijo donde poder reunirse los componentes de la agrupación, tanto para dejar sus enseres como para realizar los ensayos necesarios para poder continuar con la actividad musical. Este año se abre una posibilidad de poder tener un local de ensayo y una sede social.

La construcción del nuevo frontón municipal URBELTZ trae consigo la edificación de locales musicales, que abren la puerta a grupos musicales como Santikutz Abesbatza, Banda de Música de Legazpi, Txistularis Goiz Deia. Del mismo modo que estos grupos, la Rondalla Alaitasuna cursa su petición al Sr. alcalde Juan Ramón Larrañaga y a la corporación municipal, solicitando que tenga en cuenta nuestras necesidades, exponiéndole la labor desempeñada por la agrupación desde 1964 en el pueblo de Legazpi y la trayectoria musical de la misma.

Le remitimos en una carta del siguiente modo:

“Hoy somos 24 los miembros que salimos a actuar y esa cifra puede verse aumentada dando entrada a peticiones que nos están llegando y actualmente nos vemos limitados por la precariedad de no poder contar con sede estable. En mente hay planteamientos por parte de los componentes, pero se ven inalcanzables si no contamos con los medios adecuados.”

La solicitud cursó su efecto y, junto a las otras 3 Agrupaciones nombradas, hoy día disponemos de un lugar de ensayo y un futuro musical. La adjudicación de los locales sería efectiva en 2003. En 2002 iniciamos conversaciones con la Sociedad Deportiva llintxa y llegamos a un acuerdo con el local que tienen en la calle Saturnino Telleria.

La Rondalla lo transforma en un primer momento como local de ensayo, mientras se lleva a cabo la adjudicación, y posteriormente se convierte en lugar de encuentro y sede social donde estrechar lazos entre componentes de la rondalla y simpatizantes.

Mientras, la agrupación se reúne, en abril, para la preparación de la actuación de la ronda de San Juan conjuntamente con la coral Santikutz Abesbatza, como en años anteriores. Estos ensayos tienen lugar en los locales de estos últimos años, el salón anexo a la capilla del Buen Pastor (Haztegi Ikastola).

Para la preparación se realizan 10 ensayos. Se renueva el cancionero para ronda, con 5 obras nuevas: SALBADORREN HERIOTZA - HABANERA (X. LETE) - MIRANDO AL MAR - LA GOLONDRINA - PALOMA QUERIDA - ITXASONTZI BATEN.

2002ko irailaren 1ean, errondaila Hiriberrira joango da, Senidetasunaren Eguna ospatzera, eta, urteroko tradizioari eutsiz, kalejira (CARRASCOSA - PASACALLES EN RE – MANOLO) eta bazkalondoko kantu-saioa egingo ditu.

Azaroaren 23an, Santa Zezilia ospatuko dugu urte honetan ere, eta musikariok eta jarraitzaileek lagunarteko bazkaria egingo dugu.

Abenduaren 20an ekingo die errondailak berriro entseguei, baina, Haztegi Ikastolan entseatzen jarraitzea ezinezkoa denez, jarraitzaile batek Brinkolako baserri bat eskainiko digu, bertan entseguak eta afora egiteko.

Hala, taldearen egoitza berria nahiz errondailarekin lotutako beste gai batzuk aztertuko ditugu topaketa horretan: taldearen ofizialtasuna, egoitzaren erabilera arautzea, hartutako konpromisoa zebakitan zehaztea, kideen eta taldearen ibilbide berri honetan parte hartu nahi duten jarraitzaileen balioespen erreala egitea, familia kide berriekin, kide ohiekin nahiz jarraitzaileekin handitzeko estrategiak zehaztea, etab.

2003

Urtarrilaren 11n, taldearen egoitza eratzeko harremanak eta bilerak gauzatuko dira; bilera egingo da parrokiako lokaletan, eta honako hauek arituko dira: Jesus Gordoia, Eli Gordoia, Olatz Aranguren, Sorkunde Madina, M^a Jesus Zabalo, M^a Jesus Ibañez, Eva Ripa, Elias Diez, Jose Miguel Berraondo, Toni Ausserlacheider, Cesar Carballo, Endika Soto, Bittor Larraza, Rafa Lasa, Miguel Mari Armendariz, Jose Luis Otaegi, Miguel Angel Arakama,

El día 1 de septiembre de 2002, la rondalla se traslada a la celebración del Día de la Hermandad en Hiriberri (Villanueva de Arakil), cumpliendo con la tradición de todos los años, pasacalles (CARRASCOSA - PASACALLES EN RE - MANOLO) y sobremesa con actuación. El 23 de Noviembre, festejamos Santa Cecilia; un año más, acompañamos con una comida de hermandad entre componentes y simpatizantes.

La rondalla retoma los ensayos el día 20 de diciembre. Ante la imposibilidad de realizarlos en Haztegi Ikastola, un simpatizante se ofrece a dejar un caserío en Brinkola para el ensayo y posterior cena en el mismo.

Aprovechamos la ocasión para estudiar el tema de la nueva sede social de la agrupación, así como todo lo que atañe a la rondalla: oficialización de la agrupación, regularización del uso de la sede, plasmar con números reales el compromiso adquirido, efectuar valoración real de componentes y simpatizantes que desean incorporarse a esta nueva andadura de la agrupación, marcar estrategias para agrandar la familia de la agrupación con nuevos componentes, antiguos componentes, simpatizantes, etc.

2003

El día 11 de enero, se materializan los contactos y reuniones para la constitución de la sede social de la agrupación con reunión en los locales parroquiales, con los siguientes asistentes: Jesus Gordoia, Eli Gordoia, Olatz Aranguren, Sorkunde Madina, M^a Jesus Zabalo, M^a Jesus Ibañez, Eva Ripa, Elias Diez, José Miguel Berraondo, Toni Ausserlacheider, Cesar Carballo, Endika Soto, Bittor Larraza, Rafa Lasa, Miguel Mari Armendariz, José Luis Otaegi, Miguel Angel



Jose Luis Alonso eta Julian Armendariz. Kideen gehiengoaren erabakiari oniritzia emango diote Juan Jose Armendarizek, Jesus Armendarizek eta Jose Antonio Yereguik.

Bileran, errondailari ofizialtasuna eman beharra azpimarratuko da; hala, estatutuak eta zuzendaritza-batzordearen osaera nahiz behin-behineko karguak, gastuen aurreikuspena eta kuoten sarrerak zehaztuko dira.

Arakama, José Luis Alonso, Julian Armendariz. Dan su visto bueno a lo que acuerde la mayoría los componentes: Juan José Armendariz, Jesus Armendariz, José Antonio Yeregui.

En la reunión se establece la necesidad de oficializar la rondalla, constituyendo sus Estatutos así como la composición de su Junta Directiva y cargos provisionales de la misma, previsión de gastos y entradas de cuotas.



Otsailaren 7an, lehenengo entsegua egingo da taldearen egoitza berrian, 21:00etan.

Apirilaren 26an, bazkaria egingo da, eta taldearen egoitza berria inauguratuko da.

Ekainaren 14an, Legazpiko beste talde batzuekin batera emanaldia eskaini genuen, Egunkariaren alde prentsa-elkartek antolatutako ekitaldian. Beste talde askok ere parte hartu behar zuten, 3 abesti jo genituen, Santikutz Abesbatzarekin batera: EUSKAL HERRIAN EUSKARAZ, EZIN AHAZTU, ZERTAKO.

San Joango erronda ekainaren 28an egingo dugu. Alaitasuna Errondailak eta Santikutz Abesbatzak, lagunarteko afari baten ondoren, gaueko 22:30ean hasiko dute erronda Legazpiko erdigunean: Saturnino Telleria kalea - Plazaola kalea – Euskal Hertia plaza - Patrizio Etxeberria kalea - Kale Nagusia - Nafarroa kalea. Alaitasuna Errondailaren eta Santikutz Abesbatzaren artean, 60 parte-hartzaile inguru elkartuko dira guztira.

El 7 de febrero se realiza el primer ensayo en la nueva sede social a las 21:00 horas.

El 26 de abril, comida e inauguración de la nueva sede social.

El 14 de junio, actuación de la agrupación, junto a otras agrupaciones de Legazpi, y acto concertado por la asociación de prensa a favor de Egunkaria. Por nuestra parte y dado que son muchas las agrupaciones a intervenir, no rebasamos de 3 canciones en nuestra intervención junto a Santikutz Abesbatza: -EUSKAL HERRIAN EUSKARAZ -EZIN AHAZTU -ZERTAKO.

La ronda de San Juan, este año la celebramos el 28 de junio. Rondalla Alaitasuna y Santikutz Abesbatza, después de una cena de confraternidad, dan comienzo a las 22,30 horas la ronda por el centro de Legazpi: Saturnino Telleria kalea, Plazaola kalea, Euskalerría Enparantza, Patrizio Etxeberria kalea, Kale Nagusia, Nafarroa kalea, siendo el número de participantes entre la rondalla Alaitasuna Errondaila y Santikutz Abesbatza, alrededor de 60 personas.



Honako lan hauek joko dituzte:

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR – TERMINA LA FERIA – RONDALLA – CIELITO LINDO – TODOS QUEREMOS MÁS – CANCIÓN DEL CORAZÓN – ESTRELLITA DEL SUR – CORAZÓN – EN MI VIEJO SAN JUAN – HAY UNOS OJOS – NOCHE DE RONDA – VIAJERA – UNA AVENTURA MÁS – NUBE GRIS – EZIN AHAZTU – XARMANGARRIA ZARA – EUSKAL HERRIAN EUSKARAZ – TRAPU ZAHARRAK – HABANERA (X. Lete) – ZERTAKO – PALOMA QUERIDA – ALMA, CORAZÓN Y VIDA.

Igandean, abuztuaren 31n, Hiriberriko Senidetasunaren Egunean parte hartuko du errondailak, eta, urtero bezala, ohiko emanaldia, bazkaria eta bazkalondoko ekitaldia izango ditu.

Azaroaren 22an, Santa Zezilia kontzertua Latxartegi aretoan.

Azaroaren 29an, Ormaiztegiko Udalak errondaila gonbidatuko du San Andres Jaien ospakizunen barnean, eta, Zahar Etxean kontzertu labur bat eskaini ondoren, erronda egingo du Ormaiztegiko kaleetan zehar.

2004

Alaitasuna Errondailaren 40. urteurrena.

Urte honetan ere Legazpiko Udalarekin adostutako emanaldien planarekin aurrera jarraituko dugu: Santa Zezilia, Santikutz Egoitza eta Zahar Etxea.

Urte hau berezia izango da, Alaitasuna Errondailak 40 urte beteko baititu taula gainean. Hala, bada, 40. urteurrena ospatzen duenez, apirilaren 30ean Santikutz Jaietako pregoia irakurtzeko boto gehien lortuko ditu gure taldeak herritarren artean egindako bozketan. Endika Soto errondailako kideak esango

La obras interpretadas son las siguientes:

- QUE NADIE SEPA MI SUFRIR - TERMINA LA FERIA - RONDALLA - CIELITO LINDO - TODOS QUEREMOS MÁS - CANCIÓN DEL CORAZÓN - ESTRELLITA DEL SUR - CORAZÓN - EN MI VIEJO SAN JUAN - HAY UNOS OJOS - NOCHE DE RONDA - VIAJERA - UNA AVENTURA MÁS - NUBE GRIS - EZIN AHAZTU - XAMANGARRIA - EUSKAL HERRIAN EUSKARAZ - TRAPU ZAHARRAK - HABANERA (X. Lete) - ZERTAKO - PALOMA QUERIDA - ALMA, CORAZÓN Y VIDA.

El domingo 31 de agosto, cita anual de la rondalla a la Fiesta de la Hermandad de Hiriberri (Villanueva de Arakil), con la habitual actuación, comida y sobremesa.

22 de noviembre, concierto de Santa Cecilia en Latxartegi Aretoa.

Invitación por parte del Ayuntamiento de Ormaiztegui con motivo de las fiestas patronales del San Andrés, 29 de noviembre, con pequeño concierto en el hogar del jubilado y posterior ronda por sus calles.

2004

40 aniversario de la Rondalla Alaitasuna

Un año más se continúa con el plan de actuaciones consensuadas con el Ayuntamiento de Legazpi: Santa Cecilia, Santikutz Egoitza y Hogar del Jubilado.

Pero este año es especial, la Rondalla Alaitasuna cumple sus 40 años sobre el escenario, el 40 Aniversario. Este año, por votación popular se le concede el pregón de las fiestas patronales de Santikutz del 30 de abril a la rondalla por su 40 aniversario. El compañero y componente de la Rondalla Endika Soto abre con

ditu pregoiaren lehen hitzak, eta, ondoren, errondailak bertsoak abestuko ditu, Joseph Lafitteren ZERTAKO kantaren doinuarekin. Hauek dira:

unas palabras el pregón, seguido de la Rondalla con unos versos cantados siguiendo la música de ZERTAKO de Joseph Lafitte, que dicen así:

ALAITASUNA ALAI ETA LEGAZPI ERE BAI, ALAITASUNA ALAI

*BIHOTZAK POZTEKO GARAI
KANTU GOXOAK DIRA GURE
ESKERRIKASKO LEGAZPI
IKUSTEN ZAITUT DOTORE
ZURETZAT EZ GARA ASKI*

*ALAITASUNA ALAI...
BERROGEI URTE KANTARI
DARAMAZKIGU TALDEAN
GURETZAKO DA OPARI
EGOTEA ZUEN ARTEAN*

*ALAITASUNA ALAI...
AGUR HERRI, AGUR BETI
ABESTEA GURE ABERRI
ALAITASUNA IZAN BEDI
HERRI ONENTZAT POZGARRI*

ALAITASUNA ALAI BIHOTZAK POZTEKO GARAI

Ekainaren 12an, taldeak txangoa egingo du Errioxara, eta Fernández de Piérola upategian bazkalduko du. Errondailak jendaurrean jotzeko uniforme berria estreinatuko du urte honetan, 40. urteurrena ospatzeko.

Excursión de la agrupación el 12 de junio a La Rioja, y comida en Bodegas Fernández de Piérola. La Rondalla presenta este nuevo año un nuevo uniforme, en conmemoración de su 40 Aniversario y para sus presentaciones musicales ante su público.



Ekainaren 26an egingo du San Joan gaueko erronda, 22:30etik aurrera Santikutz Abesbatzarekin batera plazatik abiatuta. Taldearen 40. urteurrena dela-eta, gau magiko honetan SAN JUAN LEGAZPIN abestuko dute lehen aldiz, Legazpiko Bertso Eskolako kideen hitzekin eta Dios te Salve kantu herrikoien doinuarekin osatutako abestia.

Celebración de la ronda de San Juan el 26 de junio, a partir de las 22:30 horas, conjuntamente con Santikutz Abesbatza, comenzando desde la plaza. Aprovechando la ocasión y el 40 aniversario de la agrupación se estrena para esta noche mágica SAN JUAN LEGAZPIN, letra de Legazpiko Bertso Eskola adaptada a la música de Dios te Salve, canción popular vasca.

*San Juan suari begira gaude
arnasa beroa ketan
legazpiarron amesgaiztoak
erre nahi ditugu bertan.*

*Ohartu gara horrela
paper zaharra bezela
tristura eta umore txarra
erraz erretzen direla.*

*Gorri, berde edo urdin
kolore guztiak berdin
elkartasunak bihurtu gaitu
legazpiar denak sorgin.*

*Suari eginda aurre
inor ez dago haserre
oinutisk gaude baina txingarrek
ez digute oinik erre.*

*Langile finen problemak
edo ikaslearenak
sutara bota azterketak ta
laneko istilu denak.*

*Suak suari txinparta
hauxe da giro aparta
Musika eder bilakatzen da
jendearen zalaparta.*

*Begira gaude sutera
indarrak egin du behera
bost metro salto egingo dugu
alde batetik bestera.*

*Nahiz sua betiko ahitu
indarra ez da amaitu
Korosti eta Haizelekuren
babesak zainduko gaitu.*

Uztailak 17 (UZTAILA KULTURALA). Lizarrako GUILAUBAN Errondailarekin batera eskainitako emanaldia. Alaitasuna Errondailak honako kantu hauek jo zituen: ZERTAKO – LA FLOR DE LA CANELA – UNA AVENTURA MÁS – XARMANGARRIA – QUIERO SER TU SOMBRA – PALOMA QUERIDA - ENE EUSKO LUR – PASEANDO POR EL PARQUE - EN MI VIEJO SAN JUAN.

17 de julio (MES CULTURAL EN LEGAZPI). Actuación conjunta con la rondalla de Estella GUILAUBAN. Obras interpretadas por la Rondalla Alaitasuna: – ZERTAKO – LA FLOR DE LA CANELA – UNA AVENTURA MAS – TXARMANGARRIA – QUIERO SER TU SOMBRA – PALOMA QUERIDA - ENE EUSKO LUR – PASEANDO POR EL PARQUE - EN MI VIEJO SAN JUAN.

Irailaren 5ean, Senidetahunaren Jaia Hiriberrin. Urte honetan ere errondailako kideek jai berezi hau ospatuko dute, 40. urteurrenarekin batera, eta kide guztiak izango dira bertan.

El 5 de septiembre, Fiesta de la Hermandad en Hiriberri (Villanueva Arakil). Un año más se acercan los miembros de la rondalla a celebrar la peculiar fiesta con el sabor de los 40 años participando, sin faltar ninguno de ellos.

Azaroaren 27an, kideen eta kide ohien bazkaria egingo dugu Andres Enea jatetxean, eta, ondoren, Santa Zeziliako emanaldian parte hartuko dugu Latxartegi aretoan, Legazpiko gainerako musika-taldeekin batera. Honako kanta hauek joko ditugu: ENE EUSKO LUR – MARIA BONITA – LUNITA LLENA.

El 27 de noviembre, celebramos el 40 aniversario con una comida con componentes y ex componentes en Andres-Enea jatetxea y posterior actuación en Santa Cecilia con el resto de grupos usicales de Legazpia en Latxartegi Aretoa. Con el siguiente repertorio: ENE EUSKO LUR- MARIA BONITA- LUNITA LLENA.

Urte honek ezusteko atsegina ekarriko digu, errondailak Loiola Irratian (Cadena Cope) egindako grabazioaren kopia originala eskuratuko baitu, irratiazen estudioetan 1967. urtean egindakoa.

Este año nos depara la sorpresa para la agrupación de la recuperación de la copia original de la grabación de la rondalla en Radio de Loyola (Cadena Cope), realizada en sus estudios en 1.967.



8 abesti jasotzen ditu grabazioak:

1. Amparito Roca (pasodoble). Egilea: Pérez Choví
2. Nube Gris (balsa). Egilea: E. Márquez / Abeslaria: Julian Armendariz
3. Estudiante Andaluza. Egilea: R. Lara / Abeslaria: Jose Luis Vega
4. Morucha. Egileak: J. Garcia eta J. Quintero / Abeslaria: Julian Armendariz
5. Noche de Ronda (balsa). Egilea: M^a Teresa Lara / Abeslaria: Juan Jose Armendariz
6. Betoño (kalejira-diana). Herrikoia
7. Nere Eusko Lurrari (zortzikoa). Herrikoia / Abeslaria: Julian Armendariz
8. Hace un Año (bals mexikarra). Herrikoia / Abeslaria: talde osoa

Berreskuratutako lana guk geuk argitaratuko dugu, "De recuerdos de la Rondalla" izenburuarekin. Gure CDaren diseinua eta grafika Legazpiko Creativos gh. Publicidad enpresak egingo du.

Abenduak 18. Lagunarteko bazkaria taldearen egoitzan; ondoren, Zahar Etxean eskainitako emanaldiarekin, agur esango diegu urteko ekitaldiei.

2005

Apirilaren 23an, Santikutz Egoitzan eskainitako kontzerturako taldeko kide guztiei dei egingo zaie, Alaitasuna Errondailaren argazki ofiziala ateratzeko.

En ella se recogen 8 canciones:

1. Amparito Roca (Pasodoble). Autor: Pérez Choví
2. Nube Gris (Vals). Autor: E. Márquez / Canta: Julian Armendariz
3. Estudiante Andaluza. Autor: R. Lara / Canta: Jose Luis Vega
4. Morucha. Autores: J. Garcia y J. Quintero / Canta: Julian Armendariz
5. Noche de Ronda (Vals). Autor: M^a Teresa Lara / Canta: Juan Jose Armendariz
6. Betoño (Pasacalle-Diana). Composición Popular
7. Nere Eusko-lurrari (Zortziko). Composición Popular / Canta: Julian Armendariz
8. Hace un Año (Vals mejicano). Composición Popular / Canta: toda la agrupación

La recuperación se hace en una tirada casera con el nombre de "De recuerdos de la Rondalla". El diseño y gráfica del CD casero corre a cargo de Creativos gh Publicidad de Legazpi.

El 18 de diciembre, comida de confraternización en la sede social y posterior despedida del año musical con la actuación en el Hogar del Jubilado

2005

Aprovechando la actuación el 23 de abril en la Residencia Santikutz (Asilo), se convoca a todos los componentes de la rondalla para sacar la foto oficial de la Rondalla Alaitasuna.



▶ LEGAZPI



La Rondalla Alaitasuna y Santikutz Abesbatza ofrecen esta noche una actuación conjunta por el centro de Legazpi. (MADINABEITIA)



Jesús Gordoa en el recuerdo

DV

La Rondalla Alaitasuna tiene vivo el recuerdo de Jesús Gordoa. «Allí hasta donde me llega la memoria, recuerdo a Jesús Gordoa de pie, siempre dispuesto, la mirada atenta, su eterna sonrisa, su afable voz... Por aquel entonces muchos llevábamos calcetines cortos, éramos los inquietos alevines que comenzaban a disfrutar de la música y la afición de un grupo desinteresado y cordial. Muchos fueron los legazpiarras que aprendieron con Jesús sus primeros acordes y algunos, los que tuvimos además la fortuna de contar con él como compañero primero y como amigo después. Unas líneas son poca cosa para recordar tantos buenos momentos vividos. Ahora, que se acerca una fecha tan emblemática para nosotros como es San Juan, sólo recordar a la persona que durante años supo llevar nuestra agrupación a golpe de paciencia y cariño; decirle que el trinar de las bandurrias, los acordes de las guitarras, las voces del coro 'Santikutz Abesbatza' y la Rondalla Alaitasuna Errondalla, sonarán al unísono para recordarle que su guitarra y su persona siguen presentes en nuestro corazón, y ofrecerle con especial cariño todas esas canciones que tantas veces hemos compartidos».

Esta noche, ronda de San Juan con la Rondalla Alaitasuna y la coral Santikutz

▶ La actuación comenzará a las 11 en Patrizio Etxeberria y finalizará en la plaza en torno a la 1.30 de la mañana

TERE MADINABEITIA

LEGAZPI. DV. Un año más, con la celebración del solsticio de verano de la noche de San Juan, la Rondalla Alaitasuna y la agrupación coral Santikutz Abesbatza ofrecerán conjuntamente la ronda de San Juan, aunque como en ocasiones anteriores, esta actuación itinerante por las calles del centro de Legazpi se traslada al fin de semana, en concreto a esta noche.

La Ronda de San Juan de este año comenzará a las 11 de la noche, partiendo de la calle Patrizio Etxeberria para seguir por Kale Nagusia, Nafarroa Kalea, Plazaola Kalea y terminar en Eus-

kal Herria enparantza. Está previsto que la actuación finalice en torno a la 1.30 de la mañana.

Como el año pasado, también esta noche se añadirá al repertorio clásico de esta ronda la canción *San Juan Legazpi*, con letra aportada por Legazpi Bertsolariak Bertso Eskola y música adaptada de la canción popular vasca *Dios te Salve*. La idea es que con el paso de los años se convierta en la canción tradicional de los San Juanes en Legazpi. Junto los componentes de Santikutz Abesbatza como de la Rondalla Alaitasuna quieren hacer partícipes a todos los legazpiarras de la magia que la ronda proporciona a esta noche. Una noche en la



Gordoa y el resto de miembros del conjunto Alaita (R. ALAITASUNA)

que entre todos recordarán con especial cariño al que fue amigo, compañero y director de la rondalla, Jesús Gordoa, fallecido recientemente.

Jesús Gordoa fue director de la Rondalla Alaitasuna desde

noviembre del año 1975, tras cederle la batuta Juan Bautista Armendariz Larrea, fundador y primer director de la agrupación de guitarras y bandurrias. Pero ya era miembro de la misma de desde antes, y también lo fue del

conjunto Alaita, compuesto por otros compañeros de la rondalla. Con este conjunto, estos músicos legazpiarras participaron en distintas ediciones del Festival de la Canción de Alsasua. ■

Ekainaren 25ean, larunbata, San Joango erronda egingo dugu, Santikutz Abesbatzarekin batera. Ekitaldia gaueko hamaiketan hasiko da Patrizio Etxeberria kalean, eta ordu bata eta erdietan amaituko da, El Diario Vascoko kronikak jasotzen duenez.

Gau magikoa izango da errondailarentzat, bi arrazoirengatik: batetik, urtero hitzordu honi huts egiten ez dioten legazpiar leialekin topo egiteko aukera izango dugulako, eta, bestetik, gure zuzendaria, Jesus Gordoa, falta zaigulako, apirilaren 30ean hil baitzen. Haren presentzia oso nabarmena izango da taldeak abestuko duen kanta bakoitzean nahiz gure bihotzetan.

El sábado 25 de junio, la noche y ronda de San Juan con la Rondalla Alaitasuna y la Coral Santikutz. La actuación comienza a las 11 de la noche en Patrizio Etxeberria, finalizando a la 1:30 de la mañana, como recoge El Diario Vasco en su crónica.

Noche mágica para la rondalla, por dos motivos: por encontrarnos con un público legazpiarra fiel todos los años a esta cita anual y, por otro lado, por la falta de nuestro director Jesús Gordoa, que falleció el 30 de abril de este año. Su presencia fue patente tanto en cada una de las canciones que se cantaron como en nuestros corazones. Jesús Gordoa fue director desde noviembre del año

Jesus Gordoak 1975. urteko azaroan hartu zuen errondailaren zuzendaritza, Bautista Armendariz Larreak, Alaitasuna Errondailaren lehenengo zuzendariak, taldearen gidaritza haren esku utzi ondoren.



Uztailaren 22an, ostirala, Lizarrara joango da errondaila, harreman estua baitu herri horretako errondaila batekin, Guilauband Errondailarekin, hain zuzen. Erdi Aroko VIII. Astean parte hartuko du. Gaueko 21:30ean, Guilauband Errondailak, Joten Eskolak eta Alaitasuna Errondailak –azken hau talde gonbidatu moduan– San Nikolas plazako taula gainean izan behar zuten; baina, azken orduko aldaketa baten ondorioz, azkenean Santiago plazan izango da emanaldia, 21:00etan. Errondailak eta ordu berean programaturako ganbera eta orkestrako kontzertuak elkarri enbarazu ez egiteko egingo dute aldaketa hori.

Honako kanta hauek joko ditu: PALOMA QUERIDA – XARMANGARRIA – PASEANDO POR EL PARQUE – MORUCHA – ZERTAKO – LA FLOR DE LA CANELA – EZIN AHAZTU – EN MI VIEJO SAN JUAN – HAY UNOS OJOS.

Santa Zeziliako jaialdia azaroaren 19an ospatuko da, Latxartegi aretoan. Goiz Deia Txistulari Taldearekin, Legazpi Musika Bandarekin eta Santikutz Abesbatzarekin batera parte hartuko du kontzertuan. Ormaiztegiko San Andres Jaietan, azaroaren 26an, errondailak udalerrri horretan joko du. Programa 18:30ean hasiko da, eta Zahar Etxean kontzertu labur bat eskaini ondoren, kalejira egingo du udalerriko tabernetan zehar.

Urtero Zahar Etxean (Buztingegi) eskaintzen den saioa abenduaren 3an izango da urte honetan, 19:45ean; urte bukaerako opari moduan, errondailak "Dios te Salve" joko du lehen aldiz, Ziburuko (Lapurdi) kantu herrikoia. Bisita honen aurretik egin ohi duenez, taldeak kideen eta jarraitzaileen lagunarteko bazkaria egingo du Saturnino Telleriako egoitzan, 14:00etan.

1975, tras cederle la batuta Bautista Armendariz Larrea, primer director de la Rondalla Alaitasuna.

El viernes 22 de Julio, se traslada la rondalla a Lizarra-Estella con motivo de los lazos de confraternización con una de las rondallas de Estella: Guilauband y dentro de la VIII. Semana Medieval. Actuando sobre el escenario a las 21:30 la Rondalla Guilauband, la Escuela de Jotas y la Rondalla Alaitasuna como grupo invitado. Si bien en el programa se establece dicho concierto en San Nikolas plaza, a las 21:30 horas, a causa de cambios de última hora se traslada a Santiago Plaza, a las 21:00 horas. El motivo del cambio es evitar que pudieran darse interferencias entre las rondallas y el concierto de cámara y orquesta también programado.

Con el siguiente repertorio:

- PALOMA QUERIDA - TXARMANGARRIA - PASEANDO POR EL PARQUE - MORUCHA - ZERTAKO - LA FLOR DE LA CANELA - EZIN AHAZTU - EN MI VIEJO SAN JUAN - HAY UNOS OJOS.

El festival de Santa Cecilia se celebra este año el 19 de noviembre en Latzarregi Aretoa. Concierto junto a Goiz Deia Txistulari Taldea, Legazpi Musika Banda y Santikutz Abesbatza.

Con motivo de las fiestas patronales de Ormaztegui, San Andrés, el sábado 26 de noviembre la Rondalla se traslada a esta localidad. El programa da comienzo con una actuación a las 18:30 en el hogar del jubilado, un pequeño concierto y posterior pasacalles por los bares de la localidad.

La actuación anual en el hogar del jubilado (Centro Social Buztingegi) se traslada al 3 de diciembre a las 19:45. Acorde con las fechas, la rondalla interpreta en primicia y como regalo de fin de año "Dios te Salve", canto popular de Ziburu (Lapurdi).

Como es costumbre antes de esta visita, la agrupación celebra su anual comida de confraternización de los miembros de la rondalla y simpatizantes a las 14:00 horas, en la sede social de Saturnino Telleria.



2006

Ekainaren 10ean, Lizarrako Guilauband Errondailak eta Joten Taldeak kontzertua eskainiko dute Hegialdeko festen barnean, gaueko 22:30ean.

Ekainaren 24an, San Joango erronda egingo gu errondailak gaueko 23:00etan, Santikutz Abesbatzarekin batera.

Suaren ondotik abiatuta, "San Juan Legazpin" kantua joko du, gau honetarako bereziki prestatutakoa, eta honako erreperitorio hau eskainiko du:

SAN JUAN LEGAZPIN – HACE UN AÑO – EZIN AHAZTU – HAY UNOS OJOS – ESTRELLITA DEL SUR – PASEANDO POR EL PARQUE – CAPULLITO DE ALHELÍ – ZERTAKO – MARÍA BONITA – RONDALLA – AGUA DEL POZO – HAURRAK IKAS ZAZUE – PALOMA QUERIDA – NUBE GRIS – VIAJERA (ORDEZKOA: LA FLOR DE LA CANELA) – EZ DUT BILATZEN – EN MI VIEJO SAN JUAN.

Urriaren 21ean, Alaitasuna Errondailak Azpeitian joko du, San Martin Zaharren Egoitzan, bertan dauden zaharren, haien senitartekoen eta adiskideen nahiz egoitzako langileen aurrean. Erreperitorioan rantxerak, habanerak eta euskal kantak eskaini genituen: NESKA ZAHARRA – PALOMA QUERIDA – HABANERA (X. Lete) – LA FLOR DE LA CANELA – HAURRAK IKAS ZAZUE – VIAJERA – EZ DUT BILATZEN – AGUA DEL POZO – EZIN AHAZTU – CAPULLITO DE ALHELÍ – XARMANGARRIA – PASEANDO POR EL PARQUE – ZERTAKO – EN MI VIEJO SAN JUAN.

2006

Con motivo de las fiestas de Hegialde, el 10 de junio, actuación a las 10:30 de la noche de la Rondalla Guilauband de Estella y grupo de Jotas.

El 24 de junio, ronda de San Juan con Santikutz Abesbatza a las 23:00 horas. Este año se parte desde el lugar de la hoguera con la canción "San Juan Legazpin", preparada para la ocasión, siendo el repertorio el siguiente: SAN JUAN LEGAZPIN - HACE UN AÑO - EZIN AHAZTU - HAY UNOS OJOS - ESTRELLITA DEL SUR - PASEANDO POR EL PARQUE - CAPULLITO DE ALHELÍ - ZERTAKO - MARÍA BONITA - RONDALLA - AGUA DEL POZO - HAURRAK IKAS ZAZUE - PALOMA QUERIDA - NUBE GRIS - VIAJERA (Reserva: LA FLOR DE LA CANELA) - EZ DUT BILATZEN - EN MI VIEJO SAN JUAN.

El 21 de octubre, la Rondalla Alaitasuna actúa en Azpeitia en la residencia de mayores, San Martín Egoitza ante un público compuesto por los propios residentes y trabajadores del centro junto con familiares y amigos de los primeros. El repertorio fue a base de rancheras, habaneras y canciones vascas. Visita y concierto en San Martín Egoitza de Azpeitia el 21 de octubre. El repertorio fue variado: NESKAZAHARRA – PALOMA QUERIDA – HABANERA (X. Lete) – LA FLOR DE LA CANELA – HAURRAK IKAS ZAZUE – VIAJERA - EZ DUT BILATZEN – AGUA DEL POZO – EZIN AHAZTU – CAPULLITO DE ALHELÍ – TXARMANGARRIA – PASEANDO POR EL PARQUE – ZERTAKO - EN MI VIEJO SAN JUAN.



Azaroaren 18an, errondailak kontzertua eskainiko du Santikutz Egoitzan, arratsaldeko 17:30ean.

Azaroaren 25ean, larunbata, Latxartegi aretoan, Santa Zeziliako ohiko kontzertua, Goiz Deia Txistulari Taldearekin, Legazpi Musika Bandarekin eta Santikutz Abesbatzarekin batera. Lagunarteko bazkaria nahiz Buztintegi Zahar Etxeko ohiko kontzertua abenduaren 16an izango dira. Kontzertu horrekin urte honetako konpromisoei amaiera emango zaie.

2007

Urte honetan, teknologia berrien bidez taldearen jarduera, lana eta kontzertuak jendeari hurbiltzeko aukeraz baliatuta, Legazpiko Creativos gh Publicidad enpresak bi domeinuko web orria sortuko du, sarean errazago aurkitu ahal izateko.

<http://www.alaitasunaerrondaila.com/>
<http://rondallaalaitasuna.com/>

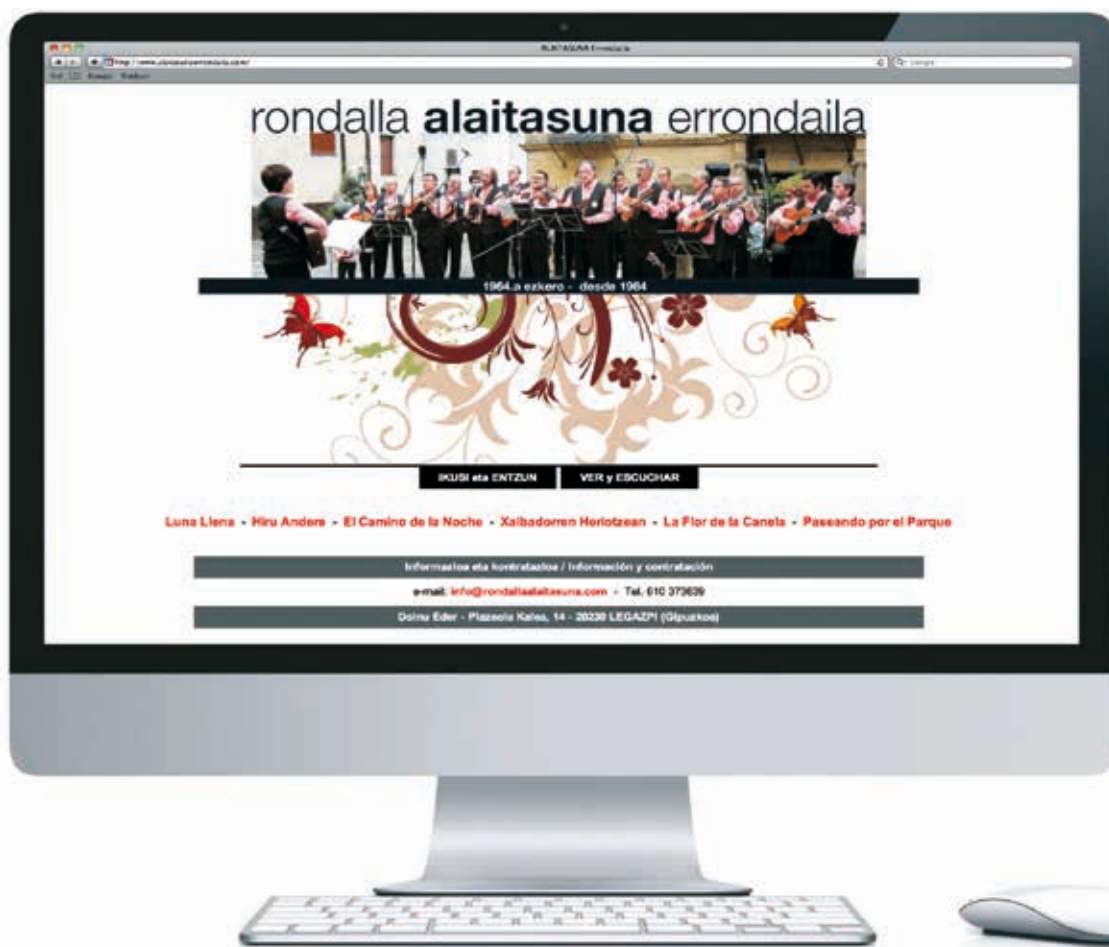
El 18 de noviembre, la rondalla ofrece un concierto en la Residencia Santa Cruz a las 17:30.

El 25 de noviembre, sábado, en Latxartegi Aretoa concierto tradicional de Santa Cecilia, con Goiz Deia Txistulari Taldea, Legazpi Musika Banda y Santikutz Abesbatza. La comida de confraternización como la actuación en el Centro Social Buztindegí (Hogar del Jubilado) se trasladan al 16 de diciembre, dando por terminados así los compromisos establecidos para este año.

2007

Este año, movidos por las nuevas tecnologías y la posibilidad de acercar al público la obra, el trabajo y los conciertos de la agrupación, la empresa Creativos gh Publicidad de Legazpi crea la web con dos dominios, para poder ser localizada con más facilidad en la red.

<http://www.alaitasunaerrondaila.com/>
<http://rondallaalaitasuna.com/>



Web orrian sartzen direnek taldeak bere emanaldietan eskaintzen dituen doinu eta musikak entzun ahal izango dituzte, eta taldearekin harremanetan jartzeko eta haren zerbitzuak kontratatzeko aukera ere izango dute. Eta errondailak urte hauetan egindako grabazioak www.youtube.com bidez ikus daitezke.

Martxoaren 25ean, Alaitasuna Errondailak Lizarrako Guilaudban taldeak antolatutako Errondailen Lehenengo Elkarretaratzean parte hartuko du, gonbidatu gisa.

Lizarrako errondaila horrek hamabosgarren urteurrena ospatu zuen elkarretaratzearen bitartez. Musika-jaialdia 'Los llanos' Golem zineman izan zen 12:00etatik aurrera, eta 11 errondailak eta 150 musikari inguruk hartu zuten parte. Alaitasuna Errondailaz eta Guilaudban antolatzaileaz gain, honako talde hauek ere hartuko dute parte: Aires de Siempre Tafallako errondailak; Zizur Nagusiko errondailak; Faltzesko errondailak; Iruñeko Armonía de El Vergel Errondailak, Corellako Centinela Errondailak; Rondalla Tafallesak; Los Estellicas Errondailak, Alesbesko errondailak eta abesbatzak eta Rondalla Juvenil Tudelanak. Musika-talde horietako bakoitzak bi kantu eskainiko ditu, Alaitasuna Errondailak izan ezik, ohorezko gonbidatuenez, hiru lan hauek joko baititu: 'La Flor de la Canela' (Chabuca Granda), 'Paseando por el parque' (herrikoia) eta 'Xalbadorren Heriotzean' (Xabier Lete). (Errondaila guztien emanaldien grabazioa CDan, Axierrek egindakoa).

Gure taldeak Lizarrako Guilaudband Errondailarekin duen harremana bi urte lehenago hasi zen, eta lotura estua izango dute orduz geroztik, bi taldeen artean kultur trukeko egindako programa bati esker. Lizarrako taldea bitan etorri da Legazpira, beren kantu eta jotzen errepertorioa eskaintzera.

Ekainaren 23an, San Joango erronda. Alaitasuna Errondailak eta Santikutz Abesbatzak ohiko erronda egingo dute udalerraren erdiguneko kaleetan zehar. Euskal Herria plazan hasiko dute erronda, suaren ondoan. Artean sua bizi-bizi dagoela, bi taldeek egun horretarako prestatutako kantu berezia eskainiko diote Legazpiko herriari: 'San Juan Legazpin'; Pantxoa eta Peioren kantu baten egokitzapena da, Legazpirekin lotutako hitzak dituena. Bi taldeak Kale Nagusian, Patrizio Etxeberria kalean, Nafarroa kalean eta Gernikako Arbola plazan arituko dira. Errondailak eta abesbatzak une magikoak bizi-araziko dizkiete herritarrei San Joan gauean.

Uztaila Kulturaleko ekitaldien barnean, uztailearen 7an, Goiz Deia Txistulari Taldeak bi urtetik behin antolatzen duen Txistularien Alardean parte hartuko du errondailak, udalerriko beste musikari batzuekin batera. 19:30ean Euskal Herria plazako agertokian parte hartzera gonbidatuko dute errondaila, eta, txistulariez

Desde ella el público tiene acceso a escuchar la variedad de sonidos y músicas que la agrupación ofrece en sus actuaciones, con posibilidad de ponerse en contacto y contratar sus servicios. Y mediante la web "www.youtube.com" el acceso a grabaciones realizadas a la rondalla a lo largo de estos años.

El 25 de marzo, la Rondalla Alaitasuna acude como invitada a la Primera Concentración de rondallas de Estella, que ha sido organizada por la agrupación musical Guilaúdban.

Esta rondalla estellica celebra con esta concentración el decimoquinto aniversario de su fundación. El festival musical tiene lugar en el cine Golem 'Los llanos' a partir de las 12 horas, con la participación de 11 rondallas y alrededor de 150 músicos. Además de la Rondalla Alaitasuna y de la anfitriona Guilaúdban, también participarán los siguientes grupos: Aires de Siempre de Tafalla, Rondalla Zizur Mayor, Rondalla Falces, Armonía de El Vergel de Pamplona, Agrupación Musical Rondalla Centinela de Corella, Rondalla Tafallesa, Rondalla Los Estellicas, Rondalla y Coro de Villafranca y Rondalla Juvenil Tudelana. Cada una de estas agrupaciones musicales interpreta dos temas, salvo la rondalla Alaitasuna, que, en calidad de invitada de honor, interpretamos tres obras: 'La Flor de la Canela' (Chabuca Granda), 'Paseando por el parque' (Popular) y 'Xalbadorren Heriotzean' (Xabier Lete). (CD grabación Axier de las actuaciones de todas las rondallas).

La relación de nuestra agrupación con Guilaúdband de Lizarra-Estella viene de hace dos años, con los que nos unen fuertes lazos desde entonces gracias a un programa de intercambio cultural entre ambos grupos. La agrupación estellica ha venido a Legazpi en dos ocasiones a ofrecernos su repertorio de música y de jotas.

El 23 de junio, ronda de San Juan. La Rondalla Alaitasuna y Santikutz Abesbatza realizaron su ya tradicional ronda por las calles del centro. La ronda comenzó en Euskal Herria Plaza, al lado de la misma hoguera. Cuando todavía estaba la hoguera con su mayor fuerza, ambas agrupaciones ofrecieron al pueblo de Legazpi la canción para la ocasión: 'San Juan Legazpin', una canción de Pantxoa eta Peio a la que se ha adaptado una letra relacionada con la localidad. La actuación de ambos grupos se extiende por las calles de Kale Nagusia, Patrizio Etxeberria, Nafarroa kalea y Gernikako Arbola plaza. La rondalla y el coro ofrecieron unos momentos mágicos a la noche de San Juan.

Dentro del Julio Cultural, el 7 de julio, La rondalla participa junto a otros músicos de la localidad, con motivo del Alarde de Txistularis que se organiza cada dos años, de la mano de la agrupación local de txistularis Goiz Deia. La rondalla es invitada para participar a las 19:30 en el escenario de la plaza Euskal Herria, en un concierto en el que además de txistularis participarán también otros músicos

gain, beste musikari eta dantzari batzuek ere hartuko dute parte kontzertuan: Sustraiak eta Korosti dantza-taldeetako dantzariak, Santikutz Abesbatzak, Musikeneko metal-boskote batek, Urretxuko Iratzarri dultzaineroek eta Xabier Barriola bakarlariak. Azaroaren 10ean, Azpeitiko San Martin Egoitzan izango da errondaila, adinekoak bisitatzeko eta kontzertua eskaintzen.

Azaroaren 24an, Santa Zeziliako ospakizuna eta kontzertua beste toki batean egingo da. Urtero eskaintzen den kontzertu honek gero eta jarraitzaile gehiago ditu, eta Latxartegi aretoa txiki gelditu da azkenekoetan. Urte honetako kontzertua parrokian izango da, eta udalerriko honako talde hauek hartuko dute parte: Goiz Deia Txistulari Bandak, Alaitasuna Errondailak, Santikutz Abesbatzak eta Legazpi Musika Bandak. Honako programa hau aukeratuko du errondailak: VIRGEN DE AMOR, GOLONDRINAS YUCATECAS eta EPERRAK.

Abenduaren 15ean, taldeak bi hitzordu izango ditu: eguerdian lagunarteko bazkaria egingo dute taldeko kideek, senitartekoek eta lagunak, eta urteko ekitaldiei agur esateko, kontzertua eskainiko du Buztintegi elkartearen, 19:45ean.

2008

Emanaldien denboraldiari hasiera emateko, apirilaren 26an, larunbata, Santikutz Egoitzan kontzertua eskainiko du taldeak, 17:00etan.

y dantzaris. Los dantzaris de los grupos Sustraiak y Korosti, el coro Santikutz Abesbatza, un quinteto de metal de Musikene, los dulzaineros Iratzarri de Urretxu y el solista Xabier Barriola. El 10 de noviembre, visita y concierto en el centro residencia de mayores de Azpeitia, en San Martin Egoitza.

La celebración y el concierto de Santa Cecilia este año, el 24 de noviembre, cambia de escenario. Este concierto va ganando más adeptos año a año, quedando Latxartegi Aretoa pequeño y con problemas de aforo. Este año se decide que se trasladará el concierto a la Parroquia, actuando los grupos locales: Goiz Deia Txistulari Banda, Rondalla Alaitasuna, Santikutz Abesbatza y Legazpi Musika Banda.

El programa elegido para este año por parte de la Rondalla es: VIRGEN DE AMOR, GOLONDRINAS YUCATECAS y EPERRAK

El 15 de diciembre, la agrupación tiene dos citas: al mediodía la comida de hermandad entre sus componentes, familiares y simpatizantes, poniendo el broche a la actividad musical de este año con un concierto en el Centro Social Buztintegi a las 19:45 horas.

2008

Comienza la nueva temporada de actuaciones, el 26 de abril, sábado, a las 17:00, con un recital en la Residencia Santa Cruz.



Ekainaren 7an, berriz, Irungo Lagun Artean Errondaila bisitatu du Alaitasuna Errondailak; lagunarteko bazkariak gain, kalejira egingo dute Hondarribian.

Ekainaren 15ean, Mutrikuko Udalak errondaila kontratatuko du, eta udalerriko horretako Zabiela plazan kontzertua eskainiko du, 13:00etan; honako errepertorio hau joko du: ITSASONTZI BATEN –

La Rondalla visita el 7 de junio a la Rondalla LAGUN ARTEAN de Irun, con comida de confraternización y traslado a Fuenterrabia, ofreciendo un pasacalles y ronda por sus calles.

El 15 de junio, contratado por el Ayuntamiento de Mutriku, la rondalla se traslada a dicha localidad para ofrecer un concierto a las 13:00 horas en la plaza Zabiela de la localidad, con el



UNA AVENTURA MÁS – EZ DUT BILATZEN – VIAJERA – HABANERA (X. Lete) – LA FLOR DE LA CANELA – XALBADORREN HERIOTZEAN – PASEANDO POR EL PARQUE – ZERTAKO – GOLONDRINAS YUCATECAS – EPERRAK – EN MI VIEJO SAN JUAN – CAPULLITO DE ALHELÍ – VIRGEN DE AMOR. Bazkaldu ondoren, errondan ibiliko da taldea Mutrikuko kaleetan zehar.

Ekainaren 28an, urteroko San Joango erronda Santikutz Abesbatzarekin batera; bi taldeek lagunarteko afaria egin ondoren, erronda egingo dute herriko kaleetan, baina, eguraldiak lagunduko ez duenez, Txomineko pasabidean amaituko dute emanaldia, eguraldi txarrari giro apartaz eta erreperitorio bikainaz erantzunez, urtero San Joango errondan izan ohi ditugun ikusle leialen berotasunaz lagunduta. Honako erreperitorio hau eskainiko du taldeak: RONDALLA – ITSASONTZI BATEN – UNA AVENTURA MÁS – CAPULLITO DE ALHELÍ – EZ DUT BILATZEN – VIAJERA – LA FLOR DE LA CANELA – ZERTAKO – AGUA DEL POZO – PASEANDO POR EL PARQUE – XALBADORREN HERIOTZEAN – GOLONDRINAS YUCATEKAS – VIRGEN DE AMOR – EPERRAK – EN MI VIEJO SAN JUAN.

Azkoitiko Udalarekin ditugun harremani esker, uztailaren 19an kontzertua eskainiko du errondailak udalerrri horretako Balda plazan, 22:30etik aurrera.

Urte honetan, Legazpi 400. urteurrena ospatzen du hiribildu gisa. Gertaera hori ospatzeko ekitaldiak garatuko dira urte osoan. Ekitaldi nagusia urriaren 4an izango da, "Legazpi 400 urtez aske" jaialdiarekin.

Errondailak jaialdian parte hartuko du, udalerriko beste 13 talderekin batera –300 pertsona eta figurante guztira–; eszenaratze zaindua eta mila ikusle inguru, arratsalde ahaztezina benetan Bikuña kiroldegian.

Hainbat hilabetetako prestakuntza-lanen ondoren, 19:30ean abiatu zen Legazpiko jai handia: 400 urtez aske. Hainbat minutuz argiak itzalita izan ondoren, fokuak kirol-instalazioetako pista sakabanatutako agertoki handiaren txokoak argitzen hasi ziren. Musika-banda erdian, eta Alaitasuna Errondaila eta Santikutz



siguiente repertorio: - ITSASONTZI BATEN - UNA AVENTURA MÁS - EZ DUT BILATZEN - VIAJERA - HABANERA (X. Lete) - LA FLOR DE LA CANELA - SALBADORREN HERIOTZEAN - PASEANDO POR EL PARQUE - ZERTAKO - GOLONDRINAS YUCATECAS - EPERRAK - EN MI VIEJO SAN JUAN - CAPULLITO DE ALHELÍ - VIRGEN DE AMOR.

Después de la comida, ronda por las calles de Mutriku.

El 28 de junio, la cita anual con la ronda de San Juan junto a Santikutz Abesbatza; después de la cena de confraternización de ambos grupos, ronda por las calles; debido al mal tiempo, acaban los dos grupos refugiándose en el popular "paso de Txomin", poniendo buen ambiente y ofreciendo variedad de repertorio ante el mal tiempo, bajo el calor de un público entregado y fiel, todos los años, a la ronda de San Juan.

El repertorio fue el siguiente: - RONDALLA - ITSAS ONTZI BATEN - UNA AVENTURA MÁS - CAPULLITO DE ALHELÍ - EZ DUT BILATZEN - VIAJERA - LA FLOR DE LA CANELA - ZERTAKO - AGUA DEL POZO - PASEANDO POR EL PARQUE - SALBADOREN HERIOTZEAN - GOLONDRINAS YUCATEKAS - VIRGEN DE AMOR - EPERRAK - EN MI VIEJO SAN JUAN.

Contactos con el Ayuntamiento de Azkoitia posibilitan el concierto del 19 de julio en la plaza Balda de la localidad, ofreciendo la rondalla un concierto a partir de las 22:30 horas.

Este año celebra Legazpi sus 400 años como Villa. A lo largo del año se van realizando actos de celebración conmemorativos. El colofón a estos actos toma forma el 4 de octubre, con el festival "Legazpi 400 urtez aske". La rondalla participa en el festival junto a otros 13 grupos locales -más de 300 personas y figurantes actuando- una cuidadosísima puesta en escena y alrededor de un millar de espectadores, en una tarde inolvidable en el Polideportivo Bikuña.

Después de meses de preparativos, a las 19.30 abrió el telón la gran fiesta "Legazpi, 400 urtez aske". Tras varios minutos con las luces apagadas, los focos comenzaban a descubrir cada rincón del enorme escenario distribuido por toda la pista de las instalaciones deportivas.

Abesbatza atzean, hirurek ireki zuten musika-ikusgizona. Iñaki Guridik eta Tere Belokik egin zituzten aurkezle lanak. Muntaia harrigarria benetan, ordu eta erdiz 1608tik gaur egun arteko Legazpiko historiako gertaera nabarmenenak gogoratzeko parada eskaini ziguna.

La banda de música en el centro, con la rondalla Alaitasuna y Santikutz Abesbatza de fondo, abrían el variado paisaje musical. La presentación corrió a cargo de Iñaki Guridi y Tere Beloki. Un montaje sorprendente, en el que a lo largo de hora y media, se rescataron los pasajes más significativos de la historia de Legazpi desde 1608 hasta hoy.



Besteak beste, errondailak Karlistaldien garaia gogoratu zuen musikaren bidez eta Iparragirren kantuen bidez. Komunikabideek punta-puntako jaialditzat jo zuten. Errondailak bi lan interpretatu zituen: GITARRA ZAHARTXO BAT (Euskal Kantari) eta, Xarmangarria kantuen melodian oinarrituta, Legazpiko Bertso Eskolak prestatutako bertsoak: HIL AURREKOAK.

Capítulos como el de las guerras carlistas representadas y musicalizadas por la rondalla, y canciones de Iparraguirre. Los medios de comunicación lo definieron como «un festival difícil de superar». La rondalla escenificó con la interpretación de dos obras: GITARRA ZAHARTXO BAT (Euskal Kantari) y sobre la melodía de Xarmangarria con versos de la Bertso Eskola de Legazpi. HIL AURREKOAK.

HIL AURREKOAK

1 *Ohean nago minez
eta zauritua
izterrean esku bat
odolez blaitua
zer arraiotan dabil
Zeraingo kaikua
Francisco Telleria
sasi-medikua.*

2 *Ni akabatu nahian
makina bat dabil
Sarsfield, Valdés, Quesada,
Mina eta Rodil
orain nire patua
ikusten dut hurbil
liberalek zauritu
ta Petrikilok hil.*

3 *Deitzen didate Tomas
Zumalakarregi
bala batek utzi nau
gaixo eta eri
hiztorian datozkit
oroimen gehiegi
ikusten ditut ama
eta Ormaiztegi.*

Urte honetako Santa Zezilia kontzertuak, azaroaren 22an, protagonista argia izan zuen: Santikutz Abesbatza. 50. urteurrena ospatu zuen. Egun berezi horretan, herriko gainerako musikataldeak izan zituen lagun abesbatzak, eta abesbatzak berak, Legazpi Musika Bandak, Alaitasuna Errondailak eta Goiz Deia txistulari taldeak musikaz bete zuten Legazpiko parroquia larunbat arratsaldean. Alaitasuna Errondailak abiatu zuen kontzertua, eta abesbatzari eskaini zion errepertorioko abestietako bat.

El concierto de Santa Cecilia de este año, el 22 de noviembre, tuvo un protagonista indiscutible, Santikutz Abesbatza. Celebra su 50 aniversario. Los grupos arropan en este día tan señalado al coro. Una vez más, la coral, la Banda de Legazpi, la Rondalla Alaitasuna y los txistularis de Goiz Deia vistieron de musicalidad la tarde del sábado en la parroquia de Legazpi. La Rondalla Alaitasuna abre el Concierto, dedicando una de las canciones de su repertorio al coro por su aniversario.

Azaroaren 29an, 17:00etan, Santikutz Egoitzan joko du errondailak.

Urteko azken ekitaldia abenduaren 20an izango da, taldearen egoitzan egindako lagunarteko bazkariarekin eta Buztintegin arratsaldeko 19:45ean eskainitako kontzertuarekin.

Santikutz Egoitzan eta Buztintegin, erreperitorio hau eskaini genuen: TRAPU ZAHARRAK – QUE NADIE SEPA MI SUFRIR – ZERTAKO – PASEANDO POR EL PARQUE – KANTARI EUSKALDUNA (GITARRA ZAHARTXO BAT) – GOLONDRINAS YUCATECAS – EPERRAK – YO VI LLORAR A DIOS – DIOS TE SALVE – AGUA DEL POZO – LES BICICLETES DE BELSIZE – VIRGEN DE AMOR – XALBADOREN HERIOTZEAN – CONTIGO EN LA DISTANCIA – HEGOAK EBAKI BANIZKIO – VIAJERA – ITSASONTZI BATEN – TODOS QUEREMOS MÁS.

2009

Urtarrilaren 17an abiatuko da errondailaren musika-jarduera, Azpeitian, San Martin Egoitzan eskainitako kontzertu baten bidez.

Urte honetako Santikutz Jaiak bereziak izango dira Alaitasuna Errondailarentzat, Kanarietako Ayate taldearen bisita dela-eta.



Errondailako kide bat Manolin Falcon Rosario maisu eta egilearekin harremanetan jarriko da, hark idatzitako Folías del abuelo kantak eragindako zirraren ondorioz.

Halaxe gauzatuko da Alaitasuna Errondailaren eta Ayate taldearen arteko harremana.

Eta, elkarrizketa horien ondorioz, Legazpira eta gure lurraldera bisitan etortzeko aukera sortuko da. Legazpiko jaien barnean maiatzaren 2an egingo den kontzertu batean aurkeztuko da talde kanariarra.

Manolín Falcon maisuak zuzendutako Ayate taldeaz gain, Los Gofiones talde kanariarraren egungo zuzendari den Victor Batistaren ahotsa ere izango dute lagun; ohore handia benetan legazpiarrentzat.

El 29 de noviembre, a las 17:00 en la Residencia Santa Cruz.

Finaliza la actividad por este año el 20 de diciembre, con la comida de hermandad en la sede social y posterior concierto en el Centro Social Buztindegi a las 19:45. El repertorio para la residencia y el centro social fue el siguiente:

- TRAPU ZAHARRAK - QUE NADIE SEPA MI SUFRIR - ZERTAKO - PASEANDO POR EL PARQUE - KANTARI EUSKALDUNA (GITARRA ZAHARTXO BAT) - GOLONDRINAS YUCATECAS - EPERRAK - YO VI LLORAR A DIOS - DIOS TE SALVE - AGUA DEL POZO - LES BICICLETES DE BELSIZE - VIRGEN DE AMOR - XALBADOREN HERIOTZEAN - CONTIGO EN LA DISTANCIA - HEGOAK EBAKI BANIZKIO - VIAJERA - ITSASONTZI BATEN - TODOS QUEREMOS MÁS.

2009

El arranque a las actividades musicales de la rondalla, toma como punto de partida el 17 de enero, con un recital en la localidad de Azpeitia, en el centro de mayores San Martín Egoitza.

Las fiestas patronales de Santikutz de este año tiene un aliciente especial para la Rondalla Alaitasuna. La visita del Grupo Canario "Ayate".



La historia comienza el día que un componente de la rondalla se pone en contacto con el maestro y autor Manolin Falcon Rosario, al impactarle la composición de la que es autor el mismo: las "folias del abuelo".

De aquí surge una relación entre la Rondalla Alaitasuna y el grupo AYATE. Y como fruto de conversaciones, surge la posibilidad de que nos hagan una visita a Legazpi y a nuestras tierras.

De este modo se presenta el grupo para participar en un concierto en fiestas en Euskal Herria plaza el 2 de mayo. Al grupo AYATE bajo la dirección del maestro Manolin Falcon, le acompaña en esta ocasión la voz de Victor Batista, director actual del grupo canario LOS GOFIONES, todo un lujo para el recital en Legazpi el 2 de mayo.

Bide batez, gure inguruak erakutsiko dizkiegu taldekide kanariarrei. Maiatzaren 1ean Donostiara joango gara: Igeldoko ikuspegia erakutsiko diegu, eta, paseo eder baten ondoren, baxoerdi batzuk hartuko ditugu Alde Zaharrean; gauean, Legorretako Aulia sagardotegia bisitatuko dugu, eta bertan afalduko dugu.

Aprovechamos su visita para enseñarles nuestra tierra. El 1 de mayo visitamos Donostia, vistas desde Igueldo y paseo y potoeo por la Parte Vieja; por la noche, visita y cena en la Sidrería Aulia de Legorreta.

El 2 de mayo, visita al Parque de Mirandaola de la mano de Lenbur, con visita guiada y regalos para el grupo visitante.



Maiatzaren 2an, Mirandaolako parkea bisitatuko dugu, Lenburren eskutik, eta, bisita gidatuaren ondoren, opariak eskainiko dizkiegu bisitan etorritako taldeko kideei. Eguerdian, 12:30ean, udaleko ordezkariak harrera egingo diete udaletxean. Gauean, errondailaren lagunarteko afaria: kideek, senitartekoek, lagunek eta Ayate taldeko kideek parte hartuko dute afarian. Gaueko 00:45ean, Alaitasuna Errondailak eta Ayate taldeak kontzertua eskainiko dute plazan, eta Venezuelako, Puerto Ricoko, Mexikoko eta Kanariar Uharteetako kantuak joko dituzte. Maiatzaren 3an, bazkaria taldearen egoitzan eta agurra Louiko aireportuan. Ekainaren 20an, bisita eta kontzertua Santikutz Egoitzan, arratsaldeko 17:00etan. Ekainaren 27an, San Joango erronda Santikutz Abesbatzarekin batera: afaria eta erronda 23:00etatik aurrera, Patricio Etxeberriatik abiatuta eta Kale Nagusian, Nafarroa kalean eta Euskal Herria plazan zehar.

Irailaren 19an, errondailaren irteera. Errondailaren senide eta lagunekin batera, Ezcaray bisitatuko dugu, eta, herriko kaleak ezagutzeaz eta bertako gastronomiaz gozatzear gain, kalejirako musika eskainiko dugu.

Recibimiento por los ediles municipales en el Ayuntamiento a las 12:30. Por la noche, cena de confraternización de la Rondalla, familiares y simpatizantes con el Grupo AYATE. A la noche, a las 00:45, concierto de la rondalla y del grupo AYATE en la plaza, con temas de Venezuela, Puerto Rico, México y Gran Canaria. El 3 de mayo, comida en la sede social y despedida en el aeropuerto de Loiu.

Visita y recital el 20 de junio de la rondalla en la Residencia Santa Cruz, a las 17:00 horas. El 27 de junio, ronda de San Juan junto a Santikutz Abesbatza, cena y ronda a partir de las 23:00 horas, partiendo de Patricio Etxeberria, y siguiendo en Kale Nagusia, Nafarroa kalea y Euskal Herria plaza.

Excursión de la rondalla. El 19 de septiembre, junto a los simpatizantes se trasladan a Ezcaray, aprovechando la visita para recorrer sus calles, disfrutar de su gastronomía y de la música con sus pasacalles. El 27 de septiembre, la rondalla acude al Centro Gerontológico Argixao de Zumarraga a las 5 de la tarde para hacer pasar un buen rato a los internos, así como a sus cuidadores y familiares, con una variedad de canciones.



Irailaren 27an, arratsaldeko bostetan, Zumarragako Argixao zentro gerontologikoa bisitatuko du errondailak, han dauden pertsoneri eta haien senide eta zaintzaileei zuzendutako kantuekin tarte atsegin bat igarotzeko aukera eskaintzeko asmoz.

Hurrengo hitzordua Arbizun izango da, urriaren 29an, Nafarroa Oinez egunean. Etxarri Aranazko Andra Mari ikastolak antolatuko du, eta Arbizun, Arruazun eta Lakuntzan ospatuko da. Arbizuko kiroldogian, bazkalondoko kontzertua egingo dugu, eta gustura utziko dugu bertaraturako jende guztia.

Azaroaren 21ean, Legazpi Musika Bandak, Alaitasuna Errondailak, Goiz Deia txistulariek eta Santikutz Abesbatzak Santa Zeziliako kontzertua eskainiko dute parrokiari, 20:30ean. Honako abesti hauek joko dituzte: AINARITZA (Miguel Mari Armendariz kidearen jatorrizko lana) eta hiru abestiz osaturako popourria: ANSIEDAD, AMARRADITOS ETA ESTRELLITA DEL SUR.

Abenduaren 12an, arratsaldeko bostetatik aurrera, erreztaldia eskainiko du errondailak Santikutz Egoitzan. Bertakoen, senitartekoen eta zaintzaileen berotasuna eta samurtasuna jasoko dugu ekitaldi honetan ere.

2010

Urtarrilaren 16an, lagunarteko bazkari batekin hasiko du urtea taldeak; ondoren, Zahar Etxean –Buztintegi egoitzan– kontzertua eskainiko du, arratsaldeko zortzietan. Kontzertu hau 2009ko abenduan egitekoa zen, baina ezin izan zen egin, eguraldi txarra zela-eta.

Otsailaren 20an, errondaila Ordizian izango da, Ordiziako Laguntasuna Errondailaren 50. urteurrenoko jaialdian parte hartzeko. Urteurrenoko jaialdirako gonbitak kalejirak eta kontzertuak hartuko ditu barnean, eta Lizarrazko Guilauband Errondailak edo Barakaldoko Estudiantina Trueba Errondailak ere hartuko dute parte. Programa goizeko hamarretan hasiko da, eta Ordiziako Barrena Jauregian bilduko dira errondaila guztiak.

Alaitasuna Errondailak geldiunea egingo du Ordiziako Zahar Etxean, eta, ondoren, kaleetan zehar ibiliko da, kontzertua eskaintzeko gainerako taldeekin plazan elkartu arte. Ondoren, lagunarteko bazkaria egingo dute talde guztiek batera.



La próxima cita es en Arbizu, con motivo de NAFARROA OINEZ, el 29 de octubre. Celebrado por la Ikastola Andra Mari de Etxarri-Aranaz, se organiza entre las localidades de Arbizu, Arruazu y Lakuntza. En el polideportivo de Arbizu amenizamos la sobremesa de los participantes al evento, dejando un buen sabor de boca a los asistentes.

El 21 de noviembre, concierto de Santa Cecilia, ofrecido por la Banda de Legazpi, la Rondalla Alaitasuna, los Txistularis de Goiz Deia y Santikutz Abesbatza a las 20:30 en la Parroquia. Se interpretan las siguientes canciones, AINARITZA (Obra original del compañero Miguel Mari Armendariz). Un popurrí de tres canciones: ANSIEDAD, AMARRADITOS Y ESTRELLITA DEL SUR.

El 12 de diciembre, recital a partir de las 5 de la tarde en la residencia de mayores Santa Cruz. Un año más, recibiendo el calor y cariño de los internos, cuidadores y familiares.

2010

Comenzamos el año reuniéndonos para una comida. El comienzo del año lo celebramos el 16 de enero, con una comida de confraternización y la actuación en el hogar del jubilado, Centro Social Buztindegi, a las 8 de la tarde. Esta actuación no pudo celebrarse por el mal tiempo reinante a finales de diciembre del 2009.

El 20 de febrero, la rondalla se traslada a Ordizia para unirse a la fiesta del 50 aniversario de la Rondalla Laguntasuna de Ordizia. Cursada la invitación con motivo del aniversario, se desarrolla una intensa jornada de pasacalles y conciertos, rodeados de otras rondallas como Guilauband de Estella y la Estudiantina Trueba de Barakaldo. El programa arranca a las diez de la mañana desde el Palacio Barrena de Ordizia con la concentración de todas las rondallas.

La Rondalla Alaitasuna hace su parada en el hogar del jubilado de la localidad, continuando por calles hasta la concentración en la plaza con el resto de agrupaciones para el concierto. Comida de confraternización con el resto de agrupaciones.



Santikutz Jainen barneko ospakizunetan, Legazpiko Udalak maiatzaren 1ean jotzeko gonbita egingo digu, eta gaueko 21:00etan erronda egingo dugu herriko kaleetan.



Con motivo de las fiestas patronales de Santikutz 2010, somos invitados por el Ayuntamiento de Legazpi para participar en las fiestas patronales del 1 de mayo, sábado, a las 21:00 horas con una ronda por las calles de la localidad.



Ekainaren 20an, errondailak Araba Euskaraz ekitaldian parte hartuko du Agurainen, Araban euskara bultzatzeko egiten den jaietan, eta ibilbideko gune bateko bazkalondoa alaituko du. Honako errepertorio hau joko du: BAGARE – HABANERA (X. Lete) – ITSASONTZI BATEN – MAITE, MAITE – NESKA ZAHARRAK – EUSKAL HERRIAN EUSKARAZ – GITARRA ZAHARTXO BAT – HAURRAK IKAS ZAZUE – EPERRA – ZERTAKO – XARMANGARRIA ZIRA – EZ DU BILATZEN – EZIN AHAZTU – TXORIA TXORI – XALBADOREN HERIOTZEAN – ZAZPIAK OIHAL BATETIK.

Santikutz Abesbatzak eta Alaitasuna Errondailak San Joango erronda egingo dute ekainaren 26an, 23:00etatik aurrera, herriko erdiguneko kaleetan.

El 20 de junio, la rondalla actúa en el ARABA EUSKARAZ celebrado en Agurain como fiesta de apoyo al euskara en Alava, amenizando la sobremesa en uno de los "gunes" de su recorrido. Con el siguiente repertorio: - BAGARE - HABANERA (X.Lete) - ITSASONTZI BATEN - MAITE, MAITE - NESKA ZAHARRAK - EUSKAL HERRIAN EUSKARAZ - GITARRA ZAHARTXO BAT - IKAS ZAZUE - EPERRA - ZERTAKO - XARMANGARRIA ZIRA - EZ DU BILATZEN - EZIN AHAZTU - TXORIA TXORI - XALBADOREN HERIOTZEAN - ZAZPIAK OIHAL BATETIK.

Ronda de san Juan, el 26 de junio. Protagonizada por Santikutz Abesbatza y la Rondalla Alaitasuna. Ronda a partir de las 23:00 horas, por las calles del centro de la localidad.



Errondaila Kanarietan. Uztailak 16. Errondailak Ayate talde kanariarra bisitatuko du, Virgen del Pinoko jaien barnean. Duela urtebete Ayate taldeak Santikutzetan parte hartu zuen, kontzertu ahaztezin batean.

Legazpiren eta Terorren (Kanaria Handia) arteko senidetze musikalaren adierazgarri izango da harreman hau. Programa bat planteatuko da, Kanaria Handiko Teror udalerririk gure kulturaren eta musikaren zati bat ezagut ditzan.

Asteburuko lehenengo hitzordua gauetz izan zen, Terorko auditorioan, eta Ayate eta Alaitasuna taldeek jaialdi hunkigarria eskaini zuten. Euskaraz ere abesteko eskaera egin ziguten, eta horrela osatu genuen errepertorioa: 'Ainaritza', 'Ezin Ahaztu', 'Xalbadorren Heriotzean', 'Yo vi llorar a Dios', 'Contigo en la distancia', 'Txoria Txori', 'Zertako' eta popurri bat 'Ansiedad', 'Amarraditos' eta 'Estrellita del Sur' kantuekin.

Biharamunean, hiri koloniala bisitatu genuen eta Juan de Dios Ramos Terorko alkateak ongietorria egin zigun; Terorko nahiz Legazpiko udalen aldetik oroigarri trukea egin genuen, eta, azkenik, Terorko udal ordezkariekin bazkaldu genuen.



La Rondalla en Canarias. 16 de Julio. La rondalla devuelve la visita al grupo canario AYATE, con motivo de las fiestas patronales de la Virgen del Pino. Hace un año participó el Grupo Ayate en las fiestas de Santikutz, en aquel concierto inolvidable.

Es un modo de hermanamiento "musical" entre Legazpi y la localidad de Teror (Gran Canaria). Se plantea un programa de actuación, con la idea de dar a conocer parte de nuestra cultura y nuestra música en el pueblo gran canario de Teror.

La primera parada del fin de semana es por la noche en el auditorio de Teror, donde los grupos Ayate y Alaitasuna ofrecen un emotivo festival. Nos solicitaron que una parte de nuestras canciones fueran en euskera y así fue, con temas como 'Ainaritza', 'Ezin Ahaztu', 'Xalbadorren Heriotzean', 'Yo vi llorar a Dios', 'Contigo en la distancia', 'Txoria Txori', 'Zertako' y un popurrí con las canciones 'Ansiedad', 'Amarraditos' y 'Estrellita del Sur' formó el repertorio interpretado por la rondalla.

Al día siguiente, visita a la ciudad de corte colonial y recibimiento por parte del alcalde de Teror, Juan de Dios Ramos: se suceden el intercambio de recuerdos tanto por parte del Ayuntamiento de Legazpi como de Teror. Comida con la presencia de los representantes municipales de Teror



Eguerdiko bazkariari udalerriko auzoetako erromeriak jarraitu zion: jantzi tradizionalak, kanarietako produktuz betetako orgak, auzoetan zehar egindako kalejiraren ondoren Virgen del Pinoko elizan eskaintza egiteko eramandakoak.

Alaitasuna Errondailak Ayate taldearekin bat egin zuen Terorko kaleetan zehar egindako desfilean, eta, ondoren, bi taldeek emanaldia eskaini zuten Virgen del Pinoko elizaren harmailadian. Amaitzeko, afari herrikoia eta kontzertua Teror hiri ederreko gainerako taldeekin batera.

Azpeitiko Udalak errondaila gonbidatu zuen, San Ignazioko festen programaren barnean, uztailaren 30eko gauean udalerririk horretan jo zezan. Irailaren 5ean Hiriberrin izan zen errondaila, Senidetasunaren Jaian.

A la comida del mediodía le siguió la romería de los distintos barrios con sus trajes típicos, sus carros llenos de productos del campo canario para ofrecer al pie de la iglesia de la Virgen del Pino, tras el pasacalles por sus barrios.

La rondalla se integro con la agrupación AYATE en el desfile por las calles de Teror y posterior actuación conjunta con el grupo AYATE en las escalinatas de la Iglesia de la Virgen del Pino; después, cena popular y concierto con el resto de agrupaciones de la bella ciudad de Teror.

El ayuntamiento de Azpeitia cursa invitación a la rondalla para deleitar con sus canciones la noche del 30 de julio, con motivo de las fiestas patronales de San Ignacio. 5 de septiembre. Villanueva de Arakil, Fiesta de la Hemandad.



Urtero egiten duen irteera irailaren 25ean egingo du urte honetan. Xabierrea eta Zangozara (Nafarroa) joango dira taldekideak, senide eta lagunekin batera. Bidean hamarretakoa egin ondoren, Xabierko gaztelua bisitatuko dute, eta, gero, Zangozarantz abiatuko dira. Han bazkaria, bazkalondoko saioa eta kalejira egingo dute kaleetan zehar.

Azaroaren 13an, errondailak urteroko bisita egingo du Santikutz Egoitzara, 17:00etan, zentroko egoiliarren eta langileen arratsaldea alaitzeko balsak, boleroak eta zortzikoak eskainiz. Urriko azkeneko larunbatean, Alaitasuna Errondaila eta Tolosa Kantari taldea elkarrekin airtuko dira udalerririk horretako kaleetan zehar. Udaleko Kultura Sailak antolatutako "Azaroan Musika" zikloaren barnean, Santa Zeziliako kontzertua eta ospakizuna izango dugu azaroaren 22an. Honako talde hauek hartuko dute parte: Legazpi Musika Bandak, Alaitasuna Errondailak, Goiz Deia Txistulari Taldeak eta Santikutz Abesbatzak.

Abenduaren 18an, taldearen lagunarteko bazkaria; ondoren, kontzertua eskainiko du Buztintegin, arratsaldeko 20:00etan.

La excursión anual se traslada al 25 de septiembre. Visita de la rondalla junto a familiares y simpatizantes a Javier y Sangüesa (Navarra). Después del almuerzo, en el camino, visita del castillo de Javier, y traslado a Sangüesa, con comida, sobremesa y pasacalles por esta localidad.

El 13 de noviembre, visita anual de la rondalla a la Residencia de Mayores de Santa Cruz a las 17:00 horas, con el objetivo de animar la tarde a los residentes y trabajadores del centro con variedad de interpretaciones, desde vales a boleros y zortzikos. Último sábado de octubre. Actuación conjunta de la Rondalla Alaitasuna y de "Tolosa Kantari" por las calles de esta villa. Dentro del ciclo "azaroan Musika" organizado por el departamento de Cultura del Ayuntamiento, concierto y celebración el 22 de noviembre de Santa Cecilia, ofrecido por las agrupaciones: Legazpiko Musika Banda, la Rondalla Alaitasuna, los txistularis de Goiz Deia y Santikutz Abesbatza.

El 18 de diciembre, comida de confraternización de la agrupación y posterior recital en el Centro Social Buztindegi a las 20:00 horas.

2011

Urte berriaren lehenengo saioa apirilaren 16an izango da. ALAITASUNA Errondailak kontzertua eskainiko du Ordizian, udalerrri horretako Laguntasuna Errondailak gonbidatuta. Goizean, kalejira Ordiziako kaleetan zehar, udalerriko kale eta tabernetako eguerdiko txikiteoa alaitzeko. Ondoren, Laguntasuna Errondailak antolatutako lagunarteko bazkarian parte hartuko du, elkarrekiko loturak sendotzeko eta 2010eko otsailaren 26an Ordiziako Laguntasuna Errondailaren 50. urteurreneko ekitaldietan bizi izandako esperientzia gogoratzeko. Arratsaldean, 18:00etan, kontzertua Ordiziako Zahar Etxean. Emanaldi horri esker, Ordiziako Laguntasuna Errondaila Legazpira etorriko da gerora.

2011ko Santikutz Jaiak. Maiatzaren 1ean, jaien programaren barnean, KANTU POTEOA egingo du errondailak, Tolosa Kantari taldea lagun duela.

Arratsaldeko zazpitan abiatuko dira bi taldeak Gernika plazatik. Herriko kale eta tabernetan ibiliko dira, arratsaldeko txikiteoa alaituz eta eurekin batera abestu nahi duten guztiei horretarako aukera emanez.

Giro berezia sortuko da, eta kantu euskaldun ezagunak joko dituzte. Horretarako, liburuxka batzuk aterako dituzte Legazpiko Udalaren laguntzarekin, jendeak abestien hitzak eskura izan ditzan eta herriko jaietan denek elkarrekin kantatzeko aukera izan dezaten.

TOLOSA KANTARI taldearekiko harremana aurreko urtean hasi zen, talde horrek 2010eko maiatzaren 29an Tolosako herriak Eburne Pasaban mendizaleari 14 zortzimilakoak egiteagatik eta espedizioan harekin parte hartu zuen Asier Izagirreri eskainitako omenaldira ALAITASUNA Errondaila gonbidatu zuenean.



2011

La primera actuación del nuevo año se lleva a cabo el 16 de abril. Actuación de Rondalla ALAITASUNA en Ordizia, invitada por la Rondalla Laguntasuna de Ordizia. Por la mañana, pasacalles por las calles de Ordizia, ambientando al mediodía el poteo por sus calles y bares más singulares de la población. Comida de confraternización ofrecida por la Rondalla Laguntasuna, reforzando lazos de colaboración musical, después de la experiencia del 26 de febrero de 2010, con motivo de los actos del 50 aniversario de la Rondalla Laguntasuna de Ordizia. Por la tarde, a las 18:00 horas, concierto en el Ordiziako Jubilatutza Etxean.

Procediendo con esta actuación a la futura presencia de la misma Rondalla Laguntasuna de Ordizia en Legazpi.

Santikutz Jaiak 2011. El 1 de mayo, dentro del programa de fiestas, en el "KANTU POTEOA". La Rondalla ALAITASUNA, en colaboración con el grupo Tolosa Kantari, saliendo ambos grupos desde Gernika plaza a las 7 de la tarde. Se recorren las calles y bares de la población, aprovechando el poteo y con la colaboración de todos aquellos que quieren cantar con la Rondalla y Tolosa Kantari.

El ambiente es especial, haciendo un recorrido por el cancionero euskaldún más popular. Para ello con la colaboración del Ayuntamiento de Legazpi, se sacan unos libretos para que la gente pueda disponer de las letras de las canciones con las que se ambienta las calles de Legazpi con motivo de sus fiestas patronales.

Esta colaboración con TOLOSA KANTARI es posible, gracias a las relaciones establecidas con esta agrupación popular, debido a la invitación que fue cursada el año pasado a la Rondalla ALAITASUNA con motivo del homenaje tributado por Tolosa a los alpinistas vascos Eburne Pasaban, por sus 14 ochomiles, y a su compañero de expedición Asier Izagirre el 29 de mayo de 2010.



Maiatzaren 28an, Legazpik "LEGAZPI BAI! - Elkarteak Elkarrekin" eguna ospatuko du. Herriko elkarteak ezagutzera emateko egun honetan, gainerako musika-taldeekin batera arituko da errondaila. Guztira, 34 elkarte hartuko dute parte. Parte-hartzea eta aniztasuna izan ziren Euskal Herria plazan eta plaza inguruan ospatutako jaiaren bereizgarri nagusiak.

Musikaren esparruan, Alaitasuna Errondailarekin batera, beste hainbat talde ere izango dira: Legazpi Musika Banda, Santikutz Abesbatza, Buztintegiko abesbatza, Doinua Musika Eskola, trikitilariak, Goiz Deia txistulariak, Ehunzango batukada eta Korosti eta Sustraiak dantza-taldeak.

Legazpi celebra el 28 de mayo el "LEGAZPI BAI! EGUNA Elkarteak Elkarrekin". Día de hermanamiento de los distintos grupos musicales locales, participando la rondalla junto a 33 asociaciones del pueblo. Participación y variedad fueron los grandes pilares de la fiesta celebrada en la plaza Euskal Herria y sus inmediaciones.

En el ámbito musical participa La Rondalla Alaitasuna junto a otros grupos como Legazpiko banda, Santikutz Abesbatza, coral de Buztintegi, Escuela de Música Doinua, trikitilaris, txistularis de Goiz Deia, la batukada Ehunzango y grupos de danzas Korosti y Sustraiak



Aurreko urtean Kanarietara egindako bisita oso ondo irten zenez, urte honetan ere Las Palmasera (Kanaria Handia) joango da errondaila ekainaren 11n. Valleseco (Kanaria Handia) herrira gonbidatuko dute, Bakarlarien VII. Topaketara, Los Paperos taldearen 20. urteurreneko ospakizunetara.

La visita del año anterior a Canarias dejó tan buen sabor de boca que la rondalla repite la experiencia a la Las Palmas de Gran Canaria el 11 de junio. La Rondalla es invitada a la población canaria de Valleseco, Gran Canaria, con motivo del VII Encuentro de Solistas, 20º Aniversario de la Parranda "Los Paperos".



ALAITASUNA Errondailaren erreperitorio osoa euskaraz izango da, trikitiak lagunduta oraingoan. Kontzertu hau Alaitasuna Errondailaren ahalegin ekonomikoari, Ayate taldearen gonbidapenari eta Kanaria Handiko Vallesecoko alkatetzari esker eskaini ahal izan zen.

Kanarietako bisitaren ondoren, ekainaren 25ean, San Joango erronda egingo du taldeak. Errondarekin hasi aurretik, indarrak berreskuratzeko, afaria egingo dute taldekideek Buztingegin, Santikutz Abesbatzako kideekin batera. Afaldu ondoren, 23:00etan hasiko dute erronda bi taldeek Legazpiko kaleetan zehar. Aurreko urteetan bezalaxe, arrakasta handia izango du San Joan gaueko errondak, eta ikusle ugari bilduko da taldeen inguruan.

Uztailaren 2an, Ordiziako Laguntasuna Errondaila bisitan etorriko zaigu. Ekitaldi hau beste errondaila batzuekin harremanak estutzeko eta antzeko beste musika-talde batzuk ezagutzeko ekimenaren barnean txertatuko da, eta Legazpiko Udalaren laguntza jasoko du. Eguerdian, 12:00etatik 14:30era, kalejira egingo dute bi taldeek herriaren erdigunean eta tabernetan. Ondoren, Ordiziako Laguntasuna Errondailak eta Legazpiko Alaitasuna Errondailak lagunarteko bazkaria egingo dute. Eta, amaitzeko, 20:00etan kontzertua eskainiko dute Buztingegi gizarte-etxean; boleroz, habaneraz eta abarrez osatutako erreperitorio atsegina eskainiko diete bertaratutakoei, eta ikusleen parte-hartze bikaina lortuko dute.

Uztailaren 5ean, taldeak Raul Casales errondailako kidearen eta Amaia Irizarren arteko ezkontza ospatu zuen. Egun berezi honetan, ezkonberrien eta haien senide eta lagunuen ondoan egon nahi izan genuen, eta, gure kantu eta erritmoekin, Itziar gaineko Salegi jatetxeko bazkalondoa alaitu genuen.



Uztailaren 10ean, Zumarraga eta Urretxuko Geltokietako Jaietako batzordeak gonbidatuta, kalejira egingo dugu arratsaldeko

El repertorio de la Rondalla ALAITASUNA es todo en euskara, con acompañamiento de Txikitrixa. Esta actuación ha sido posible gracias al esfuerzo económico de la Rondalla Alaitasuna y a la invitación del Grupo AYATE y a la alcaldía de Valleseco (Gran Canaria).

A la vuelta de Canarias se retoma la actividad musical con la ronda de San Juan, el 25 de junio. Antes de la ronda, se recobran las fuerzas con una cena en el Centro Social Buztingegi junto a Santikutz Abesbatza. Comenzando a las 23:00 horas la ronda de ambas agrupaciones por las calles de Legazpi. Espectáculo de gran aceptación y gran número de seguidores en la noche de San Juan, como en años anteriores.

El 2 de julio recibimos la visita de la Rondalla Laguntasuna de Ordizia. Dentro del programa de confraternización con otras rondallas y como apuesta por conocer otros grupos musicales similares, con la ayuda del Ayuntamiento de Legazpi. Comienza la actuación de 12:00 a 14:30 horas con unos pasacalles por el centro de la población y paradas en los bares de Legazpi. Posterior comida de confraternización entre las rondallas Laguntasuna de Ordizia y Alaitasuna de Legazpi. Y como fin de la visita, a las 20:00 actuación en el Centro Social Buztingegi, animando a los presentes a ritmo de boleros, habaneras, etc... con la colaboración del público.



El 5 de julio, la agrupación está de celebración por la boda del compañero de la rondalla y bandurria Raul Casales con Amaia Irizar. No quisimos pasar tan señalado día sin acompañar a los recién casados y a sus amigos con nuestras canciones y ritmos en la sobremesa en el Restaurante Salegi del alto de Itziar.

Con motivo de la invitación cursada por la comisión de fiestas de Geltokietako Jaiak 2011 de Zumarraga/Urretxu, el 10 de julio ofrecemos a los asistentes de las fiestas del barrio de las Estaciones a las 20:00. "La Rondalla Alaitasuna puso el broche de oro" a las fiestas del barrio de la Estación,

zortzietan, jaietara gerturatutakoekin batera. Errondailak Geltokietako Jaietara amaiera bikaina eman ziela adierazi zuen Javier Aguado Goñik, Diario Vascoko berriemaileak.

Honela jarraitzen du kronikak: "este año cerraba la programación la Rondalla Alaitasuna de Legazpi. Para este tipo de acontecimientos en la zona, toda una desconocida. Venía de recibir un rotundo éxito en Canarias y el público quedó embelesado al escucharles el domingo. Todo un acierto a juzgar de los vecinos que permanecieron en la calle escuchándoles hasta las once de la noche. Un grupo que tiene que dar mucho juego en la comarca porque han gustado mucho".

comenta el cronista del Diario Vasco, Javier Aguado Goñi. Continúa su crónica escribiendo: "este año cerraba la programación la Rondalla Alaitasuna de Legazpi. Para este tipo de acontecimientos en la zona, toda una desconocida. Venía de recibir un rotundo éxito en Canarias y el público quedó embelesado al escucharles el domingo. Todo un acierto a juzgar de los vecinos que permanecieron en la calle escuchándoles hasta las once de la noche. Un grupo que tiene que dar mucho juego en la comarca porque han gustado mucho".



Udako oporren ondoren, irailean, ekitaldiekin jarraituko du errondailak, Hiriberriko (Nafarroa) Senidetasunaren Jaian parte hartuz; Bautista Armendariz errondailaren fundatzailearen jaioterrria da Hiriberri. Hasieratik, 1964. urtetik, hartzen du parte errondailak ospakizun horretan: goizean kalejira egiten dute, bazkari herrikoia ondoren, eta, amaitzeko, kontzertua eskaintzen dute Hiriberriko Txiteran. Urte hauetan guztietan eutsi diogu tradizio horri.

Urriaren 2an, Azpeitiak 2011ko Kilometroak ekitaldia bere gain hartuko du KLIK leloarekin, Azpeitiko Ikasberri Ikastolak antolatuta. Alaitasuna Errondailak, Tolosa Kantari taldearekin batera, euskararen aldeko ospakizun honetarako prestatutako gune bateko bazkalondoa girotuko du. Honako errepertorio hau eskainiko dute bi taldeek: EUSKAL HERRIAN EUSKARAZ – ITSASONTZI BATEN – HABANERA (X. Lete) – BAGARE – MAITE, MAITE – AMERIKETARA JOAN NINTZAN – GITARRA ZAHARTXO BAT – HAURRAK IKAS ZAZUE – EZ DUT BILATZEN – IKUSI MENDIZALEAK – TOLOSAKO INAUTERIAK (Habanera) – ZAZPIAK OIHAL BATETIK – AITORREN HIZKUNTZA ZAHARRA – NESKA ZAHARRA – EZIN AHAZTU – EGUN DA SANTIMAMIÑA – ZENBAT

Después de las vacaciones de verano, se retoma la actividad en septiembre con la visita a las Fiestas de la Hermandad de Villanueva de Arakil (Hiriberri) de Navarra, localidad de origen del fundador de esta Agrupación: Bautista Armendariz. Es tradición desde sus inicios, 1964, la participación en la misma con pasacalles por la mañana., comida popular y el posterior recital en la Txitera de Hiriberri. Tradición que se mantiene viva a lo largo de todos estos años.

El 2 de octubre Azpetia acoge el Kilometroak "KLIK" 2011, organizado por la ikastola Ikasberri de Azpeitia. La rondalla Alaitasuna, ameniza junto a Tolosa Kantari la sobremesa en uno de los espacios adaptados para las actuaciones que se realizan a lo largo del día de la fiesta del euskara en Gipuzkoa. Las canciones interpretadas y cantadas conjuntamente por ambos grupos fueron: - EUSKAL HERRIAN EUSKARAZ - ITSASONTZI BATEN - HABANERA (X. Lete) - BAGARE - MAITE, MAITE - AMERIKETARA JOAN NINTZAN - GITARRA ZAHARTXO BAT - HAURRAK IKAS ZAZUE - EZ DUT BILATZEN - IKUSI MENDIZALEAK - TOLOSAKO INAUTERIAK (Habanera) - ZAZPI OIHAL BATETIK - AITORREN HIZKUNTZA ZAHARRA - NESKA ZAHARRA - EZIN AHAZTU

GERA – EPERRA – ZERTAKO – KONTRAPAS – XALBADOREN
HERIOTZEAN – TXORIA TXORI.

Urteroko tradizioari eutsiz, urte honetan irailaren 24an egingo du errondailak txangoa, eta Gernika eta Bermeo bisitatu ditu, senideekin eta lagunekin batera. Gernikan egin zuen taldeak lehenengo geldialdia; Iparragirre urretxuara omendu zuen taldeak herri horretan, eta musikariaren hainbat kantu jo zituen Gernikako kale batean kokatutako estatuaren aurrean. Omenaldi beroa benetan, Iparragirrek berak ezagutzera emandako kantuekin.



Ondoren, lagunarteko bazkaria egin zuen errondailak Bermeon, eta kalejiran ibili zen herriko kaleetan zehar eta portuan. Amaitzeko, kontzertua eskaini zuen jendez betetako herriko plazan. Bai bermeotarrak eta bai errondailako kideak gustura gelditu ziren, eta ikusleek esker ona adierazi zioten taldeari, herriko plazan inprobisatutako emanaldiagatik.

Azaroaren 12an, errondailak kontzertua emango du Santikutz Egoitzan. Taldea eratu zenetik, saio hau urtero errepikatzen da, ohituraz eta gizarte-ekintza moduan. Gure herriko adineko jendeari maitasuna eta esker ona adierazteko hitzordua da, haiei esker baikara gu gaur egun garena; eta haien senitartekoei ere eskaintzen diegu, asko baitira haiengandik jasotzen ditugun maitasun-keinuak.

Santa Zeziliako kontzertua azaroaren 19an eskaini zuen taldeak. Ohi bezala, herriko parrokiaren beste musika-talde batzuekin batera parte hartuko du Alaitasuna Errondailak, Goiz Deia txistulariekin, Legazpi Musika Bandarekin eta Santikutz Abesbatzarekin batera, hain zuzen. Taldeak lan berriak joko ditu, bat euskaraz, "Oi Kantu Berri", eta beste bi gaztelaniaz, "Amigos así" rantxera eta "Venecia sin ti", bolero-eritmoan.

Tolosa Kantari taldeak, Alaitasuna Errondailak Santikutz Jaietan gonbidatu izana eskertzeko, talde legazpiarra gonbidatuko du,

- EGUN DA SANTI MAMIÑA - ZENBAT GERA - EPERRA - ZERTAKO -
KONTRAPAS - XALBADOREN HERIOTZEAN - TXORIA TXORI.

Este año la excursión de la rondalla, el 24 de septiembre, se realiza a Gernika y Bermeo, junto a familiares y simpatizantes legazpiarras, como ya es costumbre todos los años. La excursión, este año, tuvo su primera parada en Gernika, donde se homenajeó a Iparragirre, oriundo de Urretxu, con la interpretación de varias canciones del mismo homenajeado frente a su estatua, que preside una de las calles de la localidad de Gernika. Un homenaje muy entrañable con las canciones que popularizó el propio Iparragirre.



Posteriormente se traslada a la comida de confraternización en Bermeo, con posterior pasacalles por calles y puerto de la villa. Poniendo su broche a la excursión con actuación en la plaza de la población abarrotada de público. Dejando un buen sabor de boca tanto a los bermeanos como a la rondalla por las muestras de agradecimiento por parte de asistentes a la actuación realizada totalmente de forma improvisada por la agrupación.

Concierto en Residencia Santikutz, el 12 de noviembre. Actuación que se realiza anualmente, costumbre y también acción social desde los inicios de la rondalla como tal. Cita llena de cariño y agradecimiento a nuestros mayores que han hecho posible lo que hoy somos todos nosotros y a sus familiares, por las muestras de cariño recibidas.

Concierto de Santa Cecilia, el 19 de noviembre. Como es costumbre, reunión de los grupos musicales txistularis Goiz Deia, Legazpiko Banda, Santikutz Abesbatza y la Rondalla Alaitasuna en la parroquia. La agrupación presenta en primicia nuevas piezas, una en euskara: "Oi Kantu Berri"; y otras dos en castellano: la ranchera "Amigos así" y "Venecia sin ti", a ritmo de bolero.

"Tolosa Kantari", como agradecimiento a la Rondalla Alaitasuna por su invitación en fiestas de Santikutz, cursa invitación a la rondalla, el 29 de noviembre, para tocar y cantar conjuntamente

azaroaren 29an bi taldeek elkarrekin jo eta abesteko, hilabeteko azken larunbatean duen programaren barnean eta Tolosako Abesbatza Lehiaketa ospetsuaren garai berean. Hala, bi taldeek Tolosako alde zaharrean kalejira egin ondoren, Tolosako babarrun janean parte hartuko dute.

en Tolosa con motivo de su compromiso mensual, todos los últimos sábados de cada mes y coincidiendo con su popular Certamen Internacional de Masas Corales. Ofrece a los transeúntes pasacalles por las calles de la parte vieja de Tolosa y posteriormente es invitada a la comida de la Alubiada de Tolosa.



Barakaldoko Udalak eta Estudiantina de Trueba Errondailak talde legazpiarra gonbidatuko dute, abenduaren 2an Barakaldoko Habaneren Lehenengo Lehiaketan parte har dezan. Barakaldoko Clara Campoamor kultura-etxean izango da lehiaketa, 19:00etan. Legazpiko Alaitasuna Errondailarekin batera, honako hauek ere izango dira lehiaketan: Ordiziako Laguntasuna Errondaila, Los Garnachos de Portugalete taldea, Barakaldoko Estudiantina de Trueba Errondaila, Parkinsonak erasandakoen elkarteko abesbatza eta Los Amigos de la Guitarra taldea, Barakaldokoak azken biak. Alaitasuna Errondailak honako erreperitorio hau joko du: HAY UNOS OJOS – CARNAVAL DE TOLOSA HABANERA – AMERIKETARA JOAN NINTZEN – EN MI VIEJO SAN JUAN.

Desde Barakaldo, gracias a su ayuntamiento y a la rondalla Estudiantina de Trueba, se cursa invitación para actuar el 2 de diciembre con motivo del Primer Certamen de Habaneras de Barakaldo. En la Casa de Cultura Clara Campoamor de Barakaldo, a las 19:00 horas. Concorre a dicho certamen la Rondalla Alaitasuna, junto con la Rondalla Laguntasuna de Ordizia, Los Garnachos de Portugalete, La Estudiantina de Trueba, el Coro de la Asociación de Afectados por el Parkinson y Los Amigos de la Guitarra, ambos de Barakaldo. El repertorio a concurso por parte de la Rondalla Alaitasuna, es el siguiente: - HAY UNOS OJOS - HABANERA DE TOLOSAKO INAUTERIAK - AMERIKETARA JOAN NINTZAN - EN MI VIEJO SAN JUAN.

Abenduaren 17an, urteko ekitaldiei amaiera emango die taldeak, arratsaldeko zortzietan Buztintegiren egoitzan eskainitako kontzertuarekin, urteroko hitzorduari huts egin gabe.

El 17 de diciembre se pone final al curso de música de la rondalla, con un concierto en el Centro Social Buztindegi a las 20:00 horas, correspondiente a nuestra cita anual con nuestros jubilados.

2012

Urte honetako lehenengo ekitaldia taldeak inauterietan egingo duen kalejira izango da. Hala, lehenengo aldiz hartuko du parte inauterietan.

2012

El primer acto de este año es la participación en los carnavales de Legazpi del 2012. Hasta este año la rondalla no había participado en carnavales.



Gaitzat mariatxiak hartuta, Lehenengo Festa Mexikarra antolatuko du otsailaren 17an Legazpiko Udalarekin batera, eta herriko erdiguneko kaleetan ibiliko da mariatxiak jotzen. Abestien liburuxkak aterako dituzte, jendeak parte har dezan eta eurekin batera abes dezan.

Abesti mexikar ezagunen errepertorio zabala eskainiko dute, eta errondailako kideek mexikar mozorroa jantzita joko dituzte doinu horiek.

Bajo la temática del Mariachi, organiza en colaboración con el Ayuntamiento de Legazpi el viernes 17 de febrero la "Primera Fiesta Mexicana", con animación por las calles centrales del pueblo. Para que el público participe y para la ocasión se sacan unos libritos con las canciones, para que la gente colabore y se sume con sus cantos a la rondalla. Se ofrece una amplio repertorio popular de canciones mexicanas de toda la vida aderezado musicalmente por la Rondalla disfrazada de Mariachi Mexicano.



2012ko Santikutzetan, maiatzaren 3an, Alaitasuna Errondailak erronda egingo du Legazpiko erdiguneko kaleetan arratsalde, 20:00etatik aurrera.

Eitzaga auzoko (Zumarraga) jai-batzordeak, San Isidro zaindariaren jai-ospakizunetan, errondaila gonbidatuko du, igandean, maiatzaren 31n, arratsaldeko 19:30ean auzoko kaleetan errondan ibil dadin, auzoko jaietara bikaina emateko.

Eitzagako jaien ondoren, Hegialde auzoko (Legazpi) jaiak etorriko dira: "Hegialde Potxola Jaiak 2012"; ekainaren 16an, larunbata, eguerdiko 13:00etan, errondailak eguerdiko txikiteoa –"Metaltour 2012"– girotuko du.

Ekainaren 23an, errondailak San Ignazio auzoko 65. urteurreneko ospakizunetan parte hartuko du, auzotarrek Aitxuri jatetxean antolatutako herri-bazkariaren bazkalondoa girotuz.

Urte honetan ere, San Joaneko erronda egingo du errondailak. Azken urteetan ohitura denez, Alaitasuna Errondaila Santikutz Abesbatzarekin batera ibiliko da errondan. Buztintegi Zahar Etxean lagunarteko afaria egin ondoren, gaueko hamaiketan hasiko dute Legazpiko kaleetako erronda bi taldeek, eta boleroak, txaxa-txaxa eta rantxerak joko dituzte, ikusleen gozamenarako. Gau berezi honetan, legazpiar ugari hurbilduko zaizkie berriro ere.

Uztailaren 8an, igandea, Urretxu eta Zumarragako Geltokietako Jaiak. Errondailak bere errepertorioko musika-eritmoak eskainiko ditu hango kaleetan, arratsaldeko 19:30etik aurrera.

Senidetanaren Jaia irailaren 2an, igandea, ospatuko da aurten, Hiriberrin (Nafarroa).

Urtero bezala, kalejira egingo du errondailak, eta kontzertua eskainiko du Txiteran ilunabarrean.



Irailaren 15ean, errondailak urtero egin ohi duen lagunarteko irteera egingo du, senide eta lagunekin batera. Iparraldera joango

Fiestas patronales de Santikutzak 2012. El jueves, 3 de mayo, a la tarde, a partir de las 20:00, la Rondalla Alaitasuna ronda por las calles del centro de Legazpi.

La comisión de fiestas del barrio de Eitzaga (Zumarraga), con motivo de las fiestas de su patrón San Isidro, invita el domingo 31 de mayo a las 19:30 horas de la tarde a recorrer las calles del barrio con sus canciones, para poner el broche a las fiestas del barrio.

A las fiestas de Eitzaga les suceden las fiestas del barrio de Hegialde (Legazpi), en sus "2012 Potxola Jaiak" el 16 de junio, sábado a las 13:00 horas. La rondalla ameniza las fiestas al mediodía acompañando el potoe "Metaltour 2012".

El 23 de junio, la rondalla participa en la conmemoración del 65 aniversario del barrio San Ignacio, amenizando la sobremesa tras la comida popular organizada por los vecinos en Aitxuri Jatetxea. Un año más, la cita de la ronda de San Juan de 2012. Actuación de la Rondalla Alaitasuna junto con Santikutz Abesbatza, como ya es costumbre estos últimos años. Cena en el Centro Social Buztindegí, confraternización ambas agrupaciones y comienzo a las 23:00 de la ronda por las calles de Legazpi, disfrutando de una noche de boleros, chachachás y rancheras, acompañados por un nutrido número de legazpiarras, haciendo una noche muy especial un año más.

El 8 de julio, domingo, fiesta de las Estaciones en Urretxu y Zumarraga. La rondalla lleva sus ritmos musicales a partir de las 19:30 por sus calles.

La Fiesta de la Hermandad, este año se celebra el domingo 2 de septiembre, en Villanueva de Arakil (Navarra). Un año más la rondalla, siguiendo la tradición, ofrece un pasacalles y un concierto al atardecer en la Txitera.



15 de septiembre. Excursión anual de hermandad de la rondalla, junto a simpatizantes y familiares. Excursión por tierras de

dira, Donibane Lohizunera, eta Irunen ere izango dira (lore-
eskaintza eta emanaldia egingo dute Luis Marianoren estatua
aurrean). Hondarrribian bazkaldu ondoren, kalejira egingo dute
arrantzaleen kaleetan zehar.

Urriaren 6an, Azpeitiko Olatz ermitan, Joxe Gabilondo apaizaren
(Julian Armendariz kidearen koinatua) urrezko ezteien ospakizun-
mezan joko du errondailak 14:00etan; ondoren, 17:00etan,
erronda egingo du Etxeberri jatetxean, Eva Ripa errondailako
kidearen eta haren senar Juan Carlos Anduezen zilarrezko
ezteien ospakizunetan, eta hainbat kantu eta dantzatzeko musika
joko dira.

Los Sabandeiros taldeak Durangon eskainiko duen kontzertua
dela-eta, errondailako kide eta lagun ugarik talde horretako
kideekin bazkaltzeko aukera izango dute, errondailako kide
batek Benito Cabrerarekin, Los Sabandeiros taldeko zuzendari
eta timplista ezagunarekin, duen harremanaz baliatuta.

Iparralde: San Juan de Luz, Irun (con ofrenda floral y actuación
frente a la estatua de Luis Mariano). Comida en Fuenterrabía y
pasacalles actuando Alaitasuna Errondaila por las calles de los
pescadores.

El 6 de octubre, a las 14:00 en la ermita de Olatz (Azpeitia),
actuación en la misa de celebración de las Bodas de Oro
sacerdotales de Joxe Gabilondo (cuñado de nuestro compañero
Julian Armendariz) y después, hacia las 17:00, "ronda" en
Etxeberri Jatetxea, con motivo de las Bodas de Plata de nuestra
compañera Eva Ripa y Juan Carlos Andueza, con cantos y
bailables.

Con motivo del concierto que dan Los Sabandeiros en Durango,
un nutrido grupo de la rondalla, junto con algunos simpatizantes,
aprovechan la ocasión y la relación de un componente con el
director y reconocido timplista, Benito Cabrera, para comer con
Los Sabandeiros antes del concierto.



Santa Zeziliako kontzertua azaroaren 24an egingo du taldeak, 20:30ean
Legazpiko Ama Jasokundearen Elizan. Musikarien zaindariaren omenez
urtero eskaintzen den kontzertuan Legazpi Musika Bandarekin, Goiz
Deia Txistulari Taldearekin eta Santikutz Abesbatzarekin batera arituko
da errondaila.

Errondailak erreperitoriorako hiru abesti berri aurkeztuko ditu edizio
honetan: Euskera oi euskera, Maitia nun zira (instrumentala), eta,
amaitzeko, Poquita Fe.

Jaiari amaiera egokia emateko, lagunarteko afaria egingo
du, Santikutz Abesbatzarekin batera, Aitxuri jatetxean. Urte
honetan ere, errondailak ez dio hutsik egingo herriko adinekoek
bizitza osoan legazpiar guztion alde egindako lana eskertzeko
hitzorduari. Hala, abenduaren 15ean, larunbata, arratsaldeko
17:00etan, kontzertua eskainiko du Santikutz Egoitzan.

Concierto de Santa Cecilia, el sábado 24 noviembre a las 20:30
en la Parroquia Nuestra Sra. de Asunción de Legazpi. Concierto
anual en honor a la patrona de los músicos, junto a Legazpiko
Banda, txistularis de Goiz Deia y Santikutz Abesbatza.

La rondalla presenta para esta edición tres nuevas canciones
de repertorio: "Euskera oi euskera", "Maitia nun zira"
(instrumental) y para terminar "Poquita Fe".

Como final de fiesta, cena de confraternización con Santikutz
Abesbatza en Aitxuri Jatetxea. Un año más, cita ineludible por
parte de la rondalla, en reconocimiento por la labor realizada
por nuestros mayores a lo largo de toda su vida por todos los
legazpiarras. Concierto en la Residencia de Santa Cruz, el 15 de
diciembre, sábado, a las 17:00 horas.

Abenduaren 22an, urteari agur esateko, taldearen lagunarteko bazkaria, bazkideen eta senide eta lagunuen artean, azken urteetako ohiturarekin jarraitzeko. Arratsaldean, kontzertua Buztintegin (Zahar Etxea), urte amaiera ona izan dezatela opatzeko.

2013

2013ko inauterietan hasiko du errondailak musika-urtea, 2. Festa Mexikarrarekin. Aurreko urtean izandako harrera onak eta jendeak bultzatuta, Alaitasuna Errondailak festa mexikarra egingo du berriri, berrikuntza batekin. Herritarrei egun horretako kalejirekin bat egiteko gonbita egiteaz gain, aukera emango zaie Doinu Eder lokaletako (Urbeltz pilotalekuaren atzean) entseguetan parte hartzeko eta edizio honetarako aukeratutako erreperitorio berria ikasteko.

Entseguetan parte hartu zutenei abestien hitzak banatu zitzaizkien, inauteri-egunerako ahotsak berotzen joateko. Oso egun berezia izan zen, hotz handia egin arren, entseguetan eta inauteri-egunean bertan errondailarekin batera aritu ziren herritarrek emandako berotasunak girotu baitzuen gaua. Amaitzeko, errondailako kideek eta lagun izan zituen legazpiarrek afaria egin zuten Aitxuri jatetxean.



Apirilaren 25ean, Buztintegi gizarte-etxean Nagusilan Eguna ospatzen zela-eta, errondailak bazkalondoa girotuko du, elkarte horrek Santikutz Egoitzan, Eguneko Zentroan, etxeetan nahiz Zilarrezko Zenbakia deritzon telefono-zerbitzuaren bidez arreta eskaintzen dien adinekoak omentzeko. Ehun pertsonak baino gehiagok hartu zuten parte festan, eta Kepa Urzelai Goitia alkatea eta Lourdes Ugarte Garrido Gizarte Ongizateko zinegotzia ere izan ziren bertan.

Apirilaren 27an, Buztintegi gizarte-etxean, zentroko bazkideek Barrikote festa egingo dute, azken urteetan ohi dutenez eta sagardo-denboraldiari hasiera emateko. Errondailak festa girotuko du, erreperitorioko sei pieza joz.

El 22 de diciembre, comida confraternización de la agrupación y despedida del 2012 en la sociedad y sede social, entre los socios, rondalla y simpatizantes, como es costumbre estos años. Por la tarde, concierto en el Centro Social Buztindegi (hogar del jubilado), deseándoles un buen final de año.

2013

Comienza el año musical con los carnavales de 2013. "2ª Fiesta Mexicana". Animados por la gran acogida que tuvo el año pasado y las peticiones del público, la Rondalla Alaitasuna repite su fiesta mexicana en carnavales, con una novedad. Además de invitar a los vecinos a sumarse al pasacalle que hará ese día, se les ofrece la posibilidad de participar en sus ensayos y aprender el nuevo repertorio para esta nueva edición, en los locales Doinu Eder (detrás del frontón Urbeltz).

Los asistentes recibirán las letras de las canciones con las que ir calentando las gargantas para el día de carnavales. Un día muy especial a pesar del frío, y noche calentada por la muestras de cariño de los muchos legazpiarras que participan en los ensayos y también en el día del carnaval; como colofón, cena en Aitxuri Jatetxea entre los componentes de la rondalla y los legazpiarras que ha participado en este evento.



El 25 de abril, con motivo de la celebración del Día de Nagusilan en el Centro Social Buztindegi, la rondalla ameniza la sobremesa en homenaje a los mayores que atiende en la residencia, el Centro de Día, los domicilios y mediante el servicio telefónico Hilo de Plata. Más de cien personas disfrutaron de la fiesta, a la que acudieron el alcalde: Kepa Urzelai Goitia, y la concejal de Bienestar Social, Lourdes Ugarte Garrido.

El 27 de abril, en el Centro Social Buztindegi, como es costumbre los últimos años y como comienzo a la temporada de la sidra, los socios del centro celebran con una cena la fiesta "Barrikote". La rondalla ameniza la fiesta con media docena de piezas de su repertorio variado.



Maiatzaren 4an, larunbata, Santikutz Jaiak direla-eta, jaialdia antolatuko du errondailak Legazpiko Udalarekin batera, Latxartegi aretoan, 11:30ean.

El 4 de Mayo, con motivo de las fiestas patronales de Santikutz 2013, la Rondalla en colaboración con el Ayuntamiento de Legazpi, organiza un festival en Latxartegi Aretoa, para el sábado a las 11:30.horas.



Errondailak, antzeko musika-taldeekin loturak estutzeko kanpainarekin jarraituz, Altsasuko Trasteando Taldea aurkeztuko du urte honetan, talde gonbidatu gisa parte har dezan.

La rondalla, continuando su campaña de estrechamiento de lazos con otras agrupaciones musicales de similares características, este año presenta a "Trasteando Taldea" de Altsasu, como grupo invitado.

Alaitasuna Errondailak emango dio hasiera jaialdiari, eta bi lan instrumental joko ditu; ondoren, Trasteando Taldeak hainbat lan joko ditu. Amaitzeko, bi taldeek hiru kantu joko dituzte elkarrekin. Alaitasuna errondailak lagunarteko bazkaria gonbidatuko du talde altsasuarra. Lagunarteko giroan, laster Altsasun bi taldeek beste ekitaldi bat egitea pentsatuko dute.

El festival lo abre la Rondalla Alaitasuna con dos piezas instrumentales y sigue Trasteando Taldea con piezas variadas, poniendo el broche final del festival las dos agrupaciones con tres canciones de grupo. La Rondalla ofrece una comida de confraternización al grupo Altsasuarra. El ambiente es inmejorable y se plantea otra actuación en Altsasu de ambas agrupaciones conjuntamente para fechas próximas.



Maiatzaren 12an, igandea, errondailak Zumarragan joko du urte honetan ere, Eitzako jaietan, arratsaldeko 17:30ean. Kalejiran ibiliko dira, rantxeren eta euskarazko kantuen erritmoekin San Isidro jaietara amaiera egokia emanez.



Un año más, el 12 de mayo, domingo a las 17:30 horas, la rondalla se traslada a Zumarraga, con motivo de las fiestas del barrio de Eitza, Eitzako Jaiak 2013. Pasacalles de la rondalla por el barrio con motivo de fin de fiestas de San Isidro a ritmo de rancheras y canciones en euskera.



Aurreko urteko arrakastaren ondoren, Hegialde auzoko jaietan izango da berriz ere errondaila; ekainaren 15ean, 13:00etan, auzoko kaleak eta tabernetako txikiteo herrikoia girotuko ditu Alaitasuna Errondailak.



Tras el éxito del año pasado en el barrio de Hegialde con motivo de sus fiestas, el 15 de junio, a las 13:00 horas, poteo popular amenizado por las calles y bares del barrio a cargo de la Rondalla Alaitasuna

Ekainaren 22an, San Joango erronda. Urte honetako errondan Alaitasuna Errondaila bakarrik arituko da, Santikutz Abesbatzaren laguntzarik gabe.

Gau bikaina urte honetan ere, azken urteetan bezalaxe zirimiraren erruz saioa Txomineko pasabidean amaituko duten arren.

San Joan gaua eta erronda hitzordu berezia eta saihetsezina da taldearentzat, emanaldi honek tradizio handia eta jarraitzaile ugari baititu.

Eguraldia lagun ez izan arren, jende asko hurbildu zitzaigun, egun berezi hura gure ondoan igarotzeko eta errondailari berotasuna eta babesa eskaintzeko.

Ronda de San Juan el 22 de junio. La Ronda de este año la realiza la Rondalla Alaitasuna sin la presencia de Santikutz Abesbatza a diferencia de años anteriores.

Un año más, fue una noche especial, a pesar de que al final por culpa del txirimiri, acabamos tocando en el "paso del Txomin" como es costumbre estos últimos años.

Para la rondalla, la noche y ronda de San Juan es una cita ineludible y especial, por la tradición de esta actuación y por los seguidores de la Rondalla.

Aunque la noche no acompañó mucho, fueron muchos los que se acercaron a compartir con nosotros este día tan especial, lleno del calor y apoyo que ofrecen los legazpiarra a la rondalla.



Alaitasuna Errondaila Ordiziarra joango da ekainaren 29an, Laguntasuna Errondailarekin batera jotzeko.

Diario Vasco ko Ordiziako kronikak honela deskribatu zuen eguna: "A partir de las 12.30 del mediodía actuará por las calles del casco histórico y a las 17.30 ofrecerá un concierto en el Hogar. Podría decirse que tan cerca pero a veces no tanto ya que hubo que esperar a la celebración del 50 aniversario de la Rondalla Laguntasuna, cumpleaños al que la agrupación ordiziarra asistió en febrero del 2010, para que la Rondalla Alaitasuna de Legazpi actuase en Ordizia. Fruto de aquella celebración ambas entidades estrecharon lazos y surgió la propuesta de llevar a cabo un intercambio por el que los rondallistas legazpiarras visitaron Ordizia, en abril del año siguiente, visita que la agrupación ordiziarra devolvía en julio. Posteriormente ambas agrupaciones han coincidido en el festival de habaneras de Barakaldo, etcétera. Y dado que ese hermanamiento ha representado una fructífera y feliz iniciativa, la agrupación legazpiarra vuelve hoy a Ordizia, donde afrontará una apretada agenda.

A las 12.30 del mediodía, hora de inicio del poteo, recorrerá las calles del casco histórico a ritmo de habaneras, rancheras y de canciones del folklore euskaldun. A las 14.30, comida de hermandad con los miembros de Laguntasuna, en la sociedad del rugby, y a las 17.30 de la tarde, regreso al Hogar donde ofrecer un pequeño concierto, en el que añadirán al libreto, boleros y vales sudamericanos."



Visita de la Rondalla "Alaitasuna" a Ordizia. Confraternización con la Rondalla "Laguntasuna", el 29 de junio.

La crónica de Ordizia, del Diario vasco, recoge lo siguiente: "A partir de las 12.30 del mediodía actuará por las calles del casco histórico y a las 17.30 ofrecerá un concierto en el Hogar. Podría decirse que tan cerca pero a veces no tanto ya que hubo que esperar a la celebración del 50 aniversario de la Rondalla Laguntasuna, cumpleaños al que la agrupación ordiziarra asistió en febrero del 2010, para que la Rondalla Alaitasuna de Legazpi actuase en Ordizia. Fruto de aquella celebración ambas entidades estrecharon lazos y surgió la propuesta de llevar a cabo un intercambio por el que los rondallistas legazpiarras visitaron Ordizia, en abril del año siguiente, visita que la agrupación ordiziarra devolvía en julio. Posteriormente ambas agrupaciones han coincidido en el festival de habaneras de Barakaldo, etcétera. Y dado que ese hermanamiento ha representado una fructífera y feliz iniciativa, la agrupación legazpiarra vuelve hoy a Ordizia, donde afrontará una apretada agenda.

A las 12.30 del mediodía, hora de inicio del poteo, recorrerá las calles del casco histórico a ritmo de habaneras, rancheras y de canciones del folklore euskaldun. A las 14.30, comida de hermandad con los miembros de Laguntasuna, en la sociedad del rugby, y a las 17:30 de la tarde, regreso al Hogar donde ofrecer un pequeño concierto, en el que añadirán al libreto, boleros y vales sudamericanos."



Laudioko San Roke Jaiak, 2013ko abuztuaren 23a. Laudioko herriak herriko jaietan parte hartzeraz gonbidatuko du errondaila, sare sozialen eta web orriaren bidez (www.rondallaalaitasuna.com) gure taldearen berri izan ondoren.

Aurreko edizioetan bezala, fanfarre eta txarangek osatuko dute festetako musika-eskaintza zabalak, eta musika alaiz eta jai-giroz beteko dituzte herriguneko kaleak.

Programa honako hau izango da: 18:00etan, Lamuza plazan hasiko da Kultur Jaia, txalapartariak (Txalamako), albokariak, trikitilariak, Urduñako Gaiteroak, Galiziako gaitero taldeak (Espalladoiro), Txomin eta Biguri jotariak eta Alaitasuna Errondailak girotuta.

Fi ta Fik Euskal Soinutresna Elkartea da jaialdi honen antolatzailea. Kantu mexikarrez, habanerez, boleroz eta Euskal Herriko kantu herrikoiz osatutako ohiko errepertorioa eskaini zuen errondailak, orduko hartan Julian Armendarizen zuzendaritzapean, Eli Gordoia zuzendaria oporretan baitzen. Jardunaldiaren amaieran, talde guztiek elkarrekin afaldu zuten.

Irailaren 15ean, Senidetahunaren Jaian izango da errondaila, Hiriberrin. Bazkari herrikoia egingo dute Txiteran, eta Alaitasuna Errondailaren musikak girotuko du bazkalondoa, urtero legez.

2013ko irailaren 14an, Santikutz Txiki Jaietan, Ordiziako Laguntasuna Errondaila Legazpira itzuliko da.

Eguerdiko txikiteoa girotuko du taldeak, eta, ondoren, lagunarteko bazkaria egingo du elkartearen egoitzan. Amaitzeko, arratsaldeko seieta kontzertua emango du Buztintegi zentroan. Txalo eta maitasun-keinu ugari jasoko ditu taldeak, eta askaria ere emango diete.

Irailaren 21ean, irteera Fríasera (Burgos). Oñan hamarretakoa egin eta alde zaharra ikusi ondoren, Fríasera abiatuko da taldea.

San Roke. Laudioko Jaiak, 2013, el 23 de agosto. Desde Laudio-Llodio cursan invitación para actuar en las fiestas patronales, después de tener conocimiento de nuestra agrupación por las redes sociales y por la página web: www.rondallaalaitasuna.com. Al igual que en ediciones anteriores, las fanfarres y txarangas serán las responsables de completar la amplia oferta de música, con su música llenarán de alegría y fiesta las distintas calles del centro urbano; en esta edición se unirá la Rondalla Alaitasuna. El programa es el siguiente: a las 18:00 horas, en la plaza de Lamuza, comienzo de la "Kultur Jaia" con txalapartaris (Txalamako), albokalaris, trikitilariak, Urduñako Gaiteroak, grupo de gaiteros gallegos (Espalladoiro) y Txomin y Biguri (joteros), y la compañía de la Rondalla Alaitasuna todo ello organizado por Fi ta Fik Euskal Soinutresna Elkartea. La Rondalla desplegó para la ocasión su habitual repertorio de canciones mexicanas, habaneras, boleros y temas populares de Euskal Herria, en esta ocasión, bajo la dirección de Julián Armendariz. La jornada terminará con una cena entre todos los grupos.

Visita a Hiriberrin a la Fiesta de la Hermandad, el 15 de septiembre. Comida popular y sobremesa en la Txitera, con música de la Rondalla Alaitasuna como todos los años.

El 14 de septiembre 2013, en fiestas de Santikutz Txiki, la Rondalla Laguntasuna de Ordizia vuelve a Legazpi.

La agrupación anima el mediodía con pasacalles el poteo y después comida de confraternización en la sede social, para terminar el día con un concierto a las 6 de la tarde, en el Centro Social Buztindegi, siendo agasajados con aplausos, muestras de cariño y una merienda en el centro social.

El 21 de septiembre, excursión a Frías, Burgos. Almuerzo y visita a Oña, paseo por su casco histórico y partida posterior a Frías.



Bisita gidatua egingo dugu Fríasen, bertako alkate Luis Arranz jaunaren eskutik. Ondoren, Fridas jatetxean bazkalduko dugu, eta, arratsaldean, kontzertu laburra egingo dugu hiriko kaleetan zehar.



Azaroaren 9an, errondailak Santikutz Egoitzan joko du.

Azaroaren 15ean, 80 urtetik gorakoen jaia. Herria eta belaunaldi berriak aurrera ateratzeko adinekoek egindako lana eta ahalegina eskertzeko, Legazpi omenaldi abegitsua egingo die: meza izango da haien omenez, eta, ondoren, bazkaria egingo dute Urbeltz pilotalekuan. Errondailak bazkalondoa girotuko du. Neguko lehenengo elurrek kaleak zuritu arren, 80 urtetik gorako 250 pertsona inguru bildu ziren bazkarian.

Abenduaren 14an, taldeak lagunarteko bazkaria egingo du egoitzan, 14:30ean; ondoren, urteroko ohiturari eutsiz, kontzertua emango du Buztintegin, arratsaldeko zortzietan.

Abenduaren 21ean amaituko da taldearen urte musikala, Barakaldoko Habaneren Hirugarren Lehiaketarekin. Barakaldoko Gitarraren Lagunak elkarteak antolatzen du ekitaldi hori. Edizio honetan, hiru talde gonbidatuko dituzte: Bilbotarrak, Bizkaiko hiriburukoak, Castro Urdialesko Ocejo Errondaila eta Legazpiko Alaitasuna Errondaila. 19:00etan elkartuko dira talde guztiak, Barakaldoko antzokian, eta talde bakoitzak berak hautatutako erreperatorioa eskainiko du. Jendearen boto gehien jasotzen duen taldeak brodatutako txapela ederra jasotzen du jaialdi honetan. Gainerakoek txapela xumeagoak jasotzen dituzte. Jardunaldia amaitzeko, mokadu bat eskaintzen diete parte-hartzaile guztiei agur moduan.

Horrela amaituko da 2013. urtea. 2014. urteak 50. urteurreneko ospakizunak ekarriko dizkio Alaitasuna Errondailari. Urteurrena behar bezala ospatzeko, taldea urtebetez aritu da hainbat jarduera prestatzen, besteak beste, zenbait musika-jaialdi, taldearen CD baten grabaketa edo liburu hauxe, 2014an argitaratutakoa.

Visita guiada por la población de Frias por gentileza del alcalde de Frias, el Sr. Luis Arranz. Comida posterior en el Restaurante Fridas. Y pequeño concierto en las calles de la ciudad, por la tarde.



Actuación en Santikutz Egoitzan, el 9 de noviembre.

El 15 de noviembre, la fiesta de los mayores de 80 años. En agradecimiento al trabajo y esfuerzo que han realizado a lo largo de sus vidas para sacar adelante al pueblo y a las nuevas generaciones, Legazpi brinda un cariñoso homenaje a las generaciones mayores con una misa y una comida en el frontón Urbeltz. La Rondalla se suma a esta celebración amenizando la sobremesa. A pesar de caer la primera nevada de la temporada, se reunieron unas 250 personas mayores de 80 años.

El 14 de diciembre, celebración del día de confraternización de la agrupación en la sede social, a las 14:30, y posterior actuación anual en El Centro Social Buztindegi a las 20:00 horas.

El año musical de la agrupación termina el 21 de diciembre, con el "Tercer Encuentro de Habaneras" de Barakaldo. El evento lo organiza la Asociación de Amigos de la Guitarra de Barakaldo. Esta edición cuenta con tres grupos invitados, 'Bilbotarrak' de la capital vizcaína, la rondalla 'Ocejo' de Castro Urdiales y la rondalla 'Alaitasuna' de Legazpi. El encuentro de todas ellas tiene lugar a las 19:00 horas, en el teatro de Barakaldo, donde cada agrupación ofrece un repertorio de libre elección, otorgándose una hermosa txapela bordada al grupo más votado por el público. El resto recibirán una txapela menor como detalle. La jornada culmina con un pequeño lunch de despedida entre todos los participantes.

Así se pone final al 2013. El 2014 deparará a la Rondalla Alaitasuna la celebración de su 50 aniversario. Para ello, la agrupación lleva un año preparando distintas actividades de celebración. Entre ellas, un sin número de festivales musicales, la finalización de la grabación de un CD del grupo conmemorando su 50 aniversario. Así como éste libro que verá la luz en el 2014.

ERASKINAK - BESTE AURKIBIDEAK

ANEXOS - OTROS INDICES

ALAITASUNA Errondailaren Zuzendariak

Directores de la Rondalla ALAITASUNA

- Bautista Armendariz Larrea
- Jesús Gordo Leceta
- Eli Gordo Larrinzar

Gure gurasoen oroimenez

A nuestros padres en el recuerdo

- Familia Armendariz familia
- Familia Gordo familia

Taldekideen eta taldekide ohien bizipenak

Vivencias de componetes y excomponentes

ALAITASUNA ERRONDAILAREN KIDE IZANDAKOEN ZERRENDA

Componentes de la Agrupación desde 1964 hasta la actualidad

ZUZENDARIAK

DIRECTORES

**Bautista
Armendariz
Larrea**



Bautista Armendáriz Larrea, fundador y primer director de la Agrupación Musical.

Llego a Legazpi el año 1947, maestro de profesión, pero sobre todo de vocación, dominaba la guitarra desde su más tierna infancia, había ampliado los conocimientos posteriormente con la bandurria, el laúd, la mandolina y hasta hizo sus pinitos con el violín.

Sus comienzos musicales venían de más atrás. Se inició tocando el tambor (7 años) con su abuelo que tocaba una dulzaina o algo similar de aquella época y solían solicitarles de los pueblos de alrededor por fiestas.

Cuando fué a estudiar magisterio fué componente de la escolanía de la iglesia San Fermín de Pamplona.

En Legazpi logro agrupar a un conjunto de aficionados que, en algunos casos, dominaban algún instrumento y otros que se hallaban dispuestos a hacerlo. La preparación del conjunto la realizó en el curso de los años 1962 y 1963.

Como primer director de la Rondalla dirigió el debut de la Rondalla en Legazpi el 3 de enero de 1964, en el curso del primer festival local celebrado en el cine Eslesa. Y su primera actuación de calle tuvo lugar con ocasión de las fiestas patronales de mayo de 1964.

En 1974 el pueblo de Legazpi rinden homenaje a Bautista Armendariz el 27 de Enero de 1974 en el Eslesa. Homenaje por su contribución a la enseñanza, a la música y por su colaboración en la vida municipal de la localidad.

A estas siguieron un sin fin de actuaciones. Durante su dirección, participó en la formación de los "Txikis". Bautista Armendariz trabajó con los centros de enseñanza de la localidad con miras a buscar nuevos componentes.

De este trabajo salió un 2º grupo de componentes "Txikis" que serviría a la agrupación para incorporar aquellos alumnos aplicados y adelantados.

Las incorporaciones servían de puente entre los componentes que nos dejaban por razones profesionales o de imposibilidad. Gracias a esta labor en la etapa transcurrida dió vida a la agrupación y posibilitó su continuación.

La etapa transcurrida de 1979 a 1981 fué marcada en principio por el cambio efectuado en la dirección de la Agrupación. El fundador Bautista Armendariz pidió repetidamente su relevo y se hizo cargo de la misma Jesús Gordoá.



**Jesús
Gordo
Leceta**

Jesús Gordo asume la dirección de la Rondalla en 1979. En esta etapa nueva los ensayos eran de fin de semana; sábados a la tarde, en un principio, posteriormente los domingos por la mañana.

Fue una etapa de transición y dura por la falta de asistencia a los ensayos por parte de los componentes en activo. Se agravó por la falta de un local de ensayo fijo y por la falta de ayuda económica alguna por parte de las Instituciones.

La Agrupación le debe a Jesús la continuidad de la Rondalla como tal de forma discreta pero viva y el poder celebrar el 50 aniversario de la Agrupación.

No se prodigaron las actuaciones, bajo la dirección de Jesús. La Ronda de San Juan y la comida anual en el Restaurante Andrés Enea por Santa Cecilia fueron citas obligadas para los componentes Y de especial para Jesús fue la participación de la Rondalla en el 50 aniversario del Barrio de San Ignacio, dirigiendo en el barrio que le vio nacer.

Por entonces, Jesús compaginó las clases de guitarra con la de la dirección de la Agrupación, siendo estas clases cantera para la formación de nuevos componentes para la Rondalla y su continuidad.

Siempre dirigió desde la humildad, querido como compañero y como Director afable, no haciéndose notar nunca mas de lo necesario.

Desde el recuerdo y con cariño, gracias Jesús por haberte conocido.



**Eli
Gordo
Lopez de
Larrinzar**

Eli Gordo asume la dirección de la Agrupación hace 10 años. Como nos relata Eli, " le sucedí a mi padre porque él tenía problemas de salud" y añade "me he ido formando como directora un poco "sobre la marcha", "la verdad es que fue duro, pero puedo decir que para mí ha sido un gran orgullo continuar con su labor al frente de la Rondalla".

Siempre ha sentido la Agrupación como parte de su familia y como dice ella, creo que algunos pueden decir que "me vieron nacer"...

Como directora ha tenido claro como objetivo siempre, la mejorara en la interpretación y poner un poner énfasis en los detalles, puntualizando más, intentando tener una Rondalla más compacta. Ello ha supuesto dejar de lado la guitarra y centrarse más en el papel de directora de la Agrupación

Sigue un proceso a la hora de "sacar una canción" de forma creativa: primero piensa en la canción, como quiero que suene las cuerdas, luego las diferentes voces, el "puntillo" que se quiere transmitir...luego plasmar esto en palabras para que los integrantes de la Rondalla puedan entender que es lo ella quiero.., y luego comenzamos ya los ensayos.

"La dirección de la Agrupación he estado unidad a su vida diaria" nos comenta."Mi boda, el nacimiento de mis dos hijos y la muerte de mi padre. En todos ellos, me he sentido arropada por la rondalla, es mi "otra" familia. Todo ello ha sido posible a la ayuda y comprensión de mi familia " de mi madre Maribel que se quedaba con mis hijos Aimar y Laia y en especialmente de Axier, mi marido.

Gure gurasoen oroimenez

A nuestros padres en el recuerdo

ARMENDARIZ FAMILIA

Un saludo y recuerdo cariñoso a Bautista y Julián que iniciaron la andadura de esta Agrupación allá por el año 1963. Los inicios son siempre llenos de ilusión pero requieren también de una labor incesante y constante, esa fue la labor desarrollada por estos dos hermanos, era la ilusión que tenían desde muy temprana edad.

Recuerdo a mi aita Bautista tocando su bandurria (hoy mía) sobre la carbonera (en la antiguas cocinas denominadas económicas, había que alimentar con combustible de quemar y la carbonera era una continuación de la zona de combustión).

Las fuentes de inspiración eran variadas, por ejemplo: una gramola de las que se utilizaban aguja sobre discos de surco, canciones escuchadas y recogidas ha oído. Más tarde llego una radio "INVICTA" que nos parecía un regalo al oído. Los Valderrama, Pepe Blanco y cia, Carlos Mungia, Luis Mariano, Jorge Negrete, coros y bandas, y el txumpa, txumpa que se cortaba antes de terminar la composición. Tiempos imborrables.

Esta afición a la música y según me comentan los mayores de la familia, llegaba a través del Aitona que en su día, escuchó a Sarasate quedando prendado de su virtuosidad con el violín. Tanto es así que se fabricó un violín artesano. Probablemente ya había pasado el tiempo en que fue aprendiz de carpintero en Puentelarreina (Gares), después de haber estado en su tierna edad de pastor escapando del hambre de las guerras Carlistas a pesar de haber nacido en Iruña. Por cierto, el oficio de carpintero le traspaso a su hijo Julián, un buen oficial.

Por estas razones considero que seguir con esta Agrupación es como un homenaje merecido a todos ellos, por supuesto con el permiso de la familia, puesto que aguantar las aficiones cuesta lo suyo a todos.

Comentando los años jóvenes de nuestros Aitas la noticia que llega de nuestros hermanos y parientes mayores, dicen que el Aitona tocaba una especie de dulzaina y le acompañaban con el tambor sus hijos Bautista y Julián.

Hay una anécdota descrita por Aita Bautista que les llamaban de los pueblos de alrededor (Sakana) para alegrar las fiestas y el emolumento de toda una semana era de 2,50 Ptas. por cada uno mas la manutención. Debía ser importante 1 pta, en aquella época (años 1910/1920).



En la época de estudiante de magisterio de Aita Bautista en Iruña formó parte del coro de tímples de San Cernin, considero que allí adquirió algo de su cultura musical general.

También aprendió a tocar guitarra y bandurria. Dentro de la Agrupación también tocaba laúd dependiendo de la necesidad de instrumentación del grupo.

Siempre estaré agradecido de haberme traspasado esta afición que gracias a la jubilación en la docencia pudo liberar su "gusanillo" y así formar esta Agrupación que en mi caso me pilló con 22 años, justo después de acabar la mili. ¡Cómo me gustaba escucharles a nuestros Aitas Bautista y Julián tocar sus bandurrias a dúo!

Los años 60 transcurrieron con precipitación y de forma bastante desigual para nuestros planteamientos de la Agrupación, al menos por mi parte, puesto que pase de trabajar en "Bellota" a realizar labor comercial en transporte y siempre llegando cuando podía por culpa de los viajes constantes a las cercanías. No obstante debo decir para aquellos que inician y también para el resto de la Agrupación, que nuestros ensayos fuertes eran en sábado y domingo. Aparte de los que estábamos trabajando había personal joven en época de estudios.

Así transcurrieron los primeros 10 años y cogiendo la mochila al hombro por parte de nuestros Aitas, se celebró ese 10º aniversario con la solemnidad que merecía dicho evento y con ello llenaron una etapa que era como un objetivo logrado.

A partir de esa fecha supuso otra nueva etapa y a pesar de la edad Aita Bautista siguió asistiendo en calidad de enseñante ampliando el panorama de la Agrupación creando una Alaitasuna junior que servía para alimentar a los senior. Fue una buena visión para cuando tenía que llegar el relevo forzado de cambio de dirección en la Agrupación.

Hoy doy mayor importancia a este ver el panorama a futuro, puesto que esa época no me daba cuenta de dicho valor realizado con sencillez como le caracterizaba al quehacer diario de Aita Bautista.



JESUS GORDO

Como hija de Jesús Gordo y directora de la Agrupación, la verdad es que se me hace muy difícil escribir sobre mi aita. Parece que la herida está aún abierta... Parece ayer que nos dejo a todos. Y que puedo decir como hija suya sino que fue el mejor padre que pude tener...

Desde que tengo uso de razón recuerdo a mi padre relacionado con la guitarra; y yo siempre he querido tocar la guitarra, como mi padre.

Recuerdo con cariño cuando me regalaron la primera; era mi 4º cumpleaños y según me cuentan "yo quería una guitarra como el aita"...

Resuena en mi cabeza el sonido de su guitarra; ese sonido que me embriajaba... esa mano derecha... cuando él tocaba la guitarra sin verlo, sabía que era él. Y como cantaba... Durante toda su vida, siempre ha habido un espacio para la guitarra.

Con nueve años estuvo interno en un colegio de frailes de Bergara. Es allí donde comenzó a hacer sus pinitos con la guitarra; y cuando Bautista empezó a formar la rondalla no dudó en apuntarse.

Con 19 años hizo la "mili" en Vitoria e incluso allí siguió tocando la guitarra. Tenía "permiso pernocta" ya que dormía en casa de unos primos, y se enteró que en los bajos del edificio ensayaba un grupo.

Él se presentó allí y comenzó a ensayar con ellos. Tocaban en una sala de fiestas de Vitoria, y según tengo entendido, con notable éxito.

Después de casarse y ya habiendo nacido yo, comenzó a dar clases de guitarra. Era tal el vínculo con la guitarra, que a mis hermanos y a mí nos costó reconocer que cuando mi padre iba a trabajar no iba a tocar la guitarra. Estábamos convencidísimos que así era...

Fue para él un honor que el maestro Armendariz le cediera la batuta de la agrupación musical.

Se dedicó a dar clases de guitarra alrededor de 25-27 años. En casa, en el colegio, en la biblioteca vieja, en la ikastola... Y una vez los alumnos estaban formados pasaban a la Rondalla. Pero también hubo muchos otros alumnos que no iban a la Rondalla sino a formar sus propios grupos de rock, punk, heavy... ya que por suerte, en Legazpi hay una cultura musical muy arraigada de todos los estilos.

Aquellos sábados que íbamos a Alsasua a Musical Tomás a comprar guitarras para los nuevos alumnos... para mí era una fiesta...

Y la rondalla... eso para mí era un premio. Contaría yo 8-9 años; se ensayaba en la biblioteca vieja, y la rutina era: Ibamos al Bar de Ezkerra (el bar del colegio); el aita me compraba un chupa-chups y un paquete de triskys y a escuchar la rondalla! Ahí iba yo toda orgullosa:

Para mí era música celestial y ¡el director era mi padre!
Y aquellas grabaciones de Radio Segura. Recuerdo perfectamente cuando se grabó aquel Aleluya...

Ahora los tiempos han cambiado, pero recuerdo los lamentos de mi padre por falta de ayuda institucional. No había lugar fijo de ensayo ni ayuda económica.

Fue un largo y duro peregrinaje: En la biblioteca vieja, en el colegio, en la ikastola, en padres de familia... fueron tiempos difíciles.

La verdad es que el compartir algo tan grande como la música con mi padre ha sido genial, muy enriquecedor, esa otra forma de conocernos esa otra relación: Padre hija, profesor – alumna, director – pupila... será por eso que le sigo echando tanto de menos? Todavía sigo aprendiendo de sus enseñanzas...

BIZIPENAK

VIVENCIAS



Julian Armendariz
Natural de Intza (Navarra)
Componente desde 1964
Bandurria/Laud/Guitarra

En la vida de esta Agrupación, como en otras de estas características, hay varias etapas a lo largo de estos 50 años. Considerando que han sido 2 etapas marcadas analicemos los primeros 25 y los otros 25 a punto de cumplir.

Siempre éramos conscientes de tener que contar con una sede desde el inicio de nuestra andadura, los años 1960/80 no eran muy propicios para hacerse con dicha sede, primero porque no se podía disponer de soporte económico para hacerse con un local en alquiler, puesto que la edad de muchos componentes coincidía con época de estudios, en segundo lugar por los impedimentos que suponía pasar la "criba" burocrática de aquellos años. Nacimos bajo el amparo de "PADRES DE FAMILIA" que era un centro docente para ampliar estudios en Legazpi sin tener que desplazarse. En la misma formaba parte del cuadro directivo mi Aita y de esa forma libramos el tema burocrático de formar la Agrupación. Eran años difíciles.

La prueba de todo ello fueron las dificultades que se tuvieron que salvar para celebrar el FESTIVAL DEL 10º ANIVERSARIO con algunas obras en euskera. Traducciones al castellano y aprobación por parte de la autoridad provincial del régimen. Con todo ello se llevó a buen término dicho festival.

En cuestión de uniforme, la primera presentación según se puede ver en la foto fue con vestidos de calle (Enero.1964). Para Mayo de ese mismo año ya teníamos el primer uniforme y lo estrenamos en Santikutzak. El proceso de dicho uniforme lo vivimos en casa a tope, puesto que gracias a mis hermanas Ana Mari y Axun fue posible llevar a efecto. Una blusa negra efectuada en base a forros y pantalón gris, en el caso de las féminas falda y para cubrirnos con remate de boina negra. Fue una labor de un par de meses. Recoger las medidas de cada componente, confeccionar y hacer ajustes se llevaron dicho tiempo.

Esos tiempos ya pasaron, pero quedaba pendiente en nuestra andadura el contar con un local de ensayos. Desde el inicio en Padres de Familia pero llegó el momento que debían ampliar la academia y lógicamente el local donde ensayábamos hacía falta para dicha ampliación y desde ese momento empezó nuestra andadura por distintos sitios y locales. Escuelas provisionales de Plazaola, Bustindegi, Colegio Buen Pastor, Colegio Santa Teresa, Locales parroquiales, Biblioteca del Buen Pastor, trasera de la iglesia de este mismo colegio, etc... Y así pasaron los años, el relevo de dirección, fallecieron el fundador y director y en esta última década el segundo director, y nos encontramos en la actual situación.

Contar con local desde hace más de 10 años considero ha dado su resultado positivo, además contamos con sede Social para apoyo de la vida de la Agrupación. Echando la vista atrás es un cambio sustancial. Ahora no tenemos excusas para seguir con vida propia, si no lo hacemos, será por culpa de los componentes de la Agrupación. Todo ello respecto al tema de local de ensayos y que vamos a decir sobre los medios Hay un abismo desde el inicio a las fechas actuales.

En mi caso es vital el medio de locomoción para seguir formando parte de la Agrupación, esto mismo trasladado a hace 50 años sería impensable poder participar. Hoy tenemos 5 componentes que se desplazan para tomar parte en la Agrupación y alguno de ellos dista 100 km. Esta misma distancia es salvable y no solamente por tener el medio de locomoción individual, podemos estar presentes desde la distancia con distintos medios audiovisuales.

Otro aspecto son los mecanismos de afinamiento, etc., que hemos incorporado a la agrupación tanto individuales como a nivel de grupo. Pensar como lo hacíamos hace 50 años parece que han pasado siglos, al menos respecto a los medios. Los instrumentos en general no han tenido tanta evolución, han sido más las aplicaciones que se agregan a los mismos.

En una agrupación de estas características es esencial tener objetivos, ello hace revivir nuestra creatividad y por supuesto mejorar las interpretaciones del grupo. Por esta razón llegar a los 50 años es un honor, sobre todo para aquellos que hemos cumplido dentro de la misma siendo iniciadores de la Agrupación.

Comentando la variedad de edad de los componentes actuales comparativamente con los que se inició la andadura de la Agrupación no tiene nada que ver, a pesar de que la actual tenga una variación de 30 o más años en los de mayor y menor edad. Los inicios fueron con componentes que el de más edad había cumplido 80 años y había estudiantes de 10 años. Poner de acuerdo y hacer sonar a unísono era una odisea. Y en cuanto a la musicalidad, había personal que ya había tocado anteriormente, otros que iniciaban con cierta edad, otros que les enviaban sus padres para que aprendiesen a tocar algún instrumento. Los que sabían o habían intervenido en alguna agrupación o por pura afición tocaban algún instrumento tenían sus propios vicios, mezclados con los que estaban iniciando su andadura en el dominio de las cuerdas la mezcla era algo, permítaseme, explosiva. Por ello el mérito de iniciar una andadura de estas tiene su mérito. De esa forma se inició la vida de esta Agrupación y sin darnos cuenta pasaron los primeros 10 años. El que suscribe ya entraba en el carril de los casados (1972).

Dentro de este capítulo hay que hacer una mención especial y merecida a nuestras respectivas parejas y familias, que nos han aguantado y apoyado nuestra afición, supone un soporte con un valor importante en la vida de la Agrupación.

Llega el momento de hacer balances de nuestra Agrupación en su existencia durante estos 50 años. En mi caso el inicio fue a los 22 años, recién acabada la mili. A esa edad siempre nos gustaba poder cantar, participar, etc... Desde los 16/18 años ya se "txikiteaba" en cuadrillas y en 1960 cantábamos en los bares en cuadrillas. Costumbre sana y una forma de foguearnos puesto que a las 10 de la noche había que retirarse a casa casi por orden "judicial". El poder participar en una Agrupación siempre me hacía ilusión y si eso era por intervención de nuestros mayores con doble ilusión. Esta ilusión nos motivaba y no dábamos importancia a los sacrificios de horas que nos ocupaban los ensayos en sábados, domingos, días entre semana. Los sábados y domingos sobre todo eran para ensayar con los estudiantes que estaban formándose fuera de Legazpi. Los estudios, los trabajos, la familia y descendencia, etc., eran inconvenientes que se debían superar y lo hacíamos sin darnos cuenta del sacrificio que suponía, la afición superaba todo ello.

Habían transcurrido unos años y se vio la necesidad de reformar y adecuar la propia Agrupación, los vicios de las personas que sabían tocar algún instrumento eran bastante insalvables para seguir en una línea ascendente, ello juntamente con la necesidad de renovar el repertorio tuvo sus pros y contras, pero al final se llegó a plantear dicho avance en la Agrupación y fue el detonante de una nueva etapa. Posteriormente y ya con unos años más de andadura vinieron otros problemas, cambio en la dirección de la Agrupación por deseo del fundador, puesto que había cumplido una edad en la que consideraba necesario el relevo. Dicho relevo se llevo a efecto y funcionó durante unos años, pero los inconvenientes de tener un personal más bien joven en la Agrupación se tradujo en un despliegue de los mismos a lugares diferentes por motivos de trabajo, formación de familia en el caso de las féminas, etc., y ello trajo consigo problemas de desplazamiento juntamente con cargas familiares, puesto que aquellos estudiantes del inicio ya habían cumplido sus 30 años. Si además no contábamos con una sede donde juntarnos la problemática era doble.

Fue a partir de los 25 años cuando de nuevo nos entró el gusanillo de poder contar con algo que nos uniese a todos los que estábamos desperdigados. Con todo hay que decir, que todos los años nos reuníamos como mínimo por Sta. Cecilia para honrar a la patrona y así reencontrarnos, aparte del nexos que teníamos anualmente con Hiriberri (Villanueva Arakil), alguna cena o comida familiar, de amigos, etc., de esa forma surgió la necesidad de llegar a lo que ahora estamos disfrutando.

Estas vivencias contadas sobre papel tienen un valor importante para cada miembro de la Agrupación. Por mi parte echando la vista al recorrido efectuado, me siento como si hubiese cumplido un deber conmigo mismo y con lo que nos rodea. ALAITASUNA es nuestro lema y considero hemos alegrado muchas veces al personal que nos rodeaba y es de agradecer a todas estas personas el calor que nos han transmitido, ellos también han colaborado en el devenir de estos 50 años que hoy estamos celebrando.

ESKERRIK ASKO



Miguel Mari Armendariz
Natural de Villanueva de Araquil
Componente desde 1964
Guitarra/Bandurria/Laud/Charango

Se cumple el 50 Aniversario de la Rondalla y no quiero dejar pasar este importante acontecimiento sin mencionar las vivencias y el compromiso que la familia/s Armendariz han tenido con esta formación musical durante estos 50 años. Hasta siete miembros de la familia hemos pasado durante este tiempo por la agrupación, incluido su fundador.

Situándome en los inicios de este acontecimiento, recuerdo ahora con cierta nostalgia aquellas Navidades de 1962 en Legazpi, yo disfrutaba de mis vacaciones estudiantiles y mi padre, Julián Armendariz, me requirió para una tarea que entonces me pareció un castigo, teníamos que trasvasar un enorme montón de leñas de un lugar a otro en los sótanos del local de la Asociación de Padres donde se ubicaba la caldera de calefacción. La sala debía quedar adecentada y limpia ya que se estaba fraguando el embrión de una nueva agrupación musical y este iba a ser su local de ensayo.

A la nueva agrupación musical la bautizaron con el nombre de “Rondalla Alaitasuna”, cuya iniciativa partió de mi tío y admirado director y maestro, Bautista Armendariz, del que tantas cosas aprendí. Su larga trayectoria en la enseñanza, su sabiduría y su gran personalidad hacían de él una persona respetada y admirada por todos.

Mi padre y mi tío tenían tras de sí una larga trayectoria musical iniciada en su pueblo natal, mi pueblo, Villanueva de Araquil. Bajo la batuta de su padre, mi abuelo Juan Miguel, formaban una orquesta familiar de cuerda a base de bandurrias, mandolinas, guitarra y también la dulzaina, con actuaciones que trascendían del mero ámbito local para recorrer distintos pueblos del valle cuando así lo requerían sus autoridades u organizaciones de mozos. Habitualmente eran contratados por poco más o menos que cuatro perras gordas y la merienda, para amenizar fiestas patronales, bailes de Domingos y otros acontecimientos de índole festivo.

En mi caso particular y desde bastante niño, mi padre ya me había inculcado e iniciado en los conocimientos básicos de guitarra, que luego fui ampliando de manera autodidacta durante mis años de estudiante en Tarragona en dura competencia con numerosos grupos musicales “conjuntos” de compañeros que, como yo, vivimos los años sesenta con una fuerte influencia de la naciente música electrónica principalmente anglosajona y en especial la de los Beatles.

Aunque seguía de cerca esos primeros pasos de la Rondalla y su posterior trayectoria, mis estudios lejos de Legazpi solo me permitían unirme a los ensayos del grupo en las vacaciones y no siempre era así, lo que significaba que debía adaptarme en poco tiempo y ponerme al día a remolque de los apreciables avances musicales del grupo. Después, mi residencia fuera de Legazpi y los compromisos familiares me tuvieron alejado durante bastante tiempo, hasta hace unos años que volví a integrarme de forma más continuada.

En esta segunda fase de la Rondalla pasé de tocar la guitarra a la bandurria, pero detrás de esto hay una anécdota que me gustaría comentar: la cosa empieza cuando en la Universidad me apunté para formar parte de la Tuna; ahora no, pero en aquellos tiempos la Tuna presumía de ser una prestigiosa organización musical estudiantil que te permitía viajar, acudir a fiestas, “ligar” y tener cierto beneplácito de profesores y educadores y a la que todo estudiante con mínimos conocimientos musicales le gustaba pertenecer.

El hecho cierto es que no me admitieron, a pesar de que mi escaso dominio de la guitarra era superior al de la mayoría de los que ya estaban dentro. Claro, para empezar, había ya un excesivo número de guitarristas y además tenías que dar la talla y tener, a pesar de nuestra juventud, la apariencia de un hombre hecho y derecho y con abundante barba y si es posible pelo en pecho, lo cual no era mi caso.

Dos meses después fui admitido en dicha tuna pero tocando la bandurria. Un compañero de mi colegio, excelente bandurrista, se ofreció a darme clases intensivas y tras muchas horas extras por mi parte, conseguí dos o tres canciones bastante bien preparadas que me permitieron por fin el acceso tan deseado, a pesar de que mi aspecto juvenil y mi barba poco habían cambiado en tan poco tiempo. Quiero terminar este breve relato animando a todos los componentes de la Rondalla a mantener vivo el entusiasmo que nos transmitieron su creador y todos los que le secundaron en aquel bonito proyecto que, a pesar de sus altibajos, ha llegado vivo hasta el día de hoy en que podemos celebrar el 50 aniversario de su fundación.

Muchas personas son las que han pasado por la Rondalla durante estos 50 años dejando su huella, pero no quiero despedirme sin mencionar a todos los que ya no están entre nosotros, especialmente deseo destacar a mi Padre Julián en agradecimiento por haberme inculcado el gusanillo musical y por muchas cosas más.

Un afectuoso recuerdo para todos ellos y otro en particular para los que durante tantos años llevaron por buen camino y gran esfuerzo las riendas de la agrupación, me refiero a sus Directores, empezando por su fundador, Bautista Armendariz y seguido por Jesús Gordo que nos dejó a muy temprana edad. Un fuerte abrazo para todos.

Miguel M^a Armendariz.



José Luis Vega
Natural de Burgos
Desde 1964
Laúd /bandurria

Empecé por mediación de mi tío Eladio. Me comentó como iba a crearse una rondalla, Yo le veía a mi tío tocar la bandurria y de forma autodidacta comencé tocando "La Mari Carmen".

A los 16 años inicié con los ensayos en Padres de Familia eran los tiempos de 1963. Los hacíamos 3 días a la semana, fijos el sábado y el domingo a la mañana en sus comienzos. Toda la dirección estaba en manos de D. Bautista, se tocaba de oído. Se hacían grupos bandurrias, laúdes, guitarras y luego nos juntábamos todos para conjuntarlo.

Por aquel entonces me gustaba tocar la bandurria pero el Maestro D. Bautista decidió que tocara el laúd y no me atreví a decirle que no y a lo largo de estos años he disfrutado de los dos instrumentos.

Yo disfrutaba intensamente de los duos de laúd y bandurria entre los dos hermanos Bautista y Julián Armendariz .

Me acuerdo de mi primera actuación vestido con un traje de Gales y corbata. Era mi primera actuación y también de la Rondalla Alaitasuna, un 3 de enero en el ESLESA.

Estuve unos años que lo dejé por motivos familiares pero con la idea de retornar a los ensayos.

Desde niño he estado muy unido a la música, antes de entrar con el Rondalla ya cantaba en el coro del colegio con Don Miguel. Y de aquí pasé un año en una escolanía aprendiendo a cantar.

Estos conocimientos me ayudaron en la Rondalla como voz solista en canciones como "Termina la Feria". "Estudiantina Andaluza", entre otras y en la actualidad "Camino de la Noche" o duetos con Juan José como "Poquita fe".

Las excursiones de la Rondalla siempre han sido una cita muy especial a lo largo de estos años. Desde la primera que recuerdo a Tarazona, Javier, siempre me lo he pasado fenomenal. Era una cita en que la familia se implicaba desde el transporte y la comida donde se compartía todo como la hacemos en familia. Aprovechando para tocar nuestras canciones a aquellos lugares que íbamos y nos recibían con las manos abiertas.

A lo largo de estos 50 años he visto evolucionar a la Rondalla Alaitasuna de una forma positiva. Ha progresado desde los temas musicales e instrumentales hasta el canto en grupo. Con nuevo repertorio tanto en euskara como en castellano sin dejar de lado a la esencia de la rondalla con ritmos variados y con sabor sudamericanos.

La Rondalla está en un momento bueno y su futuro está en la entrada de gente nueva que le guste y viva este tipo de música.



Eva Ripa
Natural de Legazpi
Componente desde 1974
Guitarra

Yo empecé con la guitarra en el colegio Santa Teresa con Bautista Armendariz.

Al cabo de un tiempo me comentó para ir a la Rondalla y, con mucha vergüenza, allí me fuí, sería el año 1974.

Al entrar en el grupo me hacía mucha gracia pues parecíamos trotamundos, ya que ensayábamos donde podíamos o donde nos dejaban.

Bautista era una persona con mucha paciencia, sobre todo con las chicas, pero también sabía ser duro.

Cuando salíamos a tocar por pueblos o en Legazpi en las fiestas de San Ignacio, Asilo, Ronda de San Juan... nos aprendíamos las canciones y los acordes de memoria. No había atriles y si no sabíamos bien las piezas no salíamos a tocar pero él se aseguraba de que aprendiéramos.

En las fiestas de Villanueva (Hiriberri) íbamos a tocar de puerta en puerta y nos sacaban jamón, queso, chorizo, vino, vino dulce... Nos poníamos de comer bien y luego a la hora de comer de verdad no teníamos hambre.

Bueno, resumiendo, desde que empecé hasta ahora ha sido un placer estar en este grupo. Hay gente que nos conocemos desde los 15 años y seguimos teniendo muy buena relación estén o no en la Rondalla.



Ella Diez Santiago
Natural de Legazpi
Componente desde 1970
Guitarra y Bandurria

Allá por el año 1970, sin saberlo, era vecino de D. Bautista Armendariz, (portal con portal), por las tardes después del colegio, nos juntábamos la cuadrilla para jugar en la acera al lado de casa, y yo siempre veía a D. Bautista que llevaba un maletín y como curiosos que somos los niños a esa edad le comenté: ¿Eres médico?, y él me dijo que no, que era profesor y enseñaba a tocar instrumentos, como guitarra, laúd y bandurria y me dijo, " si te gusta la música dile a tu aita que te compre una guitarra y yo te enseñaré y cuando aprendas a tocar pasaras a la Rondalla".

Les dije a mis padres que me comprarían una guitarra que quería aprender a tocarla y me la compraron, y así es como comencé mis pinitos en la rondalla.

Los ensayos eran cada vez en un sitio, no teníamos sitio fijo, no sabíamos donde poner el huevo pero con ganas e ilusión salimos adelante.

Como anécdotas decir, que cuando saqué el carnet de moto, mis padres me compraron una y a los ensayos llevaba la guitarra encima del depósito, entonces las fundas no era como ahora, con 40 bolsillos, asas por todos los lados y correas como las mochilas, antes era la típica funda de cuadros rojos o azules y un asa sin mas. Como digo llevaba la guitarra encima del depósito de la moto y se me cayó, le hice un agujero en la caja que parecía las cuevas de Altamira, el sonido de la guitarra era horrible con semejante socavón, y como era natural, no se podía tocar con ella y menos en conciertos o pasacalles, Así que el amigo Julián Armendariz me dijo: yo tengo una guitarra en casa ya te la dejaré hasta que tu padre te compre una nueva y desde entonces la tuve en mi poder unos 30 años. Yo le decía toma la guitarra y él me decía NO!, sigue, sigue pues yo sigo y seguí así que no compre guitarra en 30 años.

También comentar que estoy muy a gusto en la rondalla, con todos los compañeros y compañeras con los que he estado, en las actuaciones y en las excursiones nos lo pasamos en grande y siempre con buen humor y alegría. Un abrazo a todos los rondalleros. Zorionak por los 50 años.



Eli Gordo Lopez de Larrinzar
Natural de Legazpi
Componente desde 1989
Guitarra

Mi afición por la música viene desde siempre: Recuerdo esos viajes en el coche escuchando "cintas" en el radio-cassette: Los Indios Tabajaras, Atahualpa Yupanqui, Maria Dolores Pradera y los Gemelos, Bai Euskarari, Hispanoamérica canta... (creo que aquí está mi base de música). Me quedaba maravillada con las guitarras. Sobre todo con Los Indios Tabajaras: Maria Elena... qué canción...

Mis cuatro abuelos querían que yo aprendiera a tocar el acordeón, que ellos me comprarían uno, el que yo quisiera.

Mi padre nunca interfirió, no hizo falta, que yo lo tenía claro: GUITARRA. Si por mi fuera, hubiera empezado a aprender a tocar la guitarra con 5 años, pero él no me dejó, y empecé a aprender a una edad prudente; fue una fiesta para mí. Por fin el aita me iba a enseñar a tocar la guitarra...

En la familia Gordo siempre ha habido mucha vocación musical: Recuerdo una comida familiar que tuvimos con ocasión de la visita del tío Ignacio (hermano de mi abuelo Paco) que vivía en Uruguay.

Mi abuelo y sus hermanos y hermanas empezaron a cantar y aluciné... qué gusto tenían cantando...

Entré en la rondalla con 16-17 años, cuando mi padre estimó que tenía los conocimientos suficientes para ello. Recuerdo aquel primer día: iba yo toda contenta, por fin, a la rondalla con mi padre; entramos, y aunque la inmensa mayoría ya me conocía había algunos que no. Me senté al lado de un señor y me dijo: -Tranquila, maja, ya verás como irás aprendiendo poco a poco - Después de tocar un par de canciones, se volvió y me dijo: -¿"Pero tú dónde has aprendido a tocar así"?- y yo le contesté: -"Con mi padre, con Jesús"- y él se echó a reír...

Otra anécdota es que en un concierto casi me quedo sin respiración del gusto que me estaba dando lo que estaba escuchando: Era una misa en Hiriberri-Arakil, en la que tocamos Yo vi llorar a Dios en la que yo tendría alrededor de 20 años... estaba alrededor de mi padre, Miguel Mari, Julian, Juan José, Jesús Armendariz... y según empezaron a tocar y a cantar, casi me caigo, para atrás... que pasada...

También recuerdo aquellos viernes en los que llegaba tarde al ensayo porque venía directa del aeropuerto al ensayo y luego a cenar... claro que entonces no tenía hijos...

Si tuviera que elegir algún concierto emblemático, para mí son los de Santa Cecilia. Es donde intentamos meter canciones nuevas y/o de mayor dificultad y es el día de nuestra patrona.

Lo que nunca se ha perdido en la rondalla es la festividad por este día, ya que aunque hubo un tiempo en que no había actuación por esta fecha siempre había cena. Esas cenas en el Andres-Enea hasta altas horas de madrugada... tocando y cantando...

Hemos cumplido ya 50 años como agrupación (yo no, que todavía tengo 40, no os equivoquéis) y creo que la rondalla ha pasado ya por varios ciclos.

Creo que con este 50 aniversario se cumple otro y ahora toca ilusión por el nuevo ciclo que vendrá en ciernes.

Larga vida a la Rondalla!



Jose Luis Otaegi
Natural de Legazpi
Componente desde 2001
Guitarra

Conocí a la Rondalla y su melodías en una de las Fiestas que organizaba la Rondalla con motivo de Santa Cecilia, cuando hizo su comida en el Restaurante Goiherri que regentaba mi familia. Comenté que me gustaría tocar en la Rondalla y pregunte que es lo que podía hacer para tocar la guitarra que era el instrumento que me gustaba. Me dijeron que debía comenzar con lo básico y para ello sería aconsejable que fuera a Musika Eskola para empezar con la guitarra. Así ingrese en Musika Eskola en el 2001 y para el 2002 ya empecé en los ensayos con la Rondalla. Mi primera actuación fue en San Juanes del 2002. Esa noche además de estar bastante nervioso porque iba a cumplir con uno de mis sueños, estaba pendiente de los veteranos como cambiaban las posturas y los punteos. Fue una noche inolvidable. Ensayábamos una vez a la semana, mis primeros ensayos fueron en el Salón de la Ikastola Haztegi donde estuvo en sus días la Iglesia del Buen Pastor de La Salle. Al año siguiente ya nos pasamos al local actual, Doinu Eder.

Las excursiones siempre han sido especiales, han sido un día para nosotros mismos y para nuestras familias, de todas aquellas que he podido asistir me he llevado buen recuerdo de mis compañeros y un ambiente inmejorable, son estos momentos los que hacen que la rondalla sea además de una Agrupación Musical un grupo de amigos.

Hay una canción en especial que me llega hasta dentro. Creo que es la canción de la Rondalla Alaitasuna que nos define y nos identifica como tal ante nuestro público y simpatizantes, es "En mi Viejo San Juan". Otras que también me gustan son: Nube Gris o Que nadie sepa Mi sufrir. Creo que en el devenir de la rondalla ha habido personas desde la Familia Armendariz al frente con el Director Don Bautista y luego otras familias como: Gordoia, Vega, Yeregui y Lasa que han aportado mucho y que gracias a ello estamos aquí todavía.

Quiero hacer una mención especial de mi reconocimiento a la Directora actual Eli Gordoia por su dedicación y paciencia con todos nosotros. Sólo me queda desear y esperar que nuevas incorporaciones hagan que la Rondalla perdure muchos años más.



Jose Luis Alonso
Natural de Legazpi
Componente desde 1978
Guitarra

Siempre me ha gustado la música y especialmente como instrumento la guitarra, desde un principio. Estoy hablando de 1978, cuando me inicié en este mundo musical.

Mi aprendizaje lo inicié con Jesús Gordoia. Tras dos o tres años de asistir a sus clases de guitarra, pasé a formar parte de la rondalla de la que él mismo, era Director y maestro. Los ensayos los solíamos hacer 1 o 2 días a la semana y recuerdo de ellos que estaban bien aprovechados y serios.

Me acuerdo que para salir a tocar con la rondalla, había que tener un nivel mínimo y dominio de la guitarra, supervisado por Jesús Gordoia que era el que lo decidía.

Mi primer debut o actuación, si se puede decir como tal, fue aprovechando una excursión que se hizo a Haro.

Tras un año de actuar con el grupo, Jesús Gordoia suspendió ensayos y actuaciones, el motivo los pocos miembros que podían asistir a los ensayos la falta de aliciente de los que asistían a ellos. Más tarde se retomaría la actividad del grupo, concretamente en el año 2001 y volví a la rondalla continuando hasta el día de hoy.

De las canciones de la rondalla que más me tocan la fibra, destacar un bolero de Cesar Portillo de la Luz "Contigo en la Distancia" que la rondalla lo interpreta con todo el sentimiento. Que más puedo decir, los boleros pueden conmigo...

Creo que la rondalla estos años ha mejorado mucho instrumentamente en su interpretación así como vocal en grupo, empastando sus canciones.



Bittor Larraza Zubieta
Nacido en Pamplona (Navarra)
Componente desde 1976
Guitarra / Cuatro venezolano

Con 14 años comencé a tocar la guitarra en el internado de los Hermanos de La Salle de Irun. Allí opté por la guitarra sin más, como una actividad más extraescolar, fue una buena elección, visto ahora desde la distancia.

Mi primera guitarra todavía la conservo, una Admira, su olor a madera muy especial, me recuerda aquel verano que me llevaron mis tíos a Pamplona a Comercial Tomás, estando de vacaciones en Huarte Arakil, y me dijeron "elige una guitarra para ti". No me olvidaré de aquel momento.

A la vuelta del internado, tuve conocimiento de que había una Rondalla en Legazpi y que los ensayos eran por aquellos tiempos en el Hogar del Jubilado donde un grupo de personas tocaban instrumentos de cuerda, guitarra, bandurrias y laúd.

Me dirigí allí y a su director, Bautista Armendariz. Desde el primer momento me acogió con cariño, así comencé mis primeros pasos con la Rondalla. Después de unos meses, viendo que tenía unos conocimientos y ponía interés, se dirigió a mi y me dijo que me iban a tomar las medidas para el uniforme de la Rondalla, que por aquellos tiempos era una lekeitiana azul oscuro.

Al poco tiempo, en un ensayo, me entregó la lekeitiana con el escudo de la Rondalla y de aquí a mi primera actuación, el domingo siguiente de pasacalles por el pueblo de Legazpi.

Mi ilusión por aprender ha sido constante a lo largo de estos años. No había ocasión que no aprovechara en los ensayos y salidas musicales para aprender los acordes y ritmos, me fijaba en los veteranos como lo hacían, esto suponía un reto para enriquecer mi aprendizaje.

A la vuelta de la mili, aunque seguí con los ensayos de la Rondalla, empezaron a decaer las actuaciones, por falta de gente para cumplir con compromisos que pudieran surgir. Sin embargo, sí se mantuvo la reunión anual con motivo de San Juan y la cena en el Andres Enea, la sobremesa musical era una gozada.

En el impás de estos años, empecé a acudir a los ensayos de la Rondalla Laguntasuna de Ordizia, asistí a algunos ensayos sin llegar a actuar con ellos. Coincidió en este tiempo que se empezó a reactivarse la Rondalla Alaitasuna. Esto fue posible gracias a Jesús Gordo que bajo su dirección retomaba a la Agrupación.

Teníamos el eterno problema del local de ensayo. Esto no facilitó el podernos reunir, agravó la situación solo superable con las ganas que teníamos de seguir con nuestra afición y la pervivencia de la Rondalla Alaitasuna.

No puedo olvidarme de "las excursiones", era otro punto de encuentro entre los componentes y un modo de implicarse también de las familias y los simpatizantes. Un día especial y una costumbre que todavía perdura y que no debe perderse.

Recopilando temas y canciones a lo largo de los tiempos que he pasado por esta Agrupación, no tengo una canción preferida o única. Hay muchas que me gustan. Pero la que define a nuestra Agrupación como tal y por la que nos identifican nuestros simpatizantes es "En Mi Viejo San Juan". No hay celebración o reunión en que no nos la soliciten. Creo que el éxito es que la hacemos a ritmo de habanera a diferencia de la mayoría que lo hacen como bolero que es la versión original de su compositor Noel Estrada.

Después de estos 50 años deseo otros tantos, llenos de gente joven, nuevas voces y con el espíritu renovado de los que crearon este milagro. A todos ellos.
Muchas Gracias.



Maria Jesus Ibañez
Natural de Legazpi
Componente desde 1970
Bandurria

No recuerdo exactamente el año en que comencé a hacer mis primeros pinitos con la bandurria pero calculo que sería hacia 1970.

Por aquel entonces la rondalla ensayaba en los bajos de “Padres de familia”, la actual academia de música y allí solíamos asomarnos unos cuantos a escuchar medio escondidos tras la ventana.

Don Juan Bautista lo sabía y nos hacía siempre una seña para que estuviésemos callados y cuando se hacía un pequeño descanso, se acercaba a la ventana y con aquella bondadosa sonrisa que siempre le acompañaba, solía darnos galletas, aquellas tostadas de picos en el borde.

Con el tiempo, primero mi hermano, y después yo, pasamos a formar parte de aquella pequeña y a la vez gran familia.

Imposible olvidar las salidas a Villanueva, los “colocones” de pacharán que acabábamos refrescando en el río o aquella ocasión en que alguno de los no tan pequeños se puso a bailar claqué sobre la mesa del maestro, que acabó partida por la mitad ante el terror de los menores y la sonrisa burlona de los demás; los viajes en tren ensayando en el camino, las excursiones con la familia, las actuaciones en el Eslesa en las que los pequeños servíamos de atril a los de atrás llevando las letras de algunas canciones prendidas con un alfiler en la espalda, las visitas a la carpintería donde trabajaba “el tío Julián” para que nos arreglara los desperfectos de turno...

Miles de recuerdos, de momentos y personas que han dejado una huella imborrable en nuestras vidas. Gracias a los que comenzaron porque hicieron de la rondalla mucho más que un grupo de amigos amantes de la música, y a los que con los años, no han perdido ese espíritu y han conseguido mantenerla viva. Zorionak!



Antonio Tocino
Natural de Sahagún (León)
Componente desde 2006
Bandurria

Aunque siempre me ha gustado la música y de chaval oía a mi padre tocar el Laúd, la Guitarra y la Trikitixa, fué, al conocer a mi suegro Teodoro Casales, que era componente de La Rondalla, y me regaló una Bandurria cuando yo empecé a tocar en casa para pasar el rato.

La relación con la música ha sido muy estrecha antes de entrar en la rondalla. Tengo conocimientos de piano, al que le dediqué 3 años, y 5 a música. Todo ello me ayuda a sacarle más jugo a la bandurria hoy en día.

En Octubre del 2006 ingresé en la Rondalla, con la intención de tocar la Bandurria. Me animó María Jesús Ibañez, amiga y miembro de la rondalla que me dijo que me acercara a tocar con ellos, a la que agradezco por sus ánimos. Hoy es el día que voy aprendiendo poco a poco con la ayuda de mis compañeros y la paciencia de Julian Armendariz.

La primera actuación cara al público fue el 16 de diciembre del 2006 en Centro Social Buztindegí y por supuesto bastante nervioso.

Antes lo hacía por que me gustaba y sólo en casa. Ahora lo hago con mis compañeros en grupo y se nota la diferencia. Se mejora interpretación y se enriquece con los adornos del instrumento.

En las excursiones, me lo paso bien, ya que aparte de buenas comidas, hago lo que me gusta cantar y tocar; allí donde vamos sentimos el calor de la gente y cómo se unen para cantar con nosotros.

Me gustan todas las canciones de nuestro repertorio, pero por destacar algunas: En mi Viejo San Juan, Viajera, Virgen de Amor, Xalbadoren Heriotzean, Los Amigos, Txoriak Txori, e instrumentales como: Maitia nun Zira, Luna Llena y Coimbra.



**Olatz Aranguren
Azpeitiarra
1978tik partaide
Gitarra**

Ezin dut ziurtatu 77 edo 78. urtean izan nuen Alaitasuna Errondailaren berri, baina gogoan dut arrazoia. Azpeitiko "Itsasi" dantza-taldea, urteurrenen bat antolatzen ari zen Izarraitz Pilotalekuan eta talde horretako zuzendariei, atsedendialdiaren ordeztu, abesti batzuk sartzea otu zitzairen. Beraiei esker gauzatu zen Julian Armendarizen eta nire lehenengo hartueman musikala. Berak bandurria ekarri zuen eta nik gitarra. Legazpin talde bat zuela esan zidan eta egun batean, entsegu batera eraman ninduen. Gogoan dut Izadi elkarteko jangelan elkartu ginela. Han ezagutu nituen bertako bazkidea den Batista Armendariz eta errondailako Jesus Gordoia, Joxean Yeregui eta Jesus Armendariz.

Nik, hamar urterekin oparitu zidaten gitarrarekin, Esklabetako eskolan ikasi nuen gitarra jotzen, H^a M^aLuisa lekaimearen eskutik. Han bagenituen hirurogeiren bat musika tresna, baina gure musika maila ez zen "la-mi-re"-tik asko urruntzen. Lehen entsegu hartan, "profesionalen" artean nengoela iruditu zitzaidan. Zein abesti eder! Zein ahots bateratu! Zein akorde berri (niretzat)! Oso lotsatuta sentitu nintzen maila horretako musikariekin gitarra jo eta abestu beharrarekin, baina hala eta guztiz ere, aurrera egin nuen eta "Teologia,biologia", "Goizian argia hastian" eta "Atharratzeko Jauna" abestu genituen. Handik aurrera, Legazpi, nire bigarren herri bilakatu zen. Bertan oso ongi hartu ninduten.

Hasieratan, larunbatetan, Julian eta Maiteren semea (Garikoitz), txikia zenean Ana M^a eta Axunen etxean uzten genuen eta gu entsegura joaten ginen. "Extremeño"en lokalak, Korosti etxea, musika eskola, Ikastolako dantza lekua eta jubilatuen goiko gela ezagutu nituen entsegu-leku bezala.

Nik, 23 urte nituela utzi nion entseguetara joateari, baina urte osoa pasatzen nuen Zezili egunaren zain, urtero elkartzen baikinaren egun horretan afaltzeko eta gauparako. A ze gozarena, kanta eta kanta!

Hala ere, hurrengo urteetan hainbat ekitalditarako elkartu ginen. Errondailaren 25.urtemugako San Joanetarako, partaide ugari elkartu ginen erronda prestatzeko eta ni nire lehenengo semearen haurdunaldian nengoenez, gona amari eskatu behar izan nion. Hurrengo urteko erronda ondo antolatzen saiatu nintzen, sei hilabeteko semea lehen aldiz bere aitarekin bakarrik utzirik eta nik ia-ia gaupasa egin ahal izateko. Ohera seiak aldera sartu nintzen Evaren etxean, eta bat-batean goizeko bederatzietan telefono dei bat jaso nuen: Nire semeak sukarra zuela eta, etxera itzuli nintzen berehala.

Urte batzuk geroago, Legazpin ospatu zen Kilometroak 94rako elkartu ginen hango jaialdia prestatzeko. Handik aurrera, taldea berriro serioago elkartzen hasi ginen; hasieran entseguak hileko lehen ostiraletan izanik, gerora ostiralero biltzen hasi ginen arte.

Amaitzeko, eskerrak eman nahi nituzke: Juan Bautistari, Alaitasuna izeneko musika talde hau osatzeko eta aurrera ateratzeko izan zuen arduragatik eta baita izenarekin eta izanarekin asmatu zuelako: bere inguruan alaitasuna zabaltzea, bereziki adinekoei eta gaixoei. Julian Armendarizi, benetako laguna izateagatik eta urte luze hauetan nire Azpeititik Legazpirainoko joan-etorriak posible egin dituelako. Nire errondailakide guztiei, legazpiarra izan gabe, beti ongietorria naizela sentiarazi didatelako. Legazpiko herriari, duen musika zaletasun ikaragarriak nire zaletasunik handiena garatzea ahalbideratu duelako. Gorka eta Maite, gure seme-alabei, musika zaletasunean biziki bat egiten dugulako. Eta, nola ez, nire senarra den Jexuxi. Berak ere, nire zaletasunarekin bat egin duelako, ia-ia errondailaren bideo-grabatzaile "ofiziala" bihurtzeraino. Baina bereziki, ni ostiraletan Legazpira etorri naizenetan, gure seme-alabentzat etxe-giro eta afari goxogoxoak ipini dituelako. Hau ziurtatu gabe, ezingo nuen lasai errondailako partaide izan eta ekintzetan parte hartu. Beraz, bihotz-bihotzez, mila esker.



José Ramón Elorza
Natural de Eitza (Zumarraga)
Componente desde 2008
Guitarra

Quiero aprovechar la oportunidad que se me brinda para aportar mis vivencias y recuerdos en este libro. Mediante estas palabras, también deseo compartir con todos vosotros mi paso por esta maravillosa y especial rondalla Alaitasuna, que es para mí.

La verdad es que, soy uno de los últimos miembros que se ha incorporado a dicho grupo pero, no por ello, siento menos el amor hacia la música y los instrumentos musicales, especialmente la guitarra.

Esta nueva etapa de mi vida se inició hace siete años cuando, empecé a compartir el gusto por el tipo de música que hacemos con mis compañeros e ir a los ensayos que realizamos como rondalla.

Después de mucho meditarlo y pensarlo, decidí un día dar el paso y disfrutar de los momentos que nos regala la vida. Disfrutando de los conciertos de la rondalla, del esfuerzo que entraña todo esto para que las nuevas canciones suenen bien y bonito amén de las amistades que se hacen entre tantas personas....

Hoy es el día en el que me siento muy satisfecho por la decisión que tomé hace aproximadamente una década.

Gracias a las nuevas experiencias que me aporta esta etapa en mi vida, he crecido como persona y compañero pero aun más, como músico.

Tengo que dar las gracias a algunas personas y de manera significativa a alguno en particular (y él lo sabe).

Por otra parte tengo que añadir, que mi mujer, Mailo, también formó parte de dicho grupo en los años 70 y que, hoy en día, es la compañera perfecta para las salidas que organizamos así como a los conciertos.

Además solemos contarnos las hazañas del pasado, los momentos vividos y los recuerdos que aún se mantienen frescos.

Entre los dos, mantenemos viva la melodía de la música que se creó y se realiza en este maravilloso grupo.

Asimismo, debo matizar que varias personas del grupo, por su tremendo esfuerzo durante tanto tiempo, se han convertido en pilares fundamentales de la rondalla y que, gracias a ellos el grupo sigue manteniendo el espíritu con el que se han logrado tantos y tantos éxitos.

Para finalizar, quiero añadir una anécdota que se me quedó grabada en la memoria y que fue determinante para que me armara de valor y entrase en la Rondalla Alaitasuna.

Cierto día, cuando la rondalla envolvía de música las calles de Legazpi y, yo aún era un seguidor nato, quiso que, un miembro del grupo me ofreciera su guitarra para tocar alguna canción; el que estaba al lado, hoy día gran amigo mío y mejor músico, comentó: "a ese no le dejéis la guitarra que en vez de tocarla la aporrea".

Desde entonces ha llovido mucho y, si te rodeas de gente que te enseña, con un poco de dedicación consigues mejorar tu estilo.

Gracias a todos los miembros de la Rondalla Alaitasuna, por luchar como hasta ahora y, para todos los que han sido, los que están y los que no están un ZORIONAK, muy fuerte y espero, que se cumplan todas las expectativas y proyectos para conmemorar el presente 50º Aniversario. Un fuerte abrazo



Manolo Aguirre
Natural de Legazpi
Componente desde 2010
Trikitixa

Mi relación con la Rondalla empieza antes de mi ingreso en la misma en el 2010 como componente.

Ya mi hermano José Antonio, en 1964 estuvo en la primera actuación de la Rondalla en el ESLESA tocando la bandurria.

Mi relación tanto con los miembros de la rondalla como con la Familia Armendariz ha sido muy estrecha desde los inicios. En actuaciones de la misma como en sus celebraciones: comidas, meriendas, etc...

Yo desde mi juventud, con 16 años, empecé a tocar la Trikitixa, me acuerdo que por entonces anunciaban la venta de una trikitixa en Radio Arrate por 3.000 ptas., allí me traslade con mi padre a recogerla.

La música y el acordeón han estado presentes en nuestra familia, llenando muchos momentos de nuestras sobremesas. Mi padre tocaba algo la trikitixa y mi tío José de Etxarri Aranaz, más conocido por "Josetxo el Ciego" vivía de la música, no había unas Fiestas de los pueblos de la Sakana, Goierri, etc..., sin su presencia. En aquellos tiempos fue precursor de las primeras Txarangas, concretamente la Primera que conoció Legazpi, cuando las cuadrillas pagaban de su bolsillo a escote la música de las Fiestas de los pueblos.

Me atrajo desde un primer momento la trikitixa, lo mío es de oído, porque en aquellos tiempos en el Goierri el que sabia no quería enseñar, cosas de entonces. Hoy tengo pena de no haber aprendido solfeo en su día.

En 2011 fue mi primera actuación oficial en el Pueblo Valleseco de Gran Canaria, con motivo de del 20 aniversario de la parranda "Los Paperos", gracias al grupo Ayate de Teror, que el año 2009 nos visitaron y actuaron en Fiestas de Legazpi.

De aquí en adelante mi presencia hasta el día de hoy ha sido constante tanto en las actuaciones como en los ensayos de la Agrupación. Considero que tanto para mi como para el resto de mis compañeros es fundamental la asistencia y seriedad a los ensayos, sin ello el grupo no puede avanzar ni mejorar tanto a nivel instrumental como grupo en si mismo.

Uno de los momentos mas entrañables y que forman parte de mi vida es la visita del Grupo Canario AYATE así como las visitas posteriores a Canarias. Sentí con ellos, la sencillez y la nobleza de las gentes de la tierra canaria y especialmente del director y compositor de éste grupo Manuel Falcón, siempre lo llevaré en mi recuerdo y en mi corazón, así como los momentos vividos también con la Parranda "Los Paperos".

Mis gustos musicales son variados, pero si tengo que señalar algunos de nuestro repertorio, no puedo pasar sin nombrar canciones como: "Yo vi llorar a Dios" "Eperrak" e instrumentales como "Maitia nun Zira" sin olvidar las música Mexicana: rancheras, corridos, y otras...

Sólo me queda decir que me gustaría que la Rondalla Alaitasuna tenga muchos años como los que he conocido, ambientando las calles con sus pasacalles, rondas y recibiendo el cariño, aplauso y seguimiento que ha tenido de sus simpatizantes. Para ellos mi agradecimiento porque ellos también han hecho posibles los 50 años de la Rondalla con su apoyo.



Ricardo Burguera
Natural de Legazpi
Componente desde 2010
Guitarra

Mi incorporación oficial a la “Rondalla Alaitasuna” fue a finales del año 2010, después de pasar un par de cursos de guitarra en Musika Eskola y, siendo mi primera actuación, durante la celebración de las fiestas de San Ignacio, en Azpeitia.

Yo venía colaborando con la rondalla desde hacía mucho tiempo, como miembro del coro “Santikutz Abesbatza” pero, curiosamente, la primera vez que toqué un instrumento con la rondalla no fué la guitarra, sino “la tuba”, durante la celebración de Santa Cecilia, en el cine e interpretando la obra “María Bonita” junto a dos trompetas y, naturalmente, la rondalla.

Así pues, debo confesar que mis inicios como instrumentista con la rondalla Alaitasuna, fueron tocando un instrumento de viento y no, uno de cuerda, como es la guitarra.

Raul Casales Velasco
Natural de Legazpi
Componente desde 1990
Bandurria, Laúd y guitarra

Betidanik ditut entzunda, etxean, errondailaren kontuak; gure aita, Teodoro Casales Ogueta, hasierako taldean egon zen eta, 1964 urtean.

Bakarrik hiru urte egon arren, familian errondaila sarri aipatzen zen. Errondaila 1967an utzi bai, baina ez bandurria ordea, beti ekin baitzion jotzeari.



Gero errondailarekin harremana galdu zuen, harik eta 25. urteurrena ospatzeko hots egin zioten arte. Orduan hasi zen berriz entseguetara joaten, gero kontzertura eta, azkenik, afarietara. Afarietan, ordea, oraindik jendearekin ez zeukan tratu handirik, eta orduan hasi nintzen ni joaten, bera laguntzera.

Nire lehenengo kontaktua errondailarekin 1990ean izan zen, 20 urte nituela. Aitak txikitari erositako lauda jotzen nuen garai hartan.

Lehenengo entseguak ikastolako liburutegi zaharren egin nituen. Handik ikastolaren beraren elizara Joan ginen eta handik musika-eskolara.

Lehenengo kontzertua kultur etxeko ekimen-gelan izan nuen. Gero San Juan erronda batzuetan, baina kanpora ez ginen joaten garai hartan, bakarrik Hiriberri Arakilera urtero egiten dugun saiora. Baina kanpoan ikasten ari nintzen, eta orain bai, orain ez ibiltzen nintzen.

Gero atzerrira joan nintzen eta 2003an, itzuli nintzenean, gauzak erabat aldatuta zeuden: Ilintxaren taberna zena hartu, elkarte bihurtu eta han hasi ginen entseguak egiten. Garai berri honetako nire lehenengo kontzertua atzerritik etorri eta hiru egunera izan zen: Egunkariaren aldeko kontzertu batean, frontoian, herriko hainbat talderekin batera.

Harrezkero jarraitu dut gaur arte, lauda bandurriarengatik aldatu dudala. Eta, bai entseguetan bai jardunaldietan, benetan gozatu egiten dut.

Gauza bitxia da, nire adineko jende askorik ez dago errondailan, eta orokorrean adin honetako jendeak beste mota bateko musika entzuten du. Gero, ordea, guri entzun eta gustatzen zaie jotzen duguna. Jendeari benetan gustatzen zaiola errondaila iruditzen zait. Zergatik? Izan liteke guri gustatzen zaigulako eta gustatze hori kanporatu egiten dugulako.

Pena bakarra dut: jende gaztea gurekin jotzera ez animatzea.



Nire Aita.
Teodoro Casales
Componente :
1964-1967 y
de 1989-1992
Bandurria



Cecilio Godoy Garcia
Natural de Badajoz
Componente en 1964
Guitarra

Fui uno de los primeros integrantes de la Rondalla. Comencé en 1963 tocando la guitarra. Me gustaba la música y concretamente la guitarra y cuando me enteré por Jesús Gordo de que se estaba montando un grupo de rondalla bajo la dirección de Bautista Armendariz, me animé y me compré mi primera guitarra.

Todas las semanas a las ocho de la tarde hasta las nueve y media de la noche nos dirigíamos 2 días a la semana a los locales que ahora son Musika Eskola, los martes y jueves. Ensayábamos guitarras por un lado y bandurrias por otro y luego nos juntamos todos para coordinar acordes y cambios de los mismos. La primera canción que me acuerdo que esto lo conjuntamos con bastante precisión fue "La Aurora" entre guitarras y bandurrias.

De todas las canciones que interpretamos por aquellos años, la que más me gustaba interpretar era "El sitio de Zaragoza", en esta canción solía imitar a los tambores con las cuerdas de la guitarra. No puedo olvidar "En mi Viejo San Juan" cuando la cantaba Julian Armendariz, hermano de Bautista.

Las excursiones están llenas de anécdotas entrañables por tierras de Navarra de la que eran muchos de los integrantes de la rondalla; Valtierra, Villanueva de Arakil, etc...

La rondalla actual, tiene diferencias considerables con la que yo viví: instrumentalmente con riqueza de acordes e instrumentos bien coordinados y voces de coro, quizás le hecho en falta una voz solista potente.

La música de rondalla me ha gustado toda la vida. He estado 40 sin tocar la guitarra, hace 3 años me traslade a Calahorra, donde vivo en la actualidad y mira por donde la Asociación de Jubilados de dicha ciudad tiene su propia rondalla. Hoy en día soy componente de la misma.



Beatriz Doman
Natural de Legazpi
Componente en 1964
Guitarra

Aquellos tiempos me traen muy buenos recuerdos, que permanecerán conmigo el resto de mi vida. Fueron pocos años, pero muy bonitos.

Empecé en la rondalla cuando se fundó, yo acababa de cumplir 16 años. Recuerdo que iba a los ensayos los domingos, antes tenía que ir a misa a las ocho y recoger la casa, sino mi madre me ponía pegas, pero el sacrificio compensaba los buenos momentos que pasaba en la Rondalla.

Tengo buenos recuerdos de las actuaciones, recuerdo cuando fuimos a actuar a Puente la Reina, era una actuación fuera de nuestro entorno habitual, lo pasamos de maravilla y menudo recibimiento que nos hicieron la gente de ese pueblo, ofreciéndonos sus casas para descansar, refrescarnos y usar su colonia.

Pero tengo un recuerdo muy especial de Nuestro Maestro y Director Bautista, su mirada que daba serenidad y confianza, Dios le dió la virtud de la paciencia ya que para hacer de nosotros una rondalla (había gente desde los 8 a los 10 Años y hasta un señor de 60 años y en medio toda la juventud).

Yo tocaba la guitarra, bueno eso es mucho decir, ya que Dios no me ha dado la virtud de la música.

La verdad es que no tenía una canción especial ya que me gustaban muchas de ellas, pero sí recuerdo una especial, creo que se llamaba Torre Vieja., pero no estoy muy segura.

La verdad que aunque dejé la rondalla hace más de 45 años, al vivir lejos de Legapi no he podido seguir la andadura de la misma.

Pero para una Agrupación con 50 años a cuestas, el mérito no es solo de sus componentes sino de las personas que han estado al frente de la misma.
ENHORABUENA Rondalla Alaitasuna.



Esther Gordo
Natural de Legazpi
Componente desde 1964-1993
Guitarra

En un encuentro de café de la familia Gordo se comentó que Bautista Armendariz iba a dar clases de guitarra, bandurria y laúd. El abuelo de la familia ya tocaba la guitarra y salió en la conversación que estaría bien que algún Gordo continuara con la tradición.

Con 14 años empecé en los ensayos con el maestro y entré a la vez que Jesús Gordo. Mi afición era tal que me trasladé a Bilbao a aprender Corte y Confección y me acompañaba mi guitarra. En la casa que estuve mientras estudiaba hasta le enseñé a tocar la guitarra, lo que yo sabía, a la señora de la casa que tenía sus años.

Los ensayos en los bajos de la Academia de música eran 3 días a la semana y eran muy bien aprovechados. Don Bautista se encargaba de todo, letras, acordes y enseñanza. Todo ello con seriedad y respeto.

Mi primera actuación fue el 3 de Enero de 1964 en el ESLESA. Fue apoteósico y una actuación de éxito.

De las excursiones fue especial, la del mismo año del comienzo de la agrupación , fuimos a Estella en autobús, todo bien organizado: la comida y el lugar donde tocaríamos.

Unos 20 años estuve en la rondalla y lo deje por motivos de trabajo de la costura. Todavía sigo de cerca a la Rondalla y coincido con ella en La Ronda de San Juan pero cantando con Santikutz Abesbatza.

La canción más importante de la Rondalla para mi es "En mi viejo San Juan". Es la canción que identifica a la Rondalla Alaitasuna como tal.

Veo la Rondalla hoy en día muy bien, los conciertos han mejorado instrumentalmente y como repertorio. La rondalla de antes y ahora es diferente porque la gente ahora está más preparada y más afinada. Suena de otro modo, en una palabra, mejor. Cuando veo a la rondalla tocando me emociono y me trae muchos recuerdos.



César Pérez
Natural de Valtierra (Navarra)
Componente desde 1965-1970
Bandurria

Llegué a Legazpi en 1965 para trabajar en Patricio Echeverría. Al poco tiempo de estar en la localidad me incorporé a la Rondalla Alaitasuna.

Los cinco años que forme parte de la rondalla fueron espléndidos. Recuerdo nuestras actuaciones en el cine, acompañados de la banda de música y de los aficionados de la localidad,

Tengo muchas anécdotas como para empezar y no terminar. Entre todas ellas tengo tres que me vienen al recuerdo.

Una primera la actuación en mi pueblo natal, Valtierra, fue especial. La actuación en el cine fue apoteósica, con lleno hasta la bandera, canté una canción titulada "El beso" que le dediqué a mi novia, la que hoy es mi mujer. Luego dimos un pasacalles por el pueblo. Otra anécdota, en Villanueva de Araquil, una chica se fijó en mi y pasamos un día muy feliz y nos escribimos durante un tiempo.

Mi tercer recuerdo lo tengo de la Sala de Fiestas Oasis, donde con Jesús Castillejo cantamos un montón de Jotas, acabamos firmando hasta autógrafos.

Tengo muy buenos recuerdos de la rondalla y del cariño que me demostraron durante el tiempo que estuve en ella.

Mis canciones preferidas: "El beso" y "En mi Viejo San Juan".



Jesús Castillejo Montori.
Natural de Valtierra (Navarra)
Componente desde 1964-1970
Guitarra

Llegué a Legazpi con 18 años. Mis conocimientos musicales eran el solfeo y saber tocar el trombón.

Según llegaba a estas tierras desde Navarra iba viendo sus paisajes, los montes y valles verdes y empezó a gustarme antes de ver Legazpi.

Cuando llegué empecé a conocer a mucha gente, que han sido amigos con el tiempo. Me propusieron entrar en la banda y no me lo creía cuando me lo dijo el Director José Mari Gorrotxategui.

Estando en este mundo musical, me enteré también que se estaba creando un grupo de Rondalla que al año siguiente se conocería con el nombre Rondalla Alaitasuna. Comenzaron los ensayos los domingos en una bajera donde hoy en la actualidad es la Musika Eskola. Un local, entonces sin paredes de ladrillo, sin lucir, con una bombilla que iluminaba todo el local. Me acuerdo como si fuera ayer, que entre los ladrillos había un agujero, allí se metió un palo que sirvió en los ensayos para colgar de él, un bota de vino, cantando desde las 11 de la mañana hasta las 2 de la tarde hasta vaciar la bota de vino y de ahí a casa. Los maestros Bautista y su hermano Julian Armendariz, de Villanueva de Araquil, eran navarros como yo y esto nos acercaba más y con la llegada de Cesar nos daba por cantar jotas.

Me acuerdo también que en 1964, en un comienzo, no teníamos uniforme. Salimos tocando para pedir dinero por las casas. Una de las paradas fue en casa de Patricio Echeverría, con las 1000 ptas. que nos dió, pudimos llegar a la cantidad que necesitábamos para comprar la tela para hacer las blusas y parte de la confección de las mismas. Con la sorpresa que en la próxima salida la gente desde las ventanas nos echaba dinero y teníamos que decirles que ya no necesitábamos más dinero, que ya habíamos logrado el dinero para los uniformes.

La rondalla me dió muchas alegrías, amigos y amistades como las de mi tocayo Jesús Gordo, aprendí a tocar la guitarra y gracias a Jesús aprendí a poner las posturas en la guitarra. Nunca se me olvidará todo lo que aprendí de él y lo que me ayudó.

La rondalla tenía un ambiente de camaradería y llevábamos con nuestras actuaciones un buen ambiente y eran especiales las excursiones que hacíamos cada temporada que estuve en la Rondalla. Entre ellas: las que hicimos a Villanueva de Araquil en 1965, en que bajamos a bañarnos al río y perdí los calzoncillos. Me acuerdo que aquel día hicimos una ronda por la mañana y luego una comida popular todo el pueblo en las Escuelas Nacionales de la Villa y que sobre un artilugio de muelle de cama y encima de un montón de leña asaron carne para todos los asistentes a la Comida Popular.

La rondalla fue mi familia aquellos años. Y la pieza "Carrascosa" la primera que aprendí. Creo sinceramente que la Rondalla a sido querida en Legazpi desde su creación y hoy en día se nota también por el seguimiento que tiene sus actuaciones.

Otra anécdota que recuerdo de aquella época es el concurso de Jotas en Etxarri Aranaz en 1966, en que Cesar y yo nos enfrentamos a las Hermanas Flamarique que eran las Campeonas de Navarra por aquellos días. Cuando dieron las 2 de la tarde cogimos el tren Correo a Valtierra a cortejar a las chicas y al no comparecer en el ultimo momento ellas se llevaron el primer premio.

De las excursiones, recuerdo con especial cariño la de Valtierra, quizás porque estaba en mi pueblo natal. Fue un éxito nuestra actuación el cine, estaba abarrotado y la gente se traía la silla de casa para poner en los pasillos del cine. La gente pagaba la entrada para poder ver y escucharnos. Lo recaudado con la actuación fue para una organización benéfica. Nos obsequiaron con un garrafón de vino para que durante un tiempo tuviéramos llena la bota de vino en los ensayos.



Rogelio Botanz
Natural de Legazpi (Gipuzkoa)
Componente desde 1966-1969
Guitarra

Hay lugares, momentos y hasta olores que marcan tu vida. Uno de ellos fué, sin duda, el olor que desprendía mi primera guitarra nueva, cuando abrí su funda. Aquel olor inundó la cocina, creo que, de algún modo, y a pesar de las reformas, permanece todavía en casa. Cierro los ojos y me veo acercando mi nariz al agujero central de la guitarra, y recuerdo aquel olor, y aquella sensación de pasar el paño amarillo que vino con la guitarra, acariciando su lomo brillante...

Era una guitarra muy esperada en nuestra familia. El abuelo Julio, el de Etxarri, apodado "treintaitrés" por todo el esfuerzo que puso para arrancar con su mano derecha el ritmo de un vals en la guitarra que nunca aprendió a tocar.

Luego estuvo su hijo Rogelio (mi padre) suspirando tantos años por alguien que pudiera acompañarle con la guitarra cuando cantaba sus jotas... Y allí, estaba, al fin, la primera guitarra en casa de los Botanz, que tantas otras guitarras acabaría trayendo a nuestra casa de su mano.

La eligió expresamente uno de los hermanos Armendariz en la casa Ertivi de San Sebastián. Era de tamaño más pequeño que una guitarra normal porque la iba a tocar un niño de nueve años. Supongo, pues, que mi ingreso en la Rondalla debió producirse en torno al año 66.

Mis primeras noticias sobre la rondalla las recibí de los hermanos Yeregui, que estaban en el colegio de los frailes conmigo. Los dos se habían incorporado antes que yo, ya eran "profesionales". El mayor tocaba la guitarra con una seguridad y una elegancia que me impresionaba, el más joven, siempre risueño, la bandurria... Yo lo tenía claro; quería ser como ellos. Y mis padres lo tenían todavía más claro; me compraron la guitarra para que pudiera entrar en la rondalla.

Y me veo, de repente, uno más en medio de un puñado importante de muchachos y muchachas, con D. Bautista Armendariz frente a nosotros, con su txapela, su elegancia, su bandurria en los brazos y sus enseñanzas... Recuerdo además la llegada ocasional de alguno de sus hijos, para reforzar el grupo de cara a algún concierto próximo, también con la bandurria muy chiquita tocada con un garbo magnífico en su mano derecha...

Recuerdo la blusa del uniforme, con su escudo bordado, claro que sí, la txapela, algún pasacalles y el concierto obligado en el asilo... Hoy hago memoria y tengo la sensación de que mi entrada en la rondalla fue esa especie de rito de iniciación por el que yo dejaba atrás la infancia y comenzaba a husmear en el mundo de los adultos. Fue como entrar en contacto con la música "de verdad", "de mayores", aunque yo fuera un renacuajo.

Años después, a medida que profundizaba en mi formación musical teórica descubrí que fue en torno al repertorio de la rondalla donde yo integré la estructura interna que late en el trasfondo del 90% de las canciones que vienen sonando entre nosotros al menos en los últimos 100 años.

A lo largo de mis años dedicados a la música, a veces me encontré con algún músico "profesional" a quien por alguna razón le pedí que cambiara el tono de la canción que estábamos tocando y me miraba sorprendido y contrariado, ... "pero entonces voy a tener que transportar toda la canción"... como diciendo... tú no sabes lo que me estás pidiendo... y yo sonreía... sí claro, ya sé lo que te pido, los músicos populares lo hacemos a cada rato cada vez que nos enfrentamos a una persona diferente que nos pide que le acompañemos a cantar tal o cual canción... Primero tenemos que dejarle que cante, determinar en qué tonalidad se siente cómodo y luego, transportar... Quizá no sabemos que la operación tiene ese nombre, simplemente lo hacemos.

Es ese poso musical el que nos permite acompañar una canción que nunca antes habíamos oído, al mismo tiempo que alguien nos la canta... porque sabemos interpretar la línea melódica que nos propone y anticiparnos al nuevo acorde al que irá a caer.

Recuerdo una tarde una discusión, creo que con Antolín... estábamos intentando sacar los acordes del "Blowing in the wind" de Bob Dylan y había cierta frase que uno de los dos proponía que debía ir a "DO Mayor", y el otro que a "la menor"... ¡Claro!, los dos teníamos razón, estábamos descubriendo que hay acordes "relativos"... acordes que son primos hermanos entre sí... y que es solo el gusto del creador el que acaba decidiéndose por uno o por el otro, porque los dos pueden concordar perfectamente con la melodía que estamos armonizando.

Ese tipo de aprendizajes recibí en la rondalla Alaitasuna, que no es poco. Eso, y la disciplina del ensayo, y el aprecio por los temas difíciles...

Recuerdo que me impresionaba mucho cuando los mayores decían, vamos a tocar "El sitio de Zaragoza"... y entonces alucinaba, aquello era algo más que una de las tradicionales canciones de tuna, me parecía que estábamos ante "música clásica"...

Yo no recuerdo charlas teóricas en las clases de Don Bautista, esos tediosos ejercicios de punteo a un solo dedo, frente a una partitura, al que algunos niños de mi entorno se ven sometidos por sus "maestros de música", procedimientos por los que sólo al final de un par de años un niño consigue tocar algo parecido a una canción endeble... (eso, si los niños no abandonan las clases antes de terminar el curso).

La pedagogía de D. Bautista, en ese sentido era muy moderna, porque era absolutamente funcional... desde el primer día aprendíamos a tocar la primera canción del repertorio con la que en poco tiempo estaríamos en condiciones de sumarnos a la rondalla. Tiempo habría para ir enriqueciendo el repertorio con canciones más complejas en las que iríamos creciendo como músicos, todo menos aburrir al niño con ejercicios a los que no se les ve el sentido.

Creo que había sesiones específicas iniciales con sólo muchachos, tocando... y jugueteando también. Recuerdo alguna de esas risas tontas que nos dan a los chiquillos en un momento dado y que a D. Bautista no le harían tanta gracia... Hoy me pongo en su pellejo; maestro-escuela hasta la extenuación y luego en su tiempo libre, maestro-escuela, otra vez, ahora de música, para ocupar luego los fines de semana en un trabajo que lleve la "alegría" al resto del pueblo.

Ese era el espíritu de Alaitasuna: ¡Hace falta tener mucha vocación como músico y como docente para asumir un reto así, con la edad que ya debía tener a finales de los años sesenta.

En el año 69 yo dejé Legazpi para irme con los frailes a San Asensio, de modo que yo creo que no llegaron a tres los años que pasé vinculado a la rondalla, pero aquella experiencia inicial sería para siempre. ¡Bien que le saqué partido a mi guitarra desde entonces hasta hoy!.

A lo largo de los años, en alguna ocasión ha coincidido mi vista a Legazpi con alguna de las actuaciones de la rondalla, que nunca me pierdo; en la iglesia, junto a otras agrupaciones musicales del pueblo, el coro, la banda...

He mantenido el lazo de amistad con Jose Miguel Berraondo, que durante años también formó parte de la rondalla y me mantenía al tanto. Pero una de las alegrías importantes en mi vida fue reencontrarme en tierras de Gran Canaria, con la Rondalla en la que empecé mi vínculo definitivo con la música. Fue en el pueblo de Valleseco. En aquellos días yo estaba pasando unos días en la misma isla, fuera de mi casa en Tenerife, junto a la familia de Esther, mi mujer. Cuando recibí la llamada de Juanjo Armendáriz. Cogí el coche y nos acercamos a compartir una velada muy hermosa. Allí estaba mi gente, con un repertorio bien vasco, esta vez, a petición expresa de mi otra comunidad de adopción, los canarios. Así supe del vínculo de amistad que han tejido durante años los legazpiarras de Alaitasuna con la "Parranda los paperos" de Valleseco. Algo muy paralelo a lo que acabó siendo mi vida personal.

Definitivamente, los caminos de la música parecen ser inexcrutables, pero en ellos nos encontramos una y otra vez.

¡Larga vida a la semilla que los hermanos Armendariz sembraron en nosotros, y brindo por los próximos 50 años.! Pienso estar allí para celebrarlos, mirando a través de los ojos de mis hijos!

¡Agur, eta eskerrik asko Beti!. La Laguna 13 de abril de 2014



Eladio Vega
Natural de Santa María
del Campo (Burgos).
Componente en 1964
Bandurria.

Conocí los inicios de la Agrupación y años posteriores.

Mi afición a la música me hizo acercarme a este mundo. Así desde un comienzo estuve en la Rondalla, aprendí a tocar la bandurria y el laúd.

Fueron los inicios años de mucha ilusión, aunque tengo que decir que como todos los comienzos no fueron fáciles pero la afición y las ganas lo superan todo. Y de muestra de ello los 50 años que va hacer la Rondalla Alaitasuna.

Tengo que dar las gracias, a través de estas líneas, a la paciencia del fundador, el maestro Don Bautista Armendariz por su paciencia y su esfuerzo por encauzar nuestra afición y posibilitar que la Rondalla tuviera un futuro a lo largo de todos estos años.

No puedo olvidarme de todas aquellas personas que han pasado por la Agrupación a lo largo de todos estos años, de los compañeros que no están en estos momentos y de los amigos que permanecen entre nosotros. Siempre estarán en mi recuerdo y en mi corazón.



Emilia Lizarraga
Natural de Bakaikoa (Navarra)
Componente desde 1964-69
Laud

Me gustaba la música desde muy joven y a los 19 años, estando en casa de M^a Carmen Ibañez y verle tocar el laúd, que había empezado a aprender en una agrupación que estaba surgiendo, la actual rondalla, me dije: yo también quiero tocar y así empecé.

Allí conocí a mucha gente en buen ambiente y armonía. Entre esas personas, a Manolo Zubia, que fuimos primero novios y hasta el día de hoy matrimonio. La música nos unió y hoy día mantenemos el gusto por la música y no faltamos a ninguna actuación de la rondalla actual.

No podré olvidar aquellos ensayos entre semana, dos días, y especialmente los domingos a la mañana en el local de ensayo, el almuerzo que hacíamos sobre una caja grande que se ponía en medio del local, no faltaba de nada, chorizo, salchichón, refrescos, etc. y lo mejor de todo el ambiente, era fenomenal, allí nos juntábamos un grupo bariopinto de jóvenes y mayores unidos por la música.

Mi canción especial ha sido siempre "En mi Viejo San Juan", tengo predilección por ella y me trae muchos recuerdos de aquellos tiempos y de las personas que lo compartimos.



Manolo Zubia
Natural de Legazpi (Gipuzkoa)
Componente desde 1964-69
Guitarra

Como ha relatado Emilia, mi esposa, allí nos conocimos y participo de sus palabras.

Yo he conocido en mi familia el gusto por la música y especialmente la armónica, pero aunque la toco, a mi me gustaba la guitarra y me compre una. Mi hermano conocía a Epi y este le comento que había un grupo de rondalla que se estaba formando y así me uní al grupo.

Mi primera actuación como la de Emilia, fue el 3 de enero en Latxartegi y me acuerdo que tocamos el "Sitio de Zaragoza", pieza con cierta dificultad y que me gusta mucho. Pero es "Carrascosa" la pieza de mi debilidad.

Nos podemos olvidar ambos, las excursiones, que ambiente a Valtierra, Villanueva de Araquil, Etxarri Aranaz, Estella,...

En la rondalla a lo largo de estos años, que hemos sido testigos, hemos visto una evolución importante en interpretación. Instrumentalmente faltan laúdes, es una pena. Y le falta también relevo generacional de voces solistas.



Arantza Ibarreta
Natural de Legazpi
Componente desde 1964-1994
Guitarra

Nací un 20 de Enero de 1954. Con 10 años, mi madre que le gustaba tanto la música , me dijo si quería aprender a tocar la guitarra que se fundaba la Rondalla y sin pensar mucho le dije que sí.

Tocaba la guitarra, tuve 4 guitarras, mi madre casi no hace para guitarras. Primero fue una chiquita como yo. La siguiente saliendo de unos ensayos, contentas y riendo se me cayó la guitarra y se rajó la madera, al llegar a casa la bronca de la ama. A ésta le siguió otra. Posteriormente la madre habló con alguien que me trajo de Valencia y es la que conservo hoy en día.

Mis primeras canciones fueron. "Clavelitos" y "La uva".

Cuando ensayábamos en los bajos del Ayuntamiento, no he pasado más miedo en mi vida sobre el río esas escaleras que parecían que se iban a romper, siempre esperaba a que llegase alguno a los ensayos para bajar con él.

Me acuerdo de aquellos domingos cuando celebramos algún cumpleaños, se llevaba chorizo, jamón y aceitunas, pastas y vino para los hombres y KAS para las "niñas".

Me acuerdo que fuimos a Huarte Araquil (1967), mientras los "hombres de la rondalla" tomaban café y copita, nosotras nos íbamos al río a remojar los pies. Hay muchos recuerdos en todos estos años.

Cuando veo la Agrupación, es una maravilla, me trae muchos recuerdos, me acuerdo de los que faltan y me salen algunas lagrimillas, pero la vida sigue...



Jose Antonio Aguirre
Natural de Legazpi
Componente desde 1964-1967
Bandurria

Empecé mis ensayos con la Rondalla en el local de Padres de Familia en 1963. Entonces ensayábamos sentados encima de unas cajas de cerveza vacías, no teníamos ni para sillas. Los ensayos los hacíamos todos los domingos y también entre semana.

Mi primera actuación fue en el Eslesa (Espectáculos Legazpia, S.A.), el 3 de enero de 1964. Fuimos 28 componentes en nuestra primera actuación, dirigida por el maestro Bautista Armendariz.

Después del parón de la mili continué tocando en la Rondalla unos años mas.

Me acuerdo de los pasacalles que solíamos dar, especialmente tengo en la memoria aquel que fuimos pidiendo con una sabana para poder sufragar nuestro primer uniforme. Recorrimos todos los barrios de Legazpi, llegando hasta Mantxola. En los siguientes pasacalles tuvimos que decirles a la gente que no echara más dinero porque ya habíamos cubierto los gastos de los uniformes.

Tampoco podre olvidarme de las excursiones a pueblos como Yesa, Haro o a Valtierra donde la gente nos acogió y nos dio de comer en sus casas. Terminamos con un concierto en el cine de pueblo, que estaba hasta la bandera.

Las canciones que tocábamos me gustaban todas, de elegir alguna: Carrascosa y también había unas mazurcas que me gustaban.

Hoy es el día que todavía sigo a la Rondalla en sus actuaciones, salidas, excursiones y celebraciones. Y más de una vez acompañe en los pasacalles a la Rondalla y a mi hermano Manolo Agirre con el pandero.



Ander Murillo Horrillo
Natural de Legazpi
Componente desde 1973-1989
Guitarra

Inicié mi andadura en la rondalla de manos de Jesús Gordo en el año 1973, tocando la guitarra. Mis primeros conocimientos de guitarra los aprendí en el Colegio de La Salle de Irun.

Me acuerdo que los ensayos lo hacíamos por separado las guitarras, bandurrias y laúdes, luego nos juntábamos y tocábamos todos juntos acoplándonos instrumentalmente y si tenía letra también la aprendíamos juntos.

Las obras que más me gustaban en aquellos tiempos fueron: Mi viejo San Juan, Canción del Corazón, Mis noches sin ti, Noche de Ronda, La Flor de la canela, Sapo Cancionero, El pecador, Nube Gris, etc...

En la actualidad las canciones que más me gustan, cuando escucho a la Rondalla Alaitasuna de su nuevo repertorio son: Luna Llena y Las Bicyclettes de Belsize.

De aquellos tiempos recuerdo que mis primeros ensayos, los hice al no tener local la Rondalla, en unos locales que había en la Iglesia, allí coincidí con los hermanos Lasa. Y me gustaba como tocaba Yeregui. Pasé por otros locales que recuerdo, una biblioteca pequeña que estaba pegada al frontón del Colegio Buen Pastor de La Salle. Mi último local de ensayo, mientras estuve en la Rondalla, fué la Academia, la actual Musika Eskola.

Y mi primera actuación fue en el Cine ESLESA, recuerdo que estaba muy nervioso y me dió un ataque de tos, sin poder darle la vuelta y que lo pase mal. A esta primera actuación le siguieron otras: en los Jubilados o en el Asilo, hoy Santikutz Egoitza, donde entramos hasta la cocina para cantarle a la cocinera la canción de "Ursula".

Me acuerdo también que empezó a tocar conmigo entonces Sorkunde Madina y que en las actuaciones estaba Elias Díez a mi lado a la hora de tocar.

Anécdotas pues... "Después del paso de los años destacaría una: la buena camaradería de todos/as sus componentes y el maravilloso trato que he recibido siempre de sus anteriores y actuales componentes" creo que es lo mejor que tienen. No lo perdáis, que es lo mejor que tenéis.



Mailo Gonzalez
Natural de Legazpi
Componente desde 1968-1973
Guitarra

Todo comenzó el día que una vecina me regaló una guitarra. ¡Y que podía hacer entonces sino aprender a tocarla!. Como no había Musika Eskola, pero sí había rondalla en Legazpi, me apunté con Bautista Armendariz para aprender a tocar y así dí mis primeros pasos en el rondalla.

Por motivos de trabajo lo deje a los 5 años de iniciar en la rondalla. Posteriormente pasé de componente de la rondalla a ser acompañante, por casualidades de la vida, al tocar mi marido, José Ramón en la rondalla.

Ahora también disfruto con los componentes y sus acompañantes en las salidas que hacemos.

Salía corriendo del trabajo de la Papelera para ir a los ensayos de la rondalla. Ensayábamos dos veces por semana en lo que ahora son los locales de Musika Eskola.

Mis mejores recuerdos son las salidas a la Fiesta de la Hermandad de Villanueva de Arakil, las Fiestas de la Estación Urretxu-Zumarraga, donde actué por primera vez y de las rondas de las Fiestas del Barrio de San Ignacio de Legazpi.

Me gustaba interpretar el "Sitio de Zaragoza", obra instrumental. Desde la distancia hoy veo una Rondalla con un nivel de voces e instrumentos superior a otras épocas.



Juan Jose Armendariz
Natural de Intza (Navarra)
Componente desde 1969
Guitarra



Fernando Azpiazu
Natural de Legazpi
Componente desde 1967
Guitarra



Sindo Mellado
Natural de Ourense
Componente desde 2011
Bajo



Toni Ausserladscheider
Natural de Legazpi
Componente desde 2002
Guitarra



Jesús Galparsoro
Natural de Legazpi
Componente desde 2005
Guitarra



Lorenzo Barriga
Natural de Aliseda (Caceres)
Componente desde 2005
Guitarra

ALAITASUNA Errondailaren kide izandakoen zerrenda

Componentes de la Agrupación desde 1964 hasta la actualidad

- BANDERADUNA / ABANDERADO

David Armendariz (1998)

- PANDEROA / PANDERETA

Maribel Armendariz

- BANDURRIA ETA LAUTEAK

- BANDURRIAS Y LAÚDES

Bautista Armendariz Larrea (1963)

Julian Armendariz Larrea (1963)

Andres M^a Cortaberria Azpeitia (1963)

Eladio Sanchez López (1963)

Eladio Vega Rivas (1963)

Ignacio Arrieta Olea (1963)

Jose Angel Tovio (1963)

Trinidad Izcue (1963)

José Antonio Aguirre Garciandia (1963)

José Luis Vega González (1963)

Teodoro Casales Ogueta (1963)

José Zudaire Echavarri (1963)

Julian Armendariz Saralegi (1963)

Miguel M^a Armendariz Larumbe (1963)

Rufino Zabaleta Cantero (1963)

Emilia Lizarraga (1964)

César Pérez Miranda (1965)

Izaskun Aldaz (1967)

Mikel Amilibia (1968)

Javier Oteiza (1968)

Jose Luis Iriarte

Alicia Lasa

M^a Jesús Ibañez (1970)

Ana Lasa (1971)

Kontxi Urkia (1971)

Lourdes Moraza (1971)

Pili Uribetxeberria (1971)

Serafin Lizarraga (1971)

Rafael Gómez Botran

Mari Carmen Samaniego (1972)

Rafael Lasa Gordo (1973)

Alfonso Yeregi

Roberto Ripa (1973)

Raul Casales (1990)

AntonioTocino (2006)

- GITARRAK / GUITARRAS

Andrés Enrique Magallón (1963)

Jose Ramón Iriondo Zabaleta (1963)

Jesús J. Gordo (1963)

Arturo Martínez Martínez (1963)

Epifanio Bastarrika (1963)

Beatriz Doman Otaola (1963)

Ines Elorza Maiztegui (1963)

Arantza Ibarreta (1963)

Cecilio Godoy (1963)

Lupe Larrañaga (1963)

José Luis Fernandez (1963)

Pablo Martín (1963)

Pedro López Domínguez (1963)

M^a Esther Gordo (1963)

M^a del Carmen Ibañez (1963)

Marcial Lasa Katarain (1963)

Ramón Vila Soler (1963)

Victor Porras Manzanares (1963)

Jose Antonio Yeregi (1963)

Raquel M^a Armendariz Larumbe (1963)

Vicente Razquin Echeverría (1963)

Juan José Andueza (1964)

Jesús Castillejo (1964)

Máximo Casas (1964)

Manolo Zubia (1964)

Elvira Victoria Garde (1965)

M^a Jesús Zabalo (1965)

Rogelio Botanz (1966)

Miguel Angel Arakama (1967)

Isabel Urretabizkaia (1967)

Fernando Azpiazu Ortiz de Zarate (1967)

Jose Luis Glez. de Langarika (1967)

Roberto Antolin (1967)

José Miguel Fernandez (1968)

Arantza Glez. de Langarika (1968)

Mertxe Gárate (1968)

Gregorio Viana (1968)

Mailo González (1968)

Juan José Armendariz Saralegi (1969)

Angel Luis Antolin (1970)

María Diaz (1970)

Jose Manuel Ibañez (1971)

Elías Díez Santiago (1971)

Juan Luis Gonzalez (1973)

Loli Arrieta Garate (1971)

Arantxa Moraza (1971)

M^a Angeles Rebé (1971)

Jesús Armendariz Larumbe (1971)

Amaia Urkia

Andoni Goñi (1973)

Ramón Lasa Gordo (1973)

Roberto Yeregi (1973)

Ander Murillo (1973)

Jose M. Galindo (1973)

Jose M. Rodríguez (1973)

Eva Ripa (1973)

Fernando Arakama (1973)

Satur Polo (1973)

Ascensión Araiz

Begoña Otaola (1973)

Bittor Larraza Zubieta (1976)

Cesar Carballo

Crescencio Ollo Padilla

Elena Goitia

Elena Lasa

Eli Gordo (1989)

Endika Soto Alustiza (2003)

José Ignacio Antolin

Ignacio Lasa Gordo

Javier Urria

Javier Vega González

Jesús Santamaria

Jose Luis Alonso Lara (1978)

Txelis Otaegui (2001)

Mariola Del Río

Mariola Garde

Mikel Larrañaga

Olatz Aranguren (1978)

Sorkunde Madina

Toni Ausserladscheider

Txemi Berraondo

Antonio Triguero

Joaquin Julian

José M^a Alústiza (Mutiko)

Sindo Mellado

Lorenzo Barriga

Ricardo Burguera (2010)

Jose Ramón Elorza (2008)

Jose Miguel Berraondo

Frc. Javier Altuna

- TRIKITIXA

Manolo Agirre (2011)

Zehaztapena: parentesi artean (sartu zen urtea) | **Oharra:** barkatu, mesedez, zerrenda honetan norbait ahaztu bazaigu

Observaciones: Entre paréntesis (año de incorporación) | **Nota:** rogamos disculpas por si alguien no aparece en esta relación.

"Alaitasuna Errondaila 50 urte"

Guadalajarak lautada
eta Mexikok lakua
Errondailaren lekua
lokatzik gabekoa da.

Gitarra banaren jabe
berrogeita hamar urtez
baina gutxi dira ustez
oraindik sasoiari gande.

Umorea eta sena
musika eta artea
ez da kasualitatea
Alaitasuna izena.

